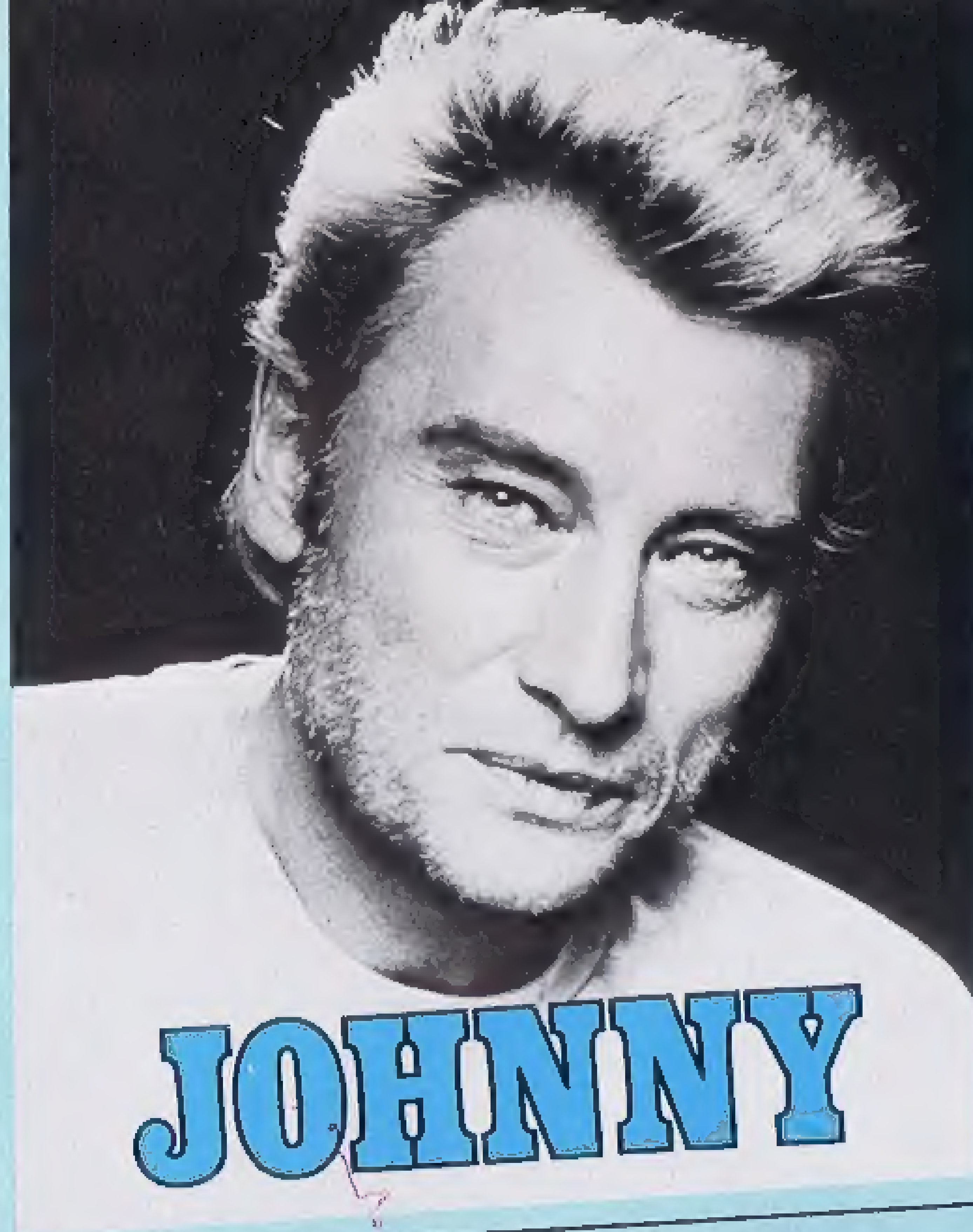

kuifje
BRUCE HAWKER
ALLES OF NIETS.
Nr 41
42e jaarga
6-10-87
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA
MYSTERIES!!!
HET VEEN VAN DE ANGST
+POSTER
eetbare paddestoelen
40 F — NEDERLAND F 2,65
3792237008009 06300
Tumblet.



JOHNNY

IN BRUSSEL EN LUIK
OP 16 EN 17 OKTOBER

5 × 2 GRATIS TOEGANGSKAARTEN TE WINNEN!

Al 27 jaar van praktisch ononderbroken triomf. Het was inderdaad in maart 1960 dat een jonge Belg van 17 jaar onder de inmiddels legendarische naam Johnny Hallyday zijn eerste plaat «T'aimer follement» opnam, het begin van een lange reeks successen. De Fransen die gewend zijn aan sentimentele deuntjes, voorspellen hem maar een carrière van een paar maanden. Maar voor de jongeren is hij een openbaring! Een zanger van hun eigen leeftijd die aan al hun aspiraties beantwoordt. Hij wordt «het idool», het voorbeeld van de tieners die van onafhankelijkheid dromen. Ze hoeven zich niet meer op te hangen aan de Amerikanen. Deze rocker spreekt hun eigen taal en zijn ritme komt overeen met het hunne. In de jaren zestig breekt hij ook internationaal door. Hij maakt opnamen in Nashville en treedt op met Jimi Hendrix en de Rolling Stones. Hij zingt in Londen voor de koningin. In de oostbloklanden, in Zuid-Amerika... ook zijn repertoir wordt groter en gevarieerder: na coverversies van Amerikaanse hits geeft hij de voorkeur aan liedjes die speciaal voor hem geschreven zijn, waarbij hij zich aan alle modes aanpast. En als de jaren 70 beginnen is Johnny nog steeds een superstar. In dat decennium verschijnen gedenkwaardige titels als «Ma jolie Sarah» (1971), «La musique que j'aime» (1972), «J'ai un problème» met Sylvie Vartan (1973), «Rock'n,roll man» (1974) en «Gabrielle» en «Elle m'oublie» (1976)... het is onmogelijk ze allemaal te noemen. De jaren 80 worden gekenmerkt door drie gebeurtenissen. In 1982 verbaast Johnny opnieuw met «Le Survivant», een grote show in het Palais des Sports in Parijs die veel wegheeft van een soort «Mad Max». Dan, in 1984, componeert Michel Berger een heel nieuw album voor hem, «Rock'n'roll attitude», die ook weer aanleiding wordt voor een drie maanden durend spektakel. En tenslotte, in 1986, is het de beurt aan de talentvolle Jean-Jacques Goldman om de tekst en muziek te verzorgen van een nieuwe elpee, waarvan «Je t'attends», «J'oublierai ton nom» (in duet met Carmel) en «Je te promets» de hoogtepunten zijn.

Zijn nieuwste show, in september in Bercy gepresenteerd, heeft grote hoeveelheden jongeren en minder jongeren op de been gebracht. Want hoewel Johnny zich voortdurend vernieuwt, heeft hij toch nooit zijn oude fans uit de sixties teleurgesteld. Ze blijven hem trouw en bezoeken zijn concerten samen met hun kinderen. Deze show 87 kun je, dankzij produktiebureau Constant Defourny, ook bijwonen op **vrijdag 16 oktober (20.30 u) in het Palais des Sports in Luik, en op zaterdag 17 oktober (20.30 u) in Vorst-Nationaal.** En sterker nog, je kunt er gratis naartoe! **2 gratis toegangskaarten** worden ter beschikking gesteld voor het **concert van 17 oktober in Brussel, aan de vijf eerste lezers die de volgende vraag juist beantwoorden...**

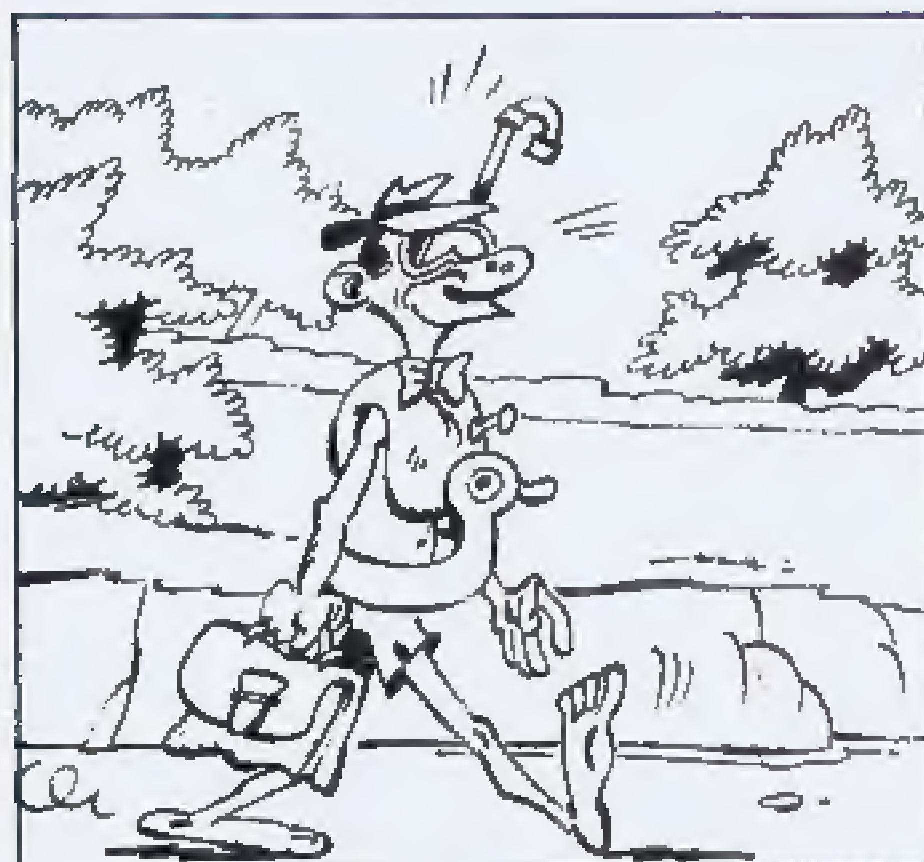
VRAAG: In 1975 nam Johnny in Memphis een paar grote klassieke rock'n'roll-nummers op. Kun je minstens drie van de auteurs-componisten noemen?

Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H.Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres.

Voor verdere inlichtingen concerten: Luik (041/22.11.11) en voor Brussel: 02/345/90.50

NIEK NOPPES

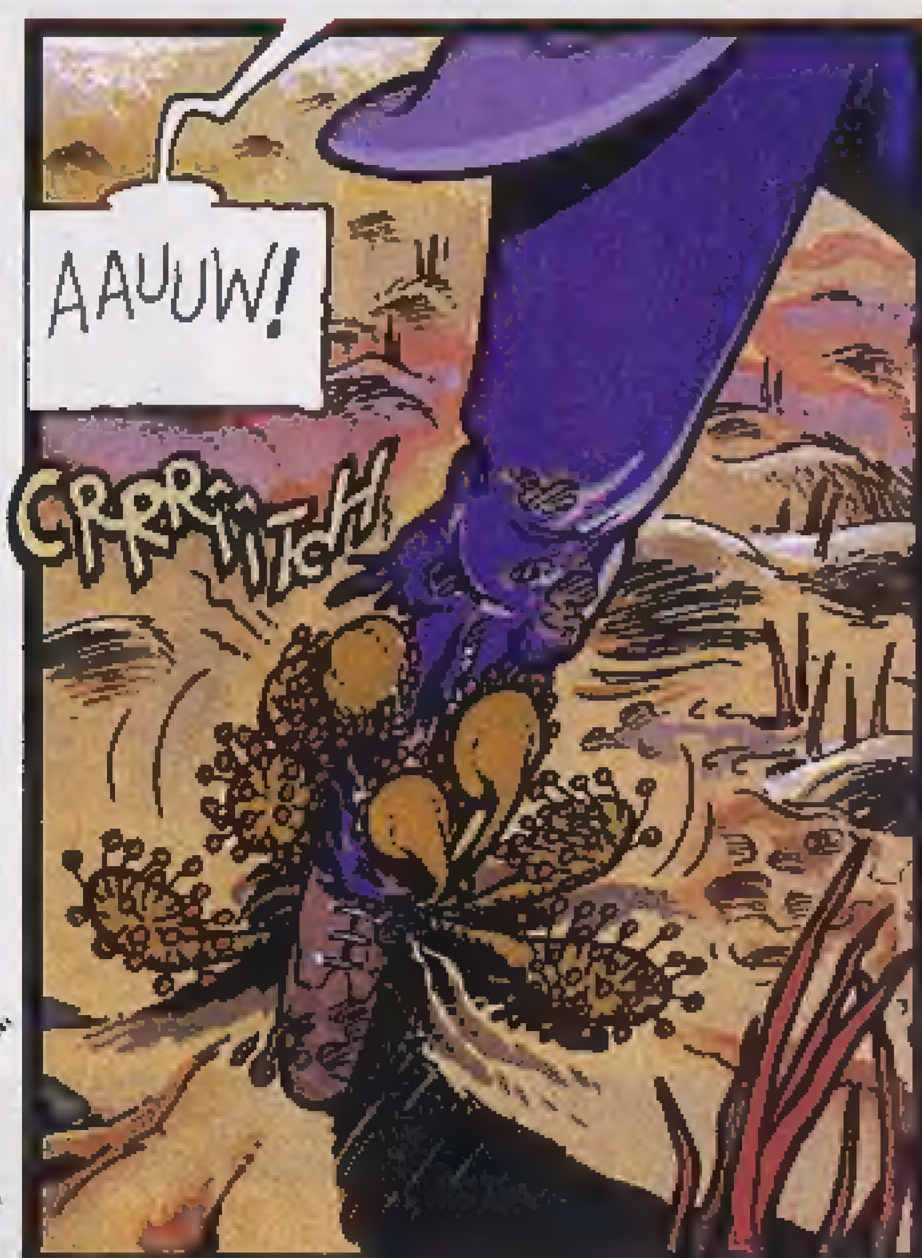
PHILIPPE RICHELLE








POTCH
SPOTCH..


AAUUW!
CRRRR-WITCH

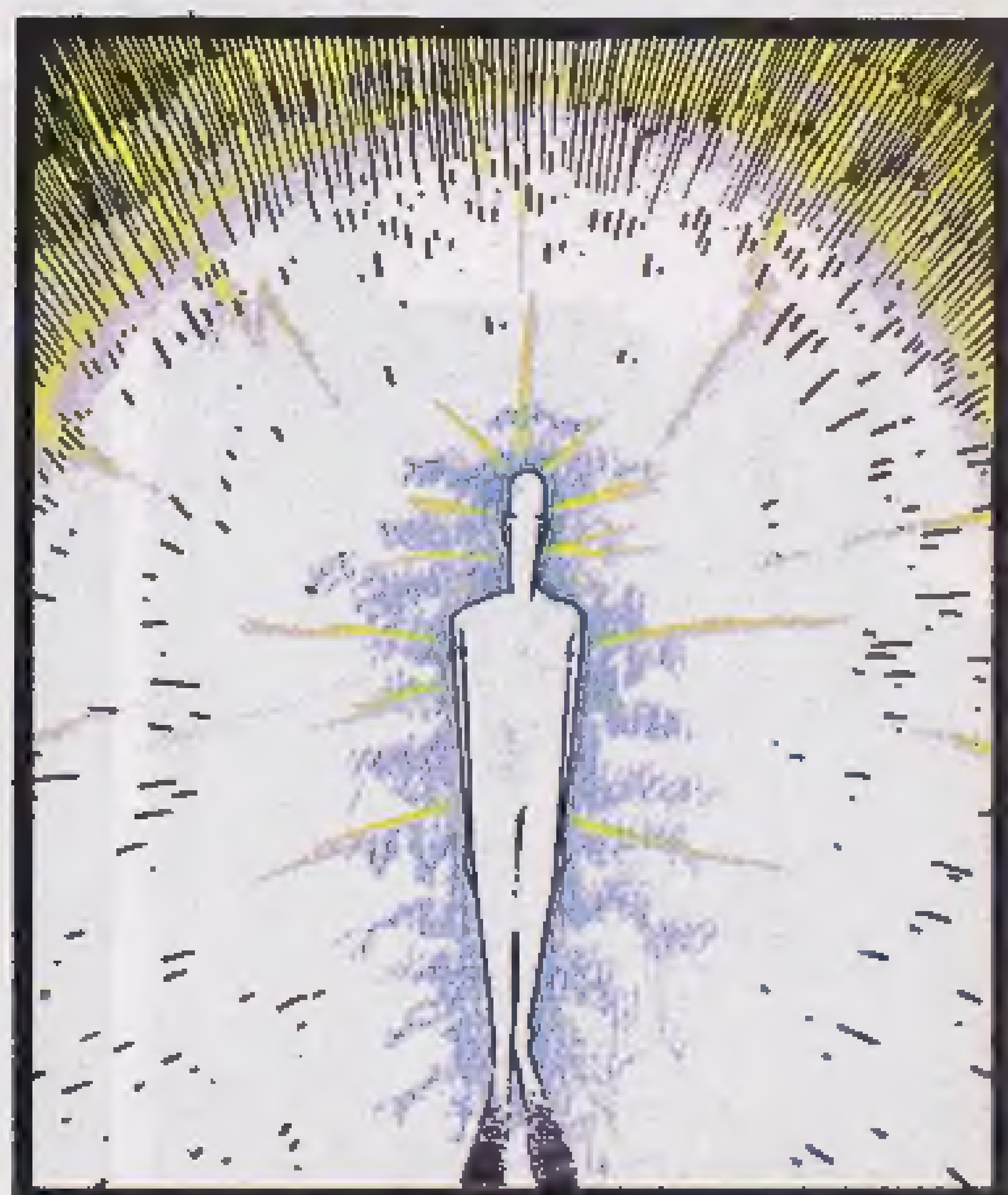

LOUG-RW-ANAH


LOUG-RW-ANAH
FLATCH
FLOUTCH

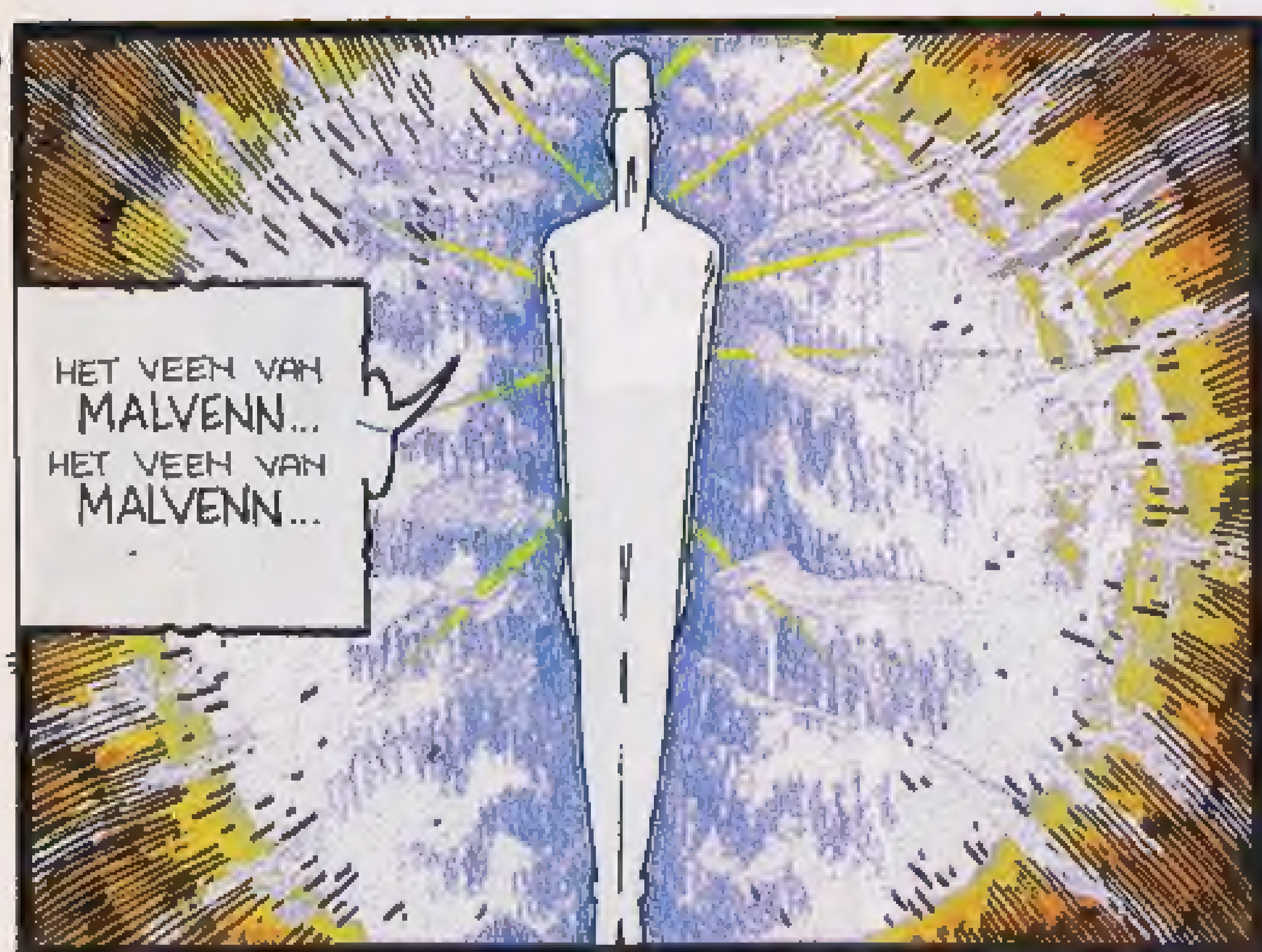

LOUG-RW-G-ANAH




AAAAH!



SLA OM


HET VEEN VAN MALVENN... HET VEEN VAN MALVENN...


KLINGGGG


GROTE GOD, WAT EEN NACHTMERRIE!


HEMEL, WAT GEBEURT HIER?
NIETS, MEVROUW ROBINETTE, HELEMAAL NIETS...

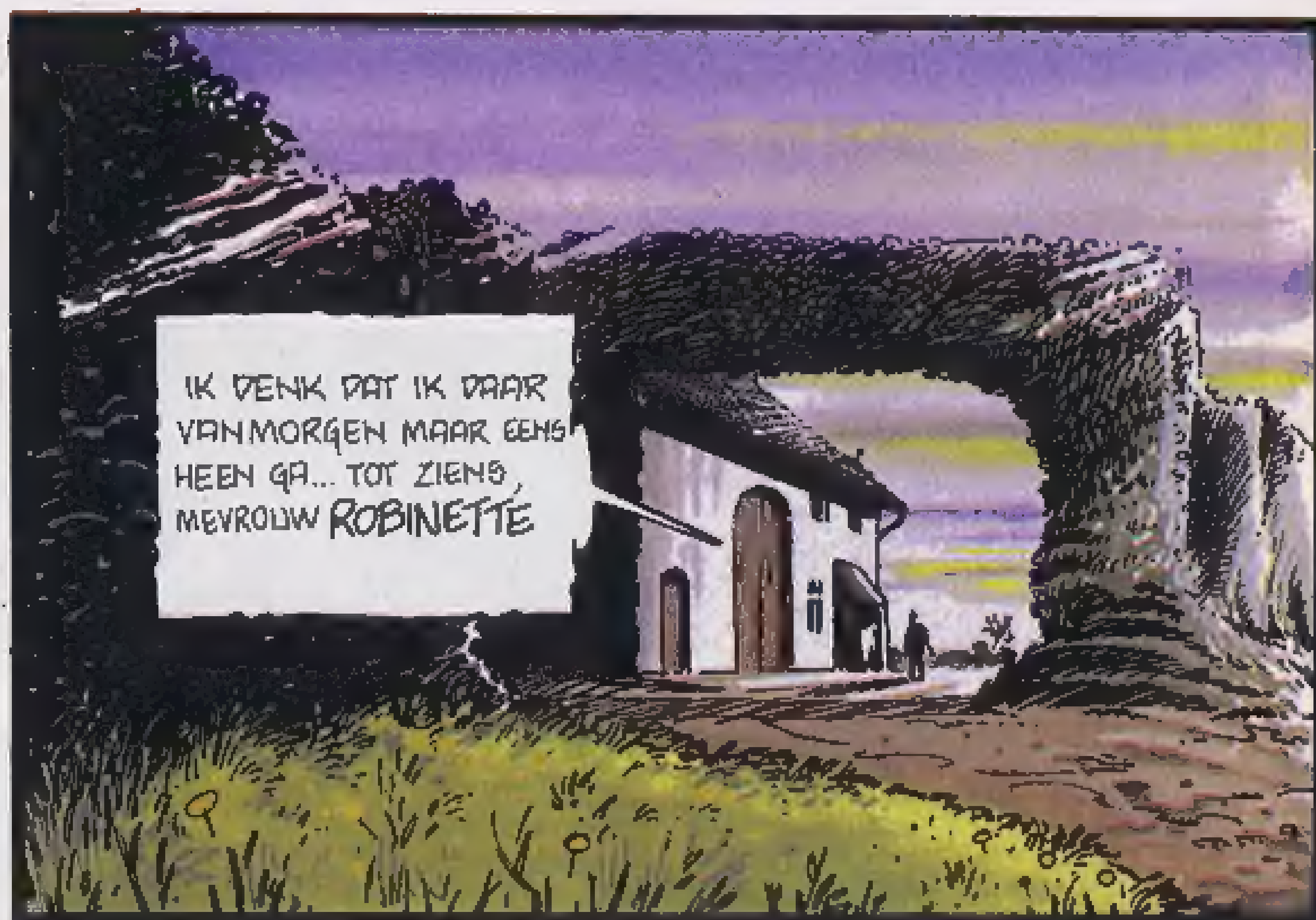

GLASSCHERVEN...
KRAK


DAT WAS RASCAR CAPAC DIE MET EEN KRISTALLEN BOL GOOIDE... GAAT U MAAR WEER SLAPEN...


ALS U DIE RAASKAL NOG EENS ZIET ZEGT U HEM DAN DAT DIT GEEN TIJD IS OM MENSEN WAKKER TE MAKEN!
TSS!

MIJN HOSPITA, MEVROUW ROBINETTE WAS DAN MISSCHIEN GEEN KUIFJE-KENNER, MAAR ZE WAS WEL VOLKOMEN DOORGEDRONGEN IN DE ZIEL VAN DEZE STREEK... ALS HET NIET OMGEKEERD WAS ...















(*)

SLA OM


WE MOETEN OVERWEGEN OM DE TOEGANG TOT HET ONDERZOEKGEBIED TE VERBIEDEN, VOORDAT EEN ONHANDIGE TOERIST NOG EENS IN DE GREPPEL...


EH... NEEMT U ME NIET KWALIJK...


EH... IK GELOOF DAT... U ME ZOU KUNNEN HELPEN...


SIDONIE! WAT EEN PRETTIGE VERRASSING! WAT DOE JIJ IN DEZE GREPPEL? STEKEN JULLIE HIER NOG TURF?


HAHA! NEE... DIT IS MIJN BROER CARL-FRIEDRICH EN ZIJN VRIEND ROMANOWSKI... ZE ZIJN ARCHEOLOOG EN WE HEBBEN SPECIALE TOESTEMMING OM TIJDENS ONZE VAKANTIE HIER OPGRAVINGEN TE DOEN.
JA, WANT SUBSIDIE ZAL ER VOORLOPIG WEL NIET VOOR INZITTEN.

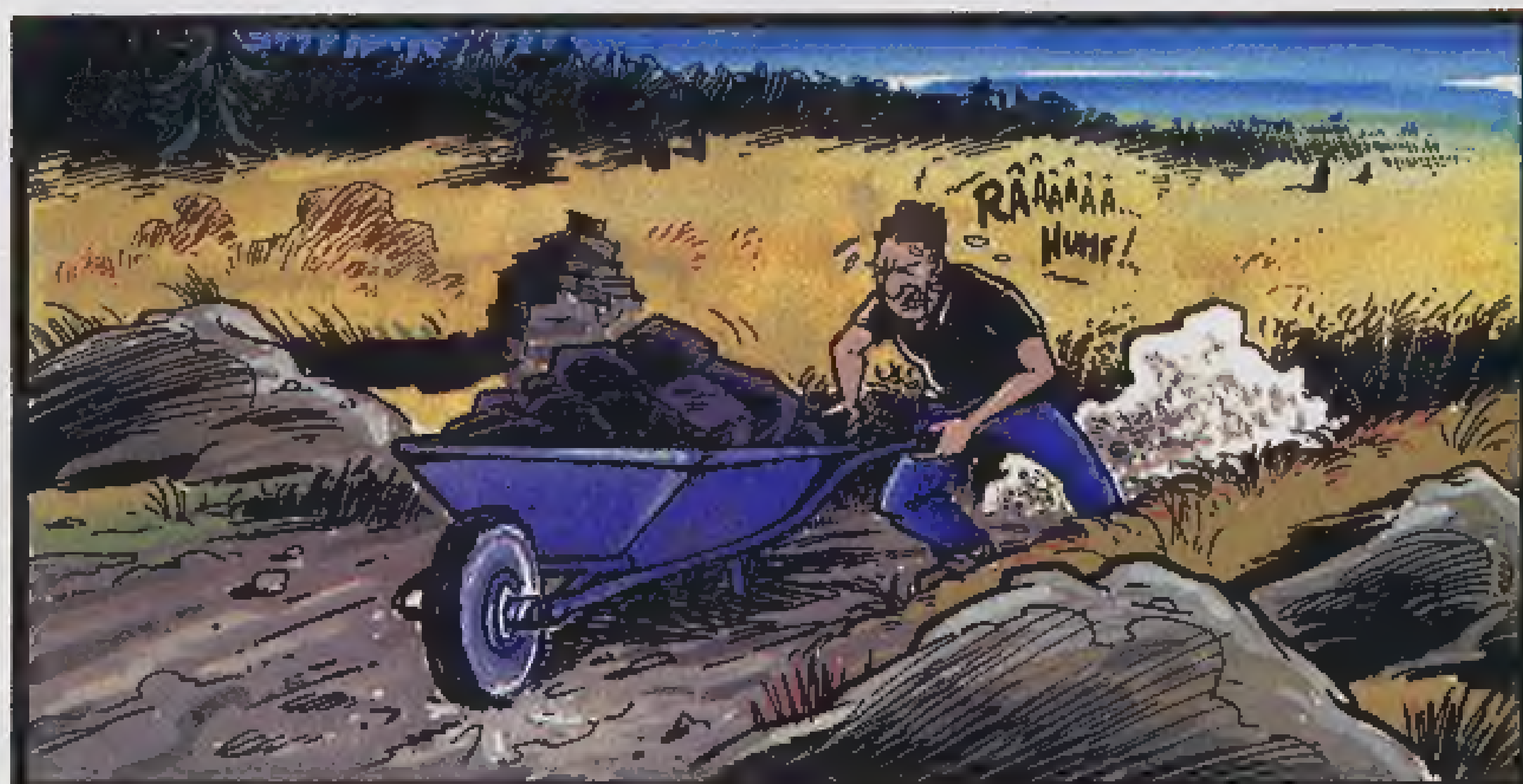

HIER WERKEN WE... NOGAL PRIMITIEF, DAT WEL. WIST JE DAT 1 METER TURF OVEREENKOMT MET EEN PERIODE VAN 1400 JAAR? EN DE TURF VAN MALVENN IS EEN VAN DE OUDSTE... ZE RUST OP EEN ONDERLAAG VAN HARDE ROTS EN IS GEMIDDELD ACHT METER DIK... DAT BETEKENT DUS EEN OUDERDOM VAN ONGEVEER 11.000 JAAR!


DE TURF WERKT HEEL CONSERVEREND... ER WORDT TROUWENS HEEL WAT FOSSIELE VEGETATIE IN AANGETROFFEN... EN WE HEBBEN EEN HEEL INTERESSANTE ONTDEKKING GEDAAN...
ELF... ELFDUIZEND JAAR? MAAR... DIE MENSEN OP DIE STEEN ZIJN BIJNA ZO GEKLEED ALS WIJ!

EXTRA LANG VERHAAL



EN ZO RAAKTE IK VERZEILD IN EEN BOEIENDE SPEURTOCHT...



...DIE DE HELE DAG DUURDE EN WAARBIJ WE EEN SOORT ROND BOUWWERK ONTDEKTEN...





ALLE DRIE LEKEN ZE ERG OPGEWONDEN DOOR ONZE ONTDEKKING. IKZELF KON DE DRAAGWIJDTE ERVAN NOG NIET HELEMAAL OVERZIEN...





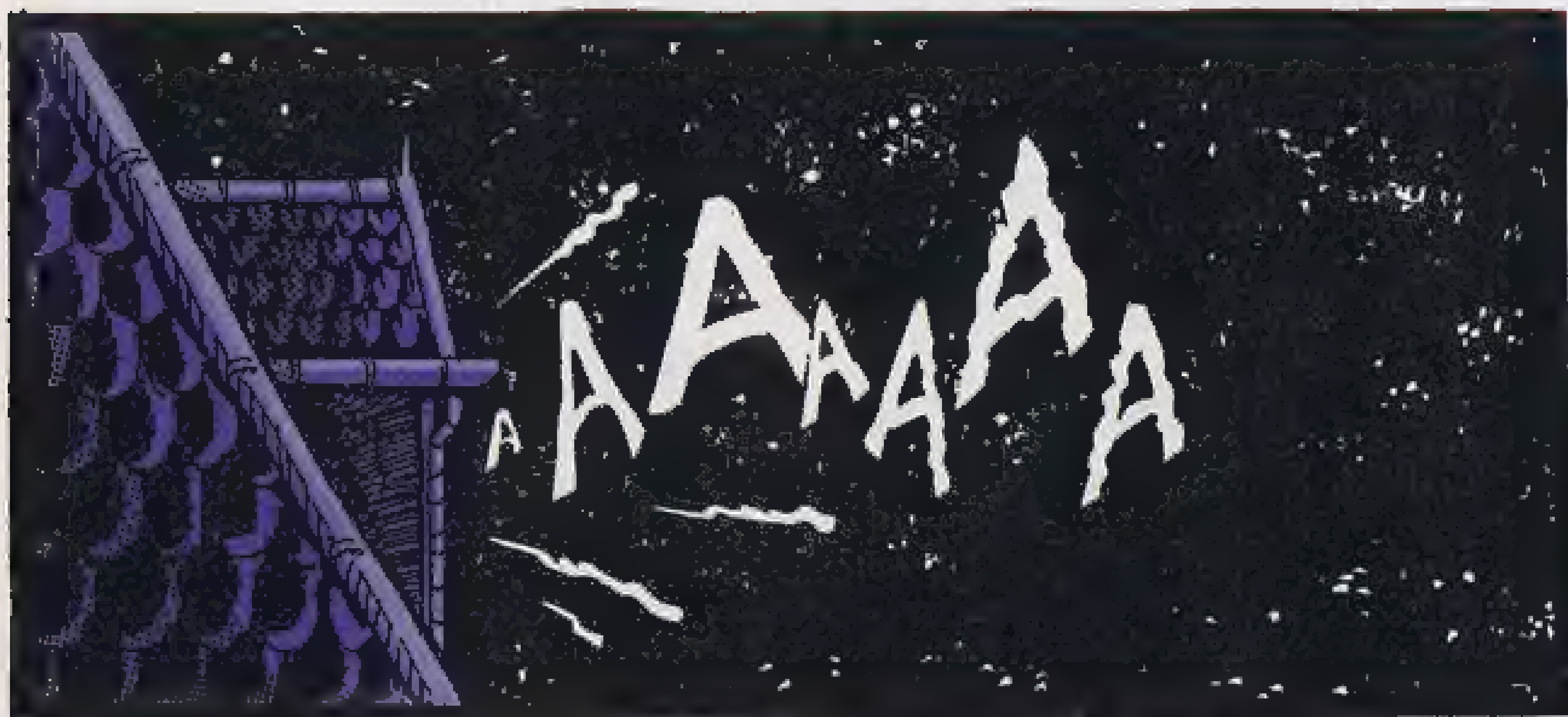


MAAR.. WAAR WAREN ZE DAN BANG VOOR?

ZE WAREN BANG, DAT IS ALLES...

SLA OM

HET VEEN VAN DE ANGST





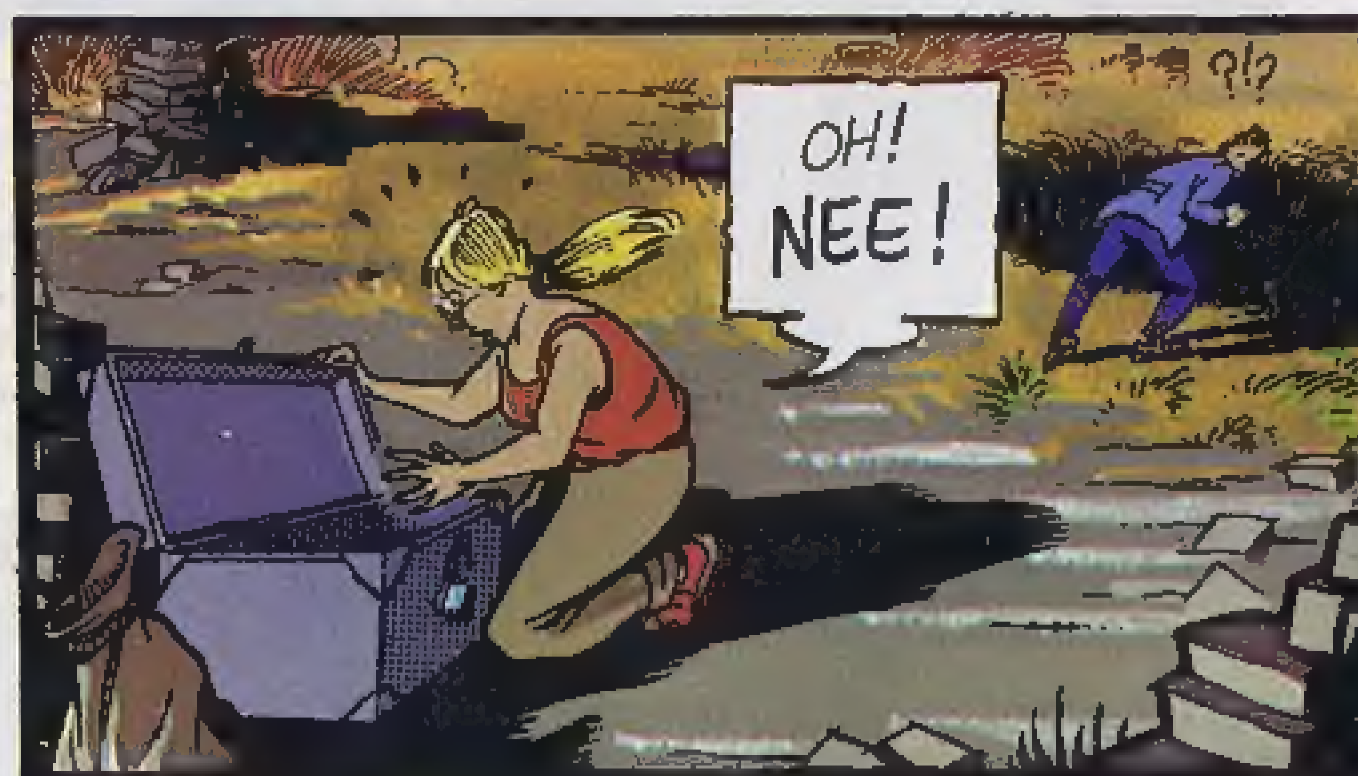


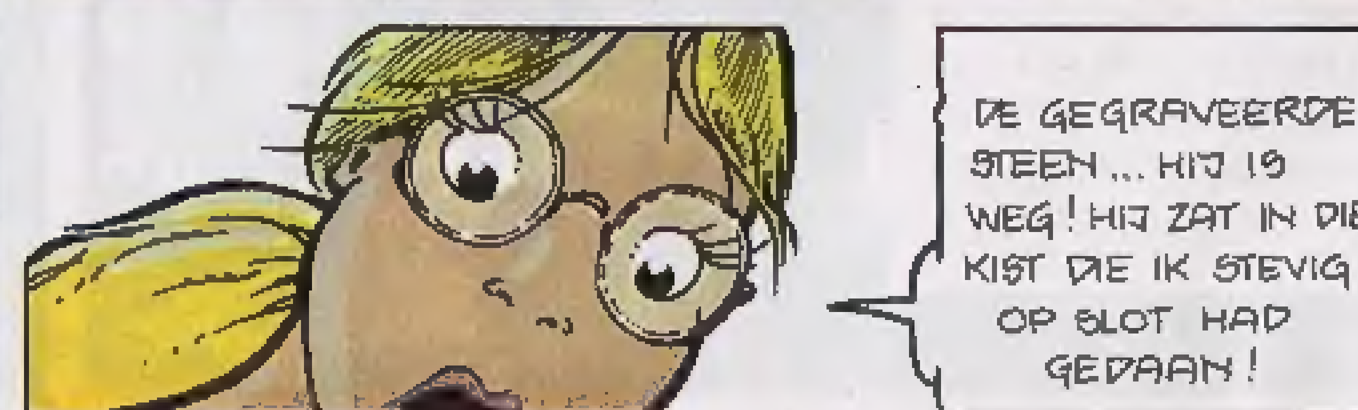
DIE OCHTEND WAS IK DUS LAAT OP...











EXTRA LANG VERHAAL

DE DRIE DAGEN DIE VOLGDEN DEDEN WE WEINIG OPVALLENDE VONDSTEN, BEHALVE DAT WE ELKE OCHTEND MERKTEN DAT ER 'S NACHTS BEZOEK WAS GEWEEST...



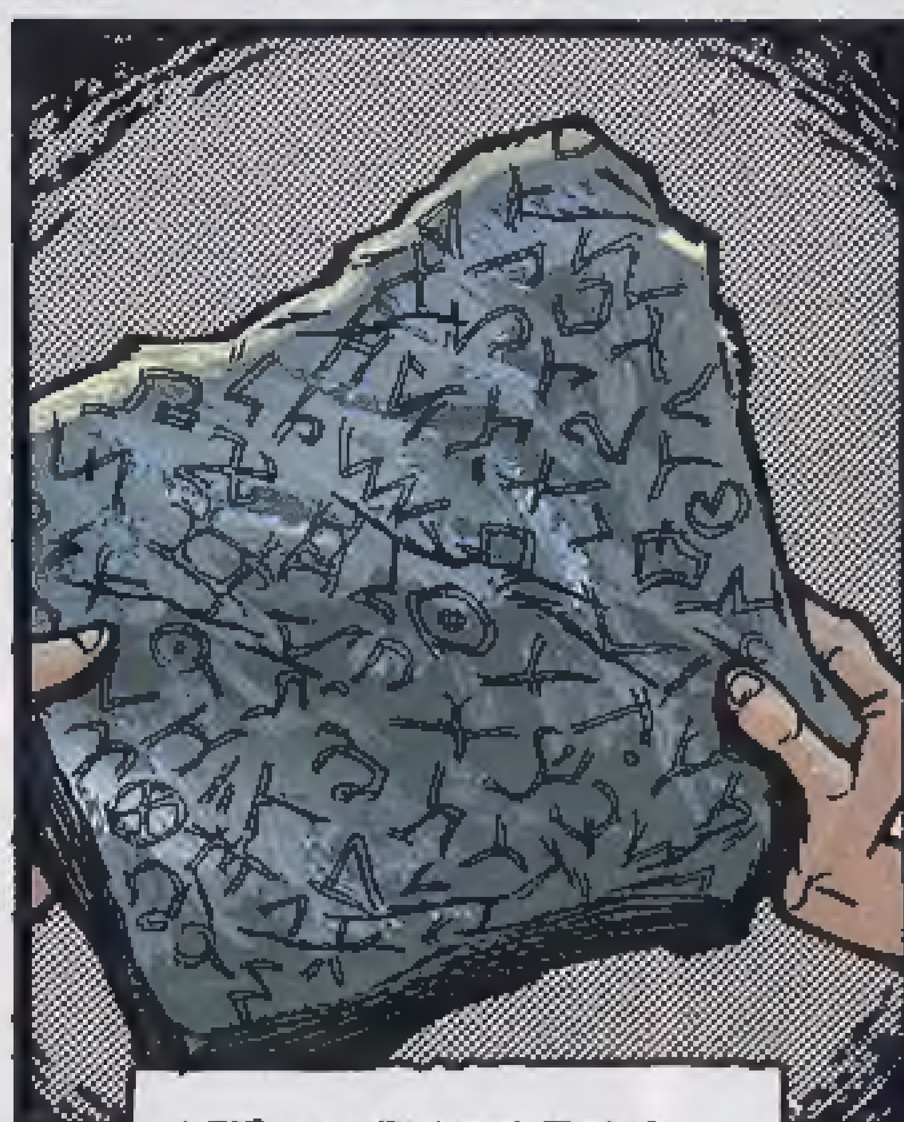




MAAR AAN HET EIND VAN DIE DAG DEED ROMANOWSKI EEN BUITENGEWONE ONTDEKKING...











SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL

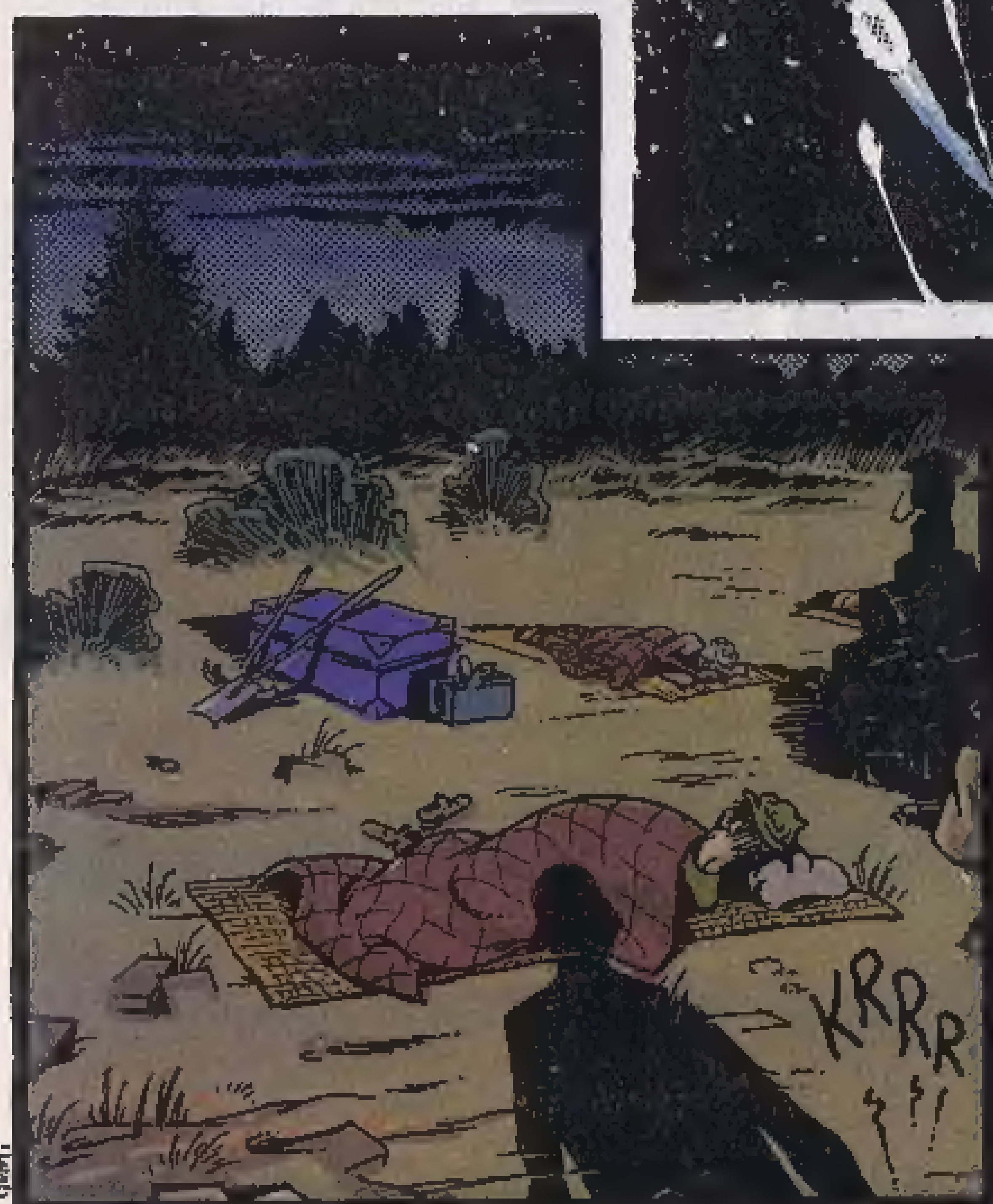




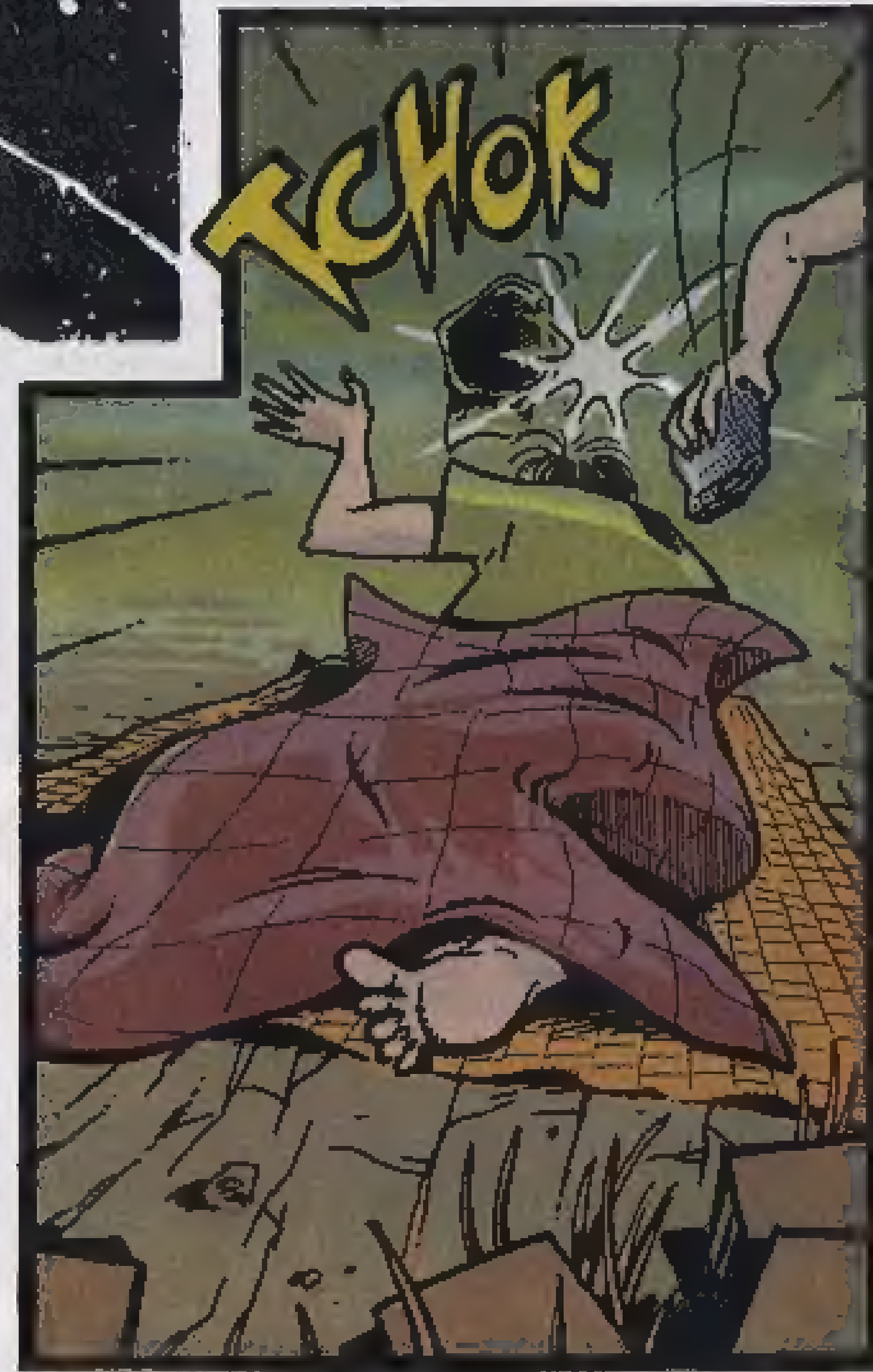










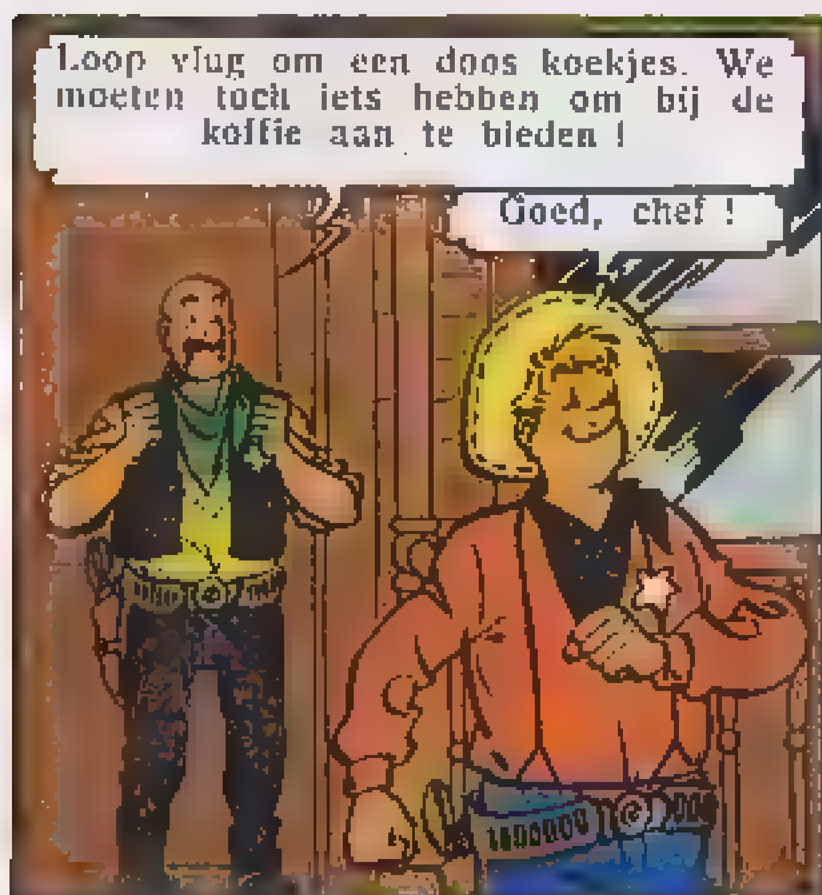


VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



CHICK BILL

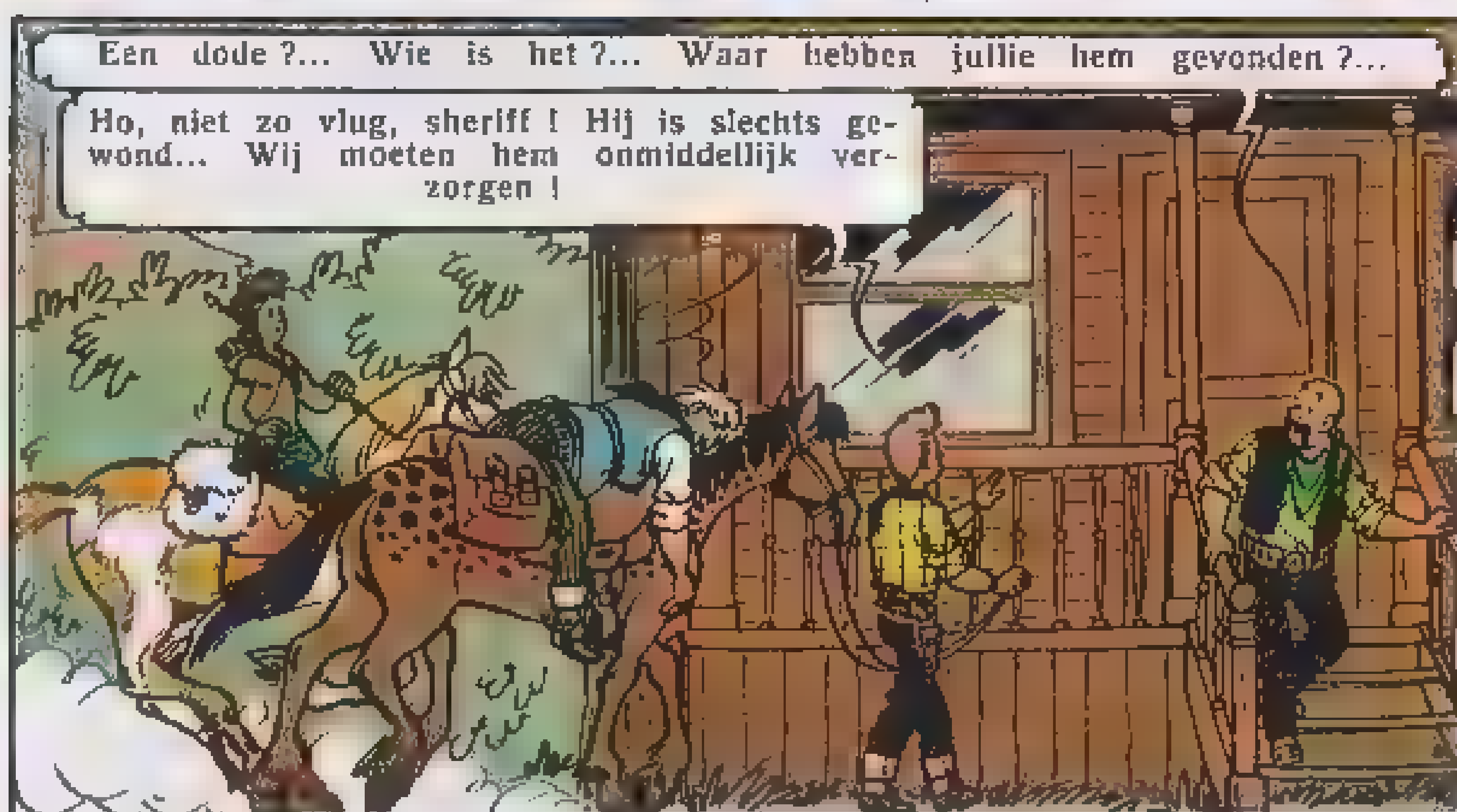
SAMENVATTING: De kalmte in het kleine stadje Wood City wordt verstoord door een dief die als twee druppels water op Kid Ordinn lijkt! Doch schijnt het Kid niet te zijn. Dus?!



















Dog Bull brengt Chick Bill op de hoogte van de diefstallen, welke in de streek werden gepleegd. Hij vertelt ook dat Joe meende Kid Ordinn in de dief te herkennen...









SLA OM



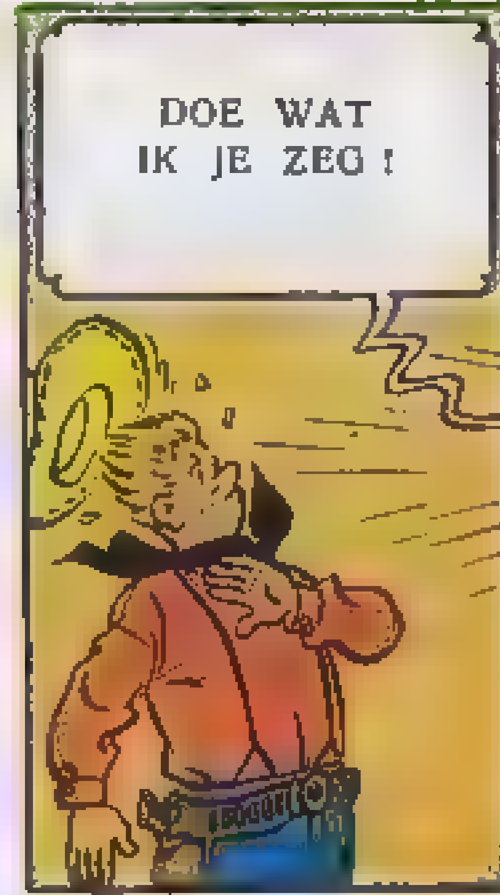
CHICK BILL

TIBET
GREG



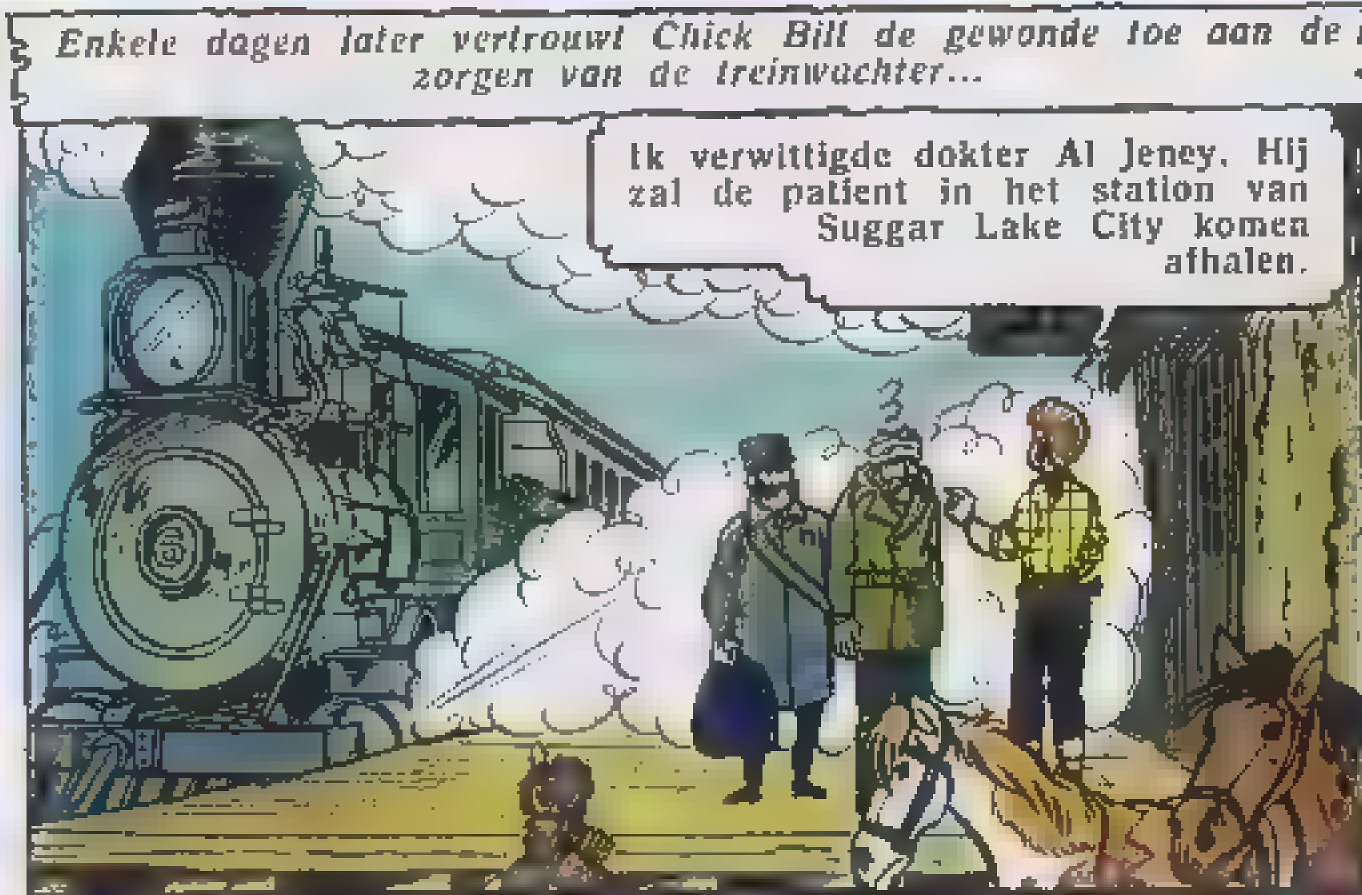


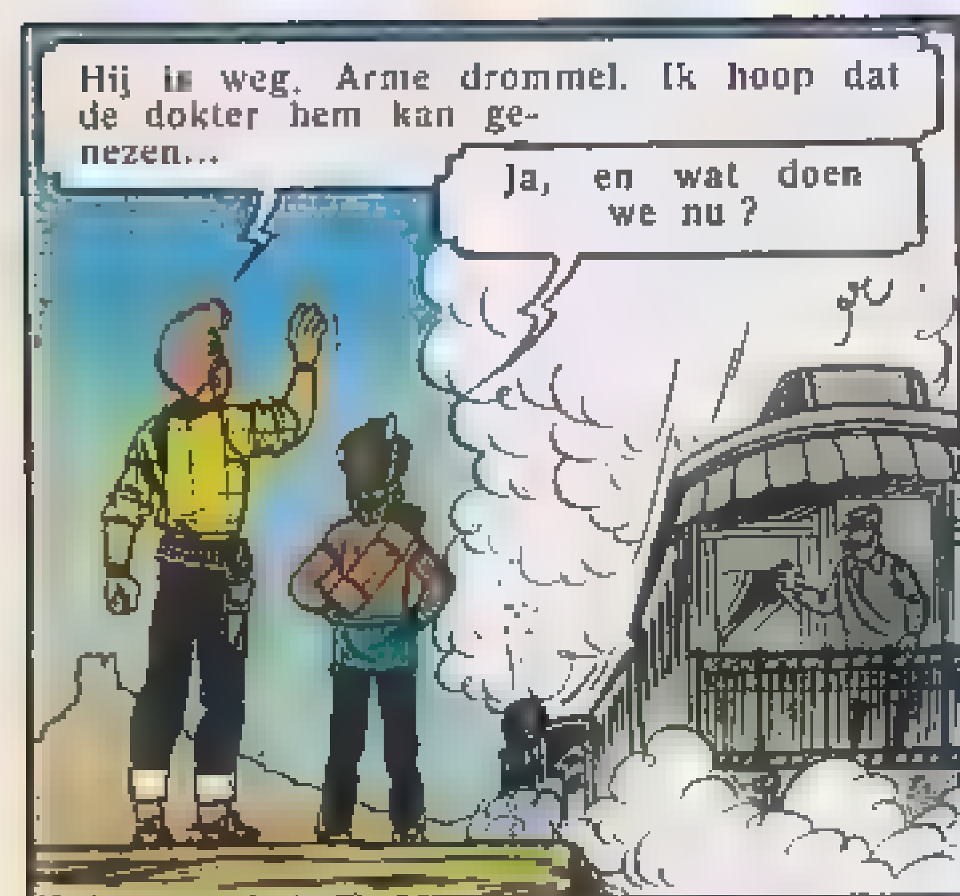
















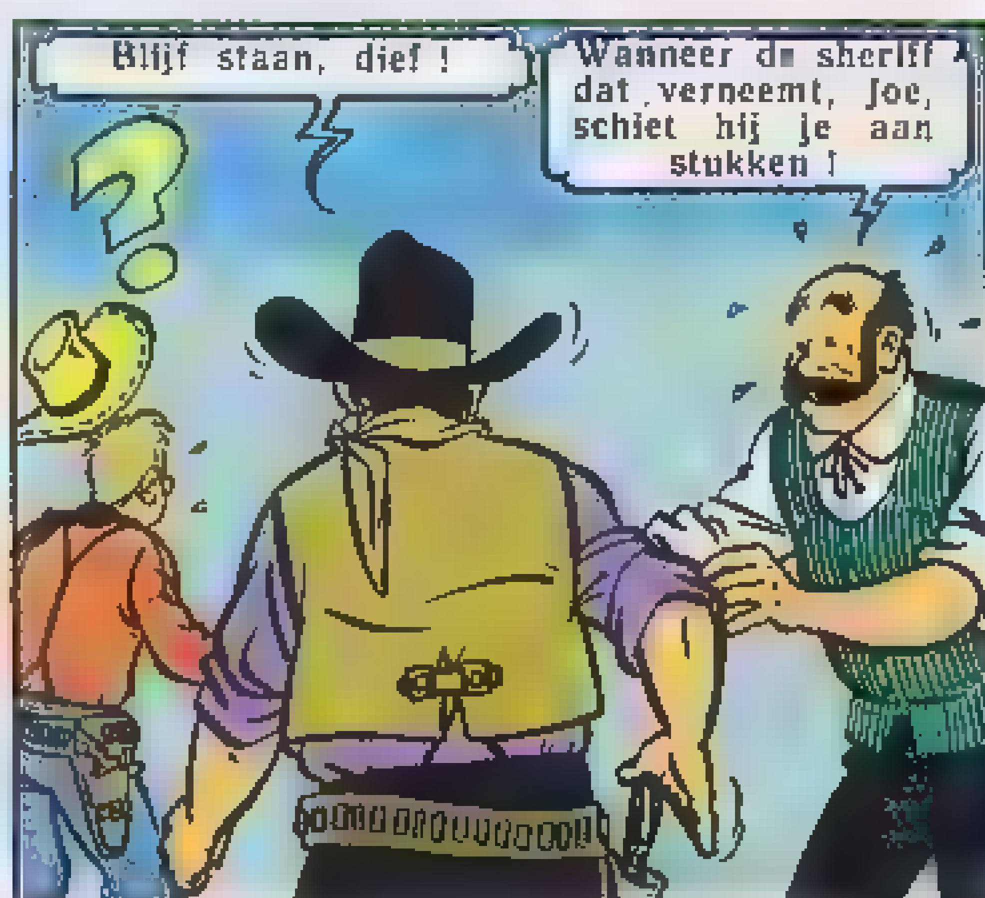






DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN

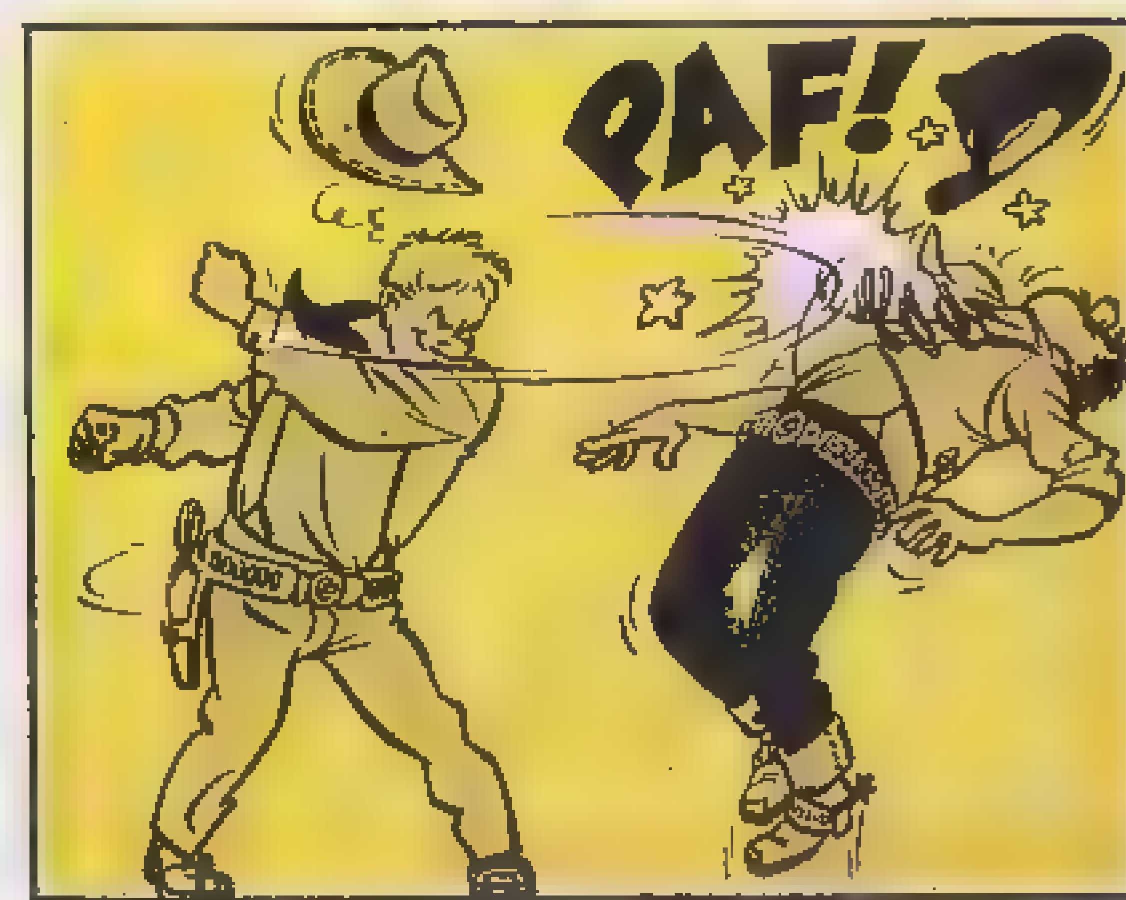






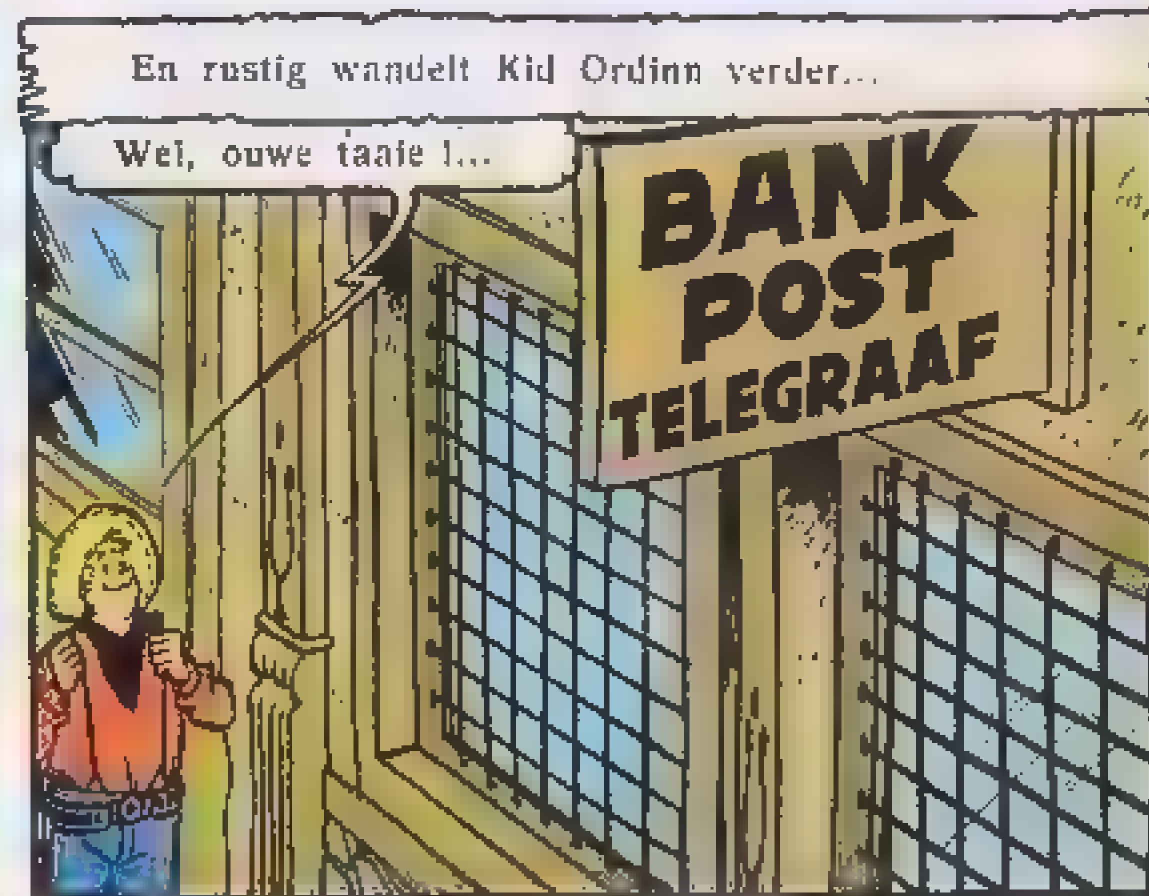








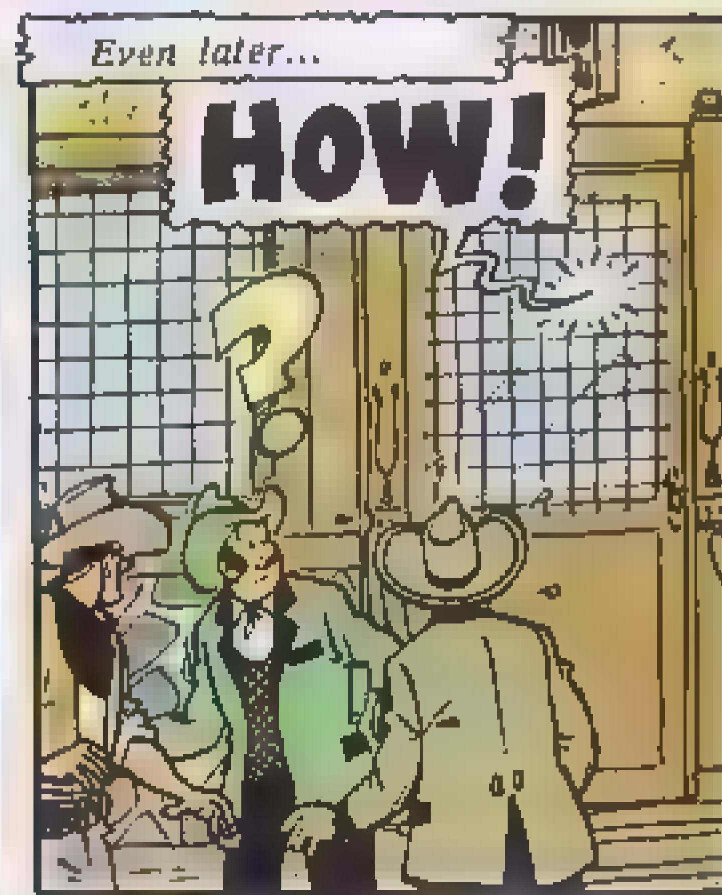










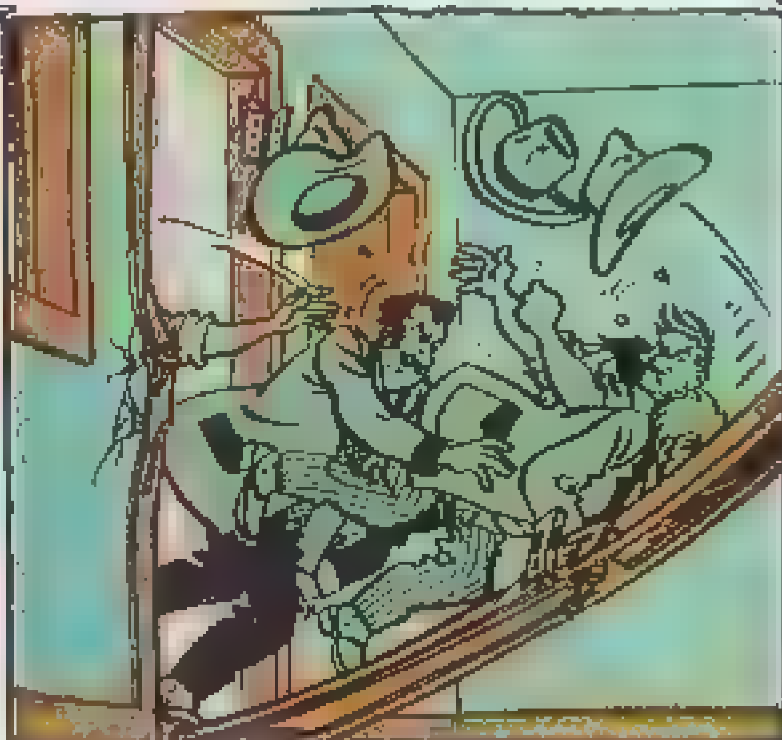


SLA OM



CHICK BILL



























wordt vervolgd

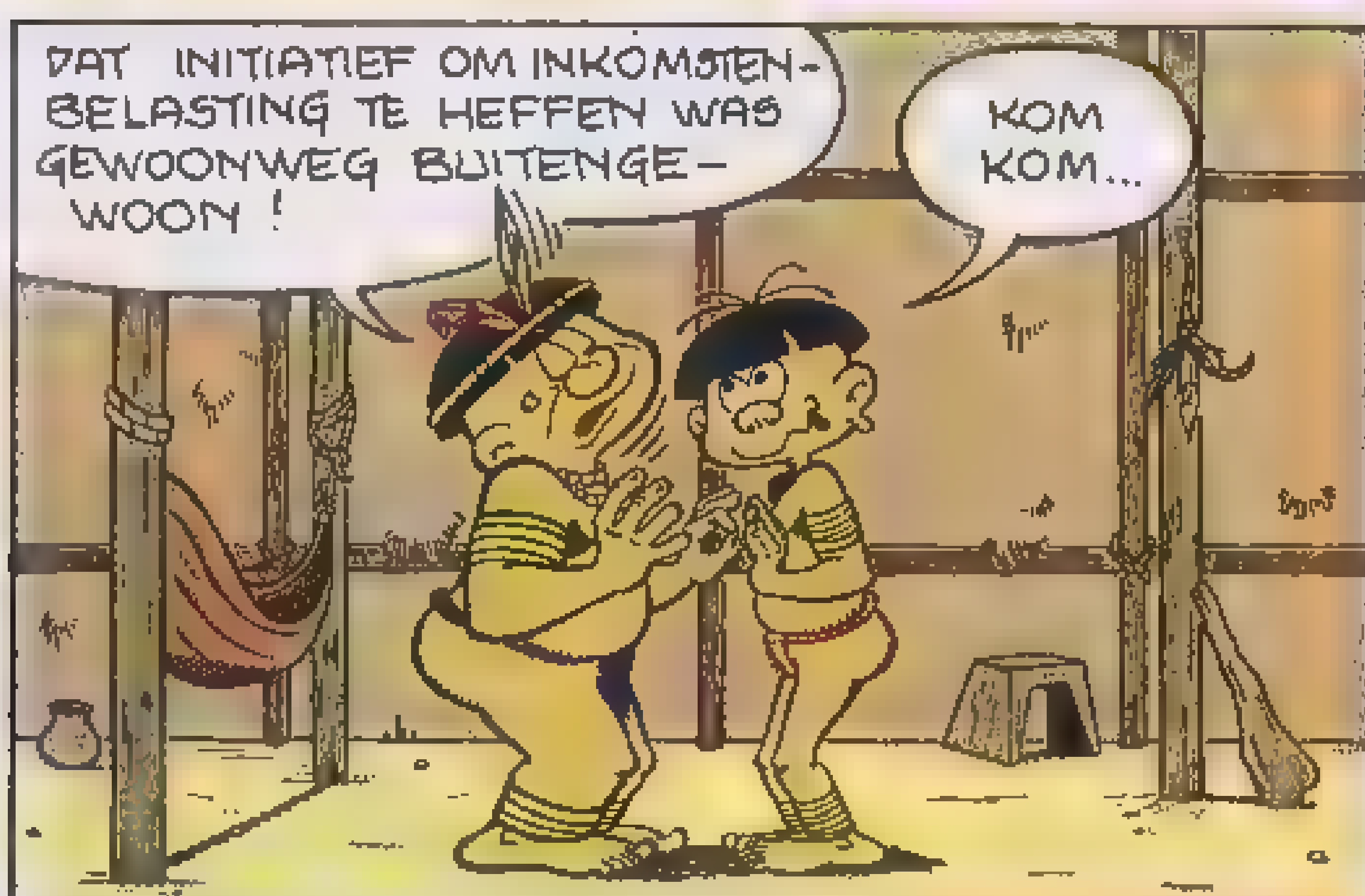


PTOEIH

DALE
DIDGE









EN ALS IK ZEG **EEN** VRIEND, DAN DRUK IK ME ZACHTJES UIT...

TAP TAP

Dale 86

OPGELET!

SCHATTEN ONDER D

1653. Het Terrasse Saint-Brice in Doornik ziet eruit als een werkplaats. Het is mei, en arbeiders en opzichters zijn bezig met het graven van de funderingen voor het nieuwe gasthuis. Opeens hakt een doofstomme steenhouwer, Adrien Quinquin, met een houweel het vergane leer open van een beurs vol goud- en zilverstukken. Uit zijn gewoonlijk geluidloze keel stijgen ongearticuleerde kreten op... ongewild heeft de arbeider het graf blootgelegd van Childerik I, de koning der Franken, die hier meer dan duizend jaar daarvoor was begraven...
De bouwwerkzaamheden aan het gasthuis werden opgeschort ten behoeve van de opgraving van de voorwerpen in het koningsgraf: een ware schat, in materiële en historische zin. Gouden en verguld-zilveren juwelen, de wapens van de vorst en zelfs het tuig van zijn paard, een honderdtal kleine gouden bijen die elk een granaat bevatten.
Alle vondsten werden gelukkig getekend door Chiflet, die zijn werk publiceerde in zijn 'Anastasis Childerici', uitgegeven in Antwerpen in 1655. Gelukkig, want bijna alle voorwerpen zijn gestolen uit de Koninklijke Bibliotheek in Parijs (waar ze bewaard werden) in de nacht van vijf op zes november 1831. Een deel van de schat kon worden opgevist uit de Seine. Maar de tekeningen van Chiflet blijven de enige getuigenissen van de rijkdommen in het graf van Childerik, want de gestolen stukken zijn waarschijnlijk omgesmolten.
In 1941 werden, na een rampzalig bombardement, opgravingen gedaan in de Saint-Brice-kerk, die door de bommen getroffen was. Men ontdekte er een Karolingische kerk en ook enkele onderdelen afkomstig van Merovingische graven. In tegenstelling tot wat in 1941 werd gedacht was de Karolingische kerk recenter dan de graven. Maar merkwaardig genoeg, ondanks het feit dat duidelijk was dat de Saint-Brice-wijk belangrijke schatten verborg, duurde het tot 1982 voor er echt wetenschappelijk onderzoek werd gedaan. Childerik had Doornik tot zijn hoofdstad gemaakt en was er begraven. Hoe kwam het dat sinds 1653 niemand meer had overwogen of de wijk nog meer schatten zou bevatten?
Naar aanleiding van de Childerik-Clovis-tentoonstelling in Doornik in 1980, vroeg professor Raymond Brulet van de K.U.L. het gemeentebestuur toestemming om archeologisch onderzoek te doen in de Saint-Brice-wijk, vooral in de Rue Saint-Brice en de huizen daarlangs. Dat was geen kleinigheid. Tenslotte zou de stad, en vooral de bevolking, jarenlang last hebben van de werkzaamheden.
Onderzoek in stedelijke gebieden levert een aantal problemen op waardoor de archeologen vaak onder zware en ongebruikelijke omstandigheden moeten werken. De straat moet worden opgebroken, tuinen van particulieren worden omgewoeld, soms moet er beton verwijderd worden, en na afloop moet alles weer worden hersteld. Dat gebeurde allemaal door de ploeg van professor Brulet, die natuurlijk hulp had van deskundige medewerkers. De gemeente Doornik stelde vrachtwagens ter beschikking voor het weghalen van aarde en beton en een firma leende gratis een paar containers uit. De inwoners, die door de tentoonstelling op de hoogte waren en bewust waren van de historische waarde van hun stad, namen de ongemakken die ze tussen 1982 en 1986 te verduren kregen, voor lief.
De huizen in de wijk zijn overigens relatief oud. De meeste zijn onbewoond en de eigenaars hadden over het algemeen geen bezwaar dat er in hun panden onderzoek werd verricht.

De dodenstad

Eindelijk gaf de wijk zijn verleden en ontwikkeling in de loop der eeuwen prijs. In de Gallo-romeinse tijd was het een vuilstortplaats, en vervolgens werd het een Merovingische dodenstad, in de Middeleeuwen werd er gewoond en later kwam er een kerkhof te liggen.
De dodenstad interesseerde professor Brulet het meest. Het ging hem om het graf van Childerik, waarvan de exacte plaats niet meer bekend was en zijn ploeg droomde ervan het nogmaals bloot te leggen, ook al wisten ze dat dat ze vermoedelijk alleen maar een gegraven gat in de kleibodem zouden aantreffen.
In het deel van de dodenstad dat door de ploeg van de Universiteit werd onderzocht werd niet minder dan een honderdtal graven gevonden, en bovendien drie graven met elk een tiental



Een van de fascinerendste episoden van het onderzoek: de vondst van de paardengraven. Elk ervan bevatte minstens een tiental geraamten, een uniek feit in de geschiedenis van de archeologie.



◀ Deze zilveren Saksische mantelspeld is slechts een van de honderden schatten die door de ploeg van professor Brulet aan het licht zijn gebracht.

Deze tekeningen van Chiflet uit 1655 geven maar een ruw idee van de schat uit het graf van Childerik. Bijna alle voorwerpen zijn in 1831 uit de Koninklijke Bibliotheek in Parijs gestolen.

DE STRAATSTENEN!

paarden erin.
Hoe is die grote hoeveelheid paarden te verklaren?
De verleiding is groot ze in verband te brengen met het graf van Childerik, waar ze trouwens omheen lagen. Maar een archeoloog moet altijd voorzichtig zijn. Een zorgvuldig onderzoek was dus geboden.
We weten met zekerheid dat Childerik in 482 begraven is. Door koolstofdatering kon worden vastgesteld dat de skeletten van de paarden uit het midden van de vijfde eeuw stamden (de koolstof-14-methode geeft nooit een precieze datum maar een waarschijnlijkheidscurve). Geen twijfel mogelijk: de paarden zijn uit Childeriks tijd. Maar dat bewijst nog niet dat er een rechtstreeks verband met hem bestaat.
Het onderzoek was dus nog niet rond.
Was er sprake van een echte teraardebestelling van de paarden? Dat is vrijwel zeker. Ten eerste omdat ze compleet waren, ten tweede omdat ze verschillende leeftijden hadden (van zes tot vijftien jaar, er zijn zelfs veulens van tien maanden aangetroffen) en tenslotte omdat ze niet aan ziekten stierven. Dat is allemaal bevestigd door het Dierpaleonthologisch Laboratorium van de Universiteit van Luik en het Paardenanatomisch Laboratorium van de Veeartsenijschool van Brussel.
In feite is het een Germaanse gewoonte om bij de dood van een ruiter zijn paard met hem te begraven. Graven met twee of drie paarden zijn blootgelegd in Thuringen en Westfalen. Een ander uitzonderlijk geval is dat in Zuran in Tsjechoslowakije, waar vijf paarden werden gevonden rondom een koningsgraf uit de 6e eeuw.
De conclusie: aangezien hier tenminste dertig paarden waren begraven, moesten die wel hebben toebehoord aan een belangrijk man: een koning — en dat was Childerik.
Bestudering van het leven en de gebruiken van de barbaarse volkeren en vooral de Merovingische krijgers leerde dat het paard hoog in aanzien stond, omdat het deel uitmaakte van de uitrusting van de krijger. In sommige graven van stamhoofden werden vaak, zoals in dat van Childerik, onderdelen van een paardentuig gevonden, en soms werd het hoofd van het paard in een kist naast de overleden ruiter bijgezet.
Er zijn dus duidelijke aanwijzingen dat de paarden op het Terrasse Saint-Brice verband houden met Childerik.
De data kloppen en zo'n grote hoeveelheid paarden voor een onbekende krijger lijkt weinig waarschijnlijk.
De dodenstad bevatte niet enkel paardeskeletten, maar ook menselijke lichamen. Een ervan rustte vlakbij de paarden.
Aanvankelijk dachten de archeologen dat het hier om een tijdgenoot van Childerik ging (dus uit de 5e eeuw). Een koolstof-14-onderzoek toonde aan dat de man meer dan een eeuw later begraven werd. Vandaar dat men zich ging afvragen wat hij deed in een paardengraf uit de tijd van Childerik.
Eens te meer was de verklaring te vinden in de gebruiken van de Merovingers. De koning of het stamhoofd werd door het volk als voorvader beschouwd. Als hij stierf vestigde de stam zich rond zijn graf en begroef de volgende doden om hem heen. Het graf van een leider vormde vaak het beginpunt van een kerkhof. Langzaam maar zeker werd er vergeten waar de leider begraven lag en zelfs om wie het in feite ging.
Zo kon een en dezelfde plek meerdere lichamen uit verschillende perioden bevatten.
Wie over graven spreekt denkt aan oude voorwerpen daarin, en wat dat betreft werd de ploeg van professor Brulet niet teleurgesteld.
Aarden kruiken, een glazen beker met een ingegoten versiering (een christelijk monogram), een paar hengsel-mantelspelden van verguld zilver, een ijzeren speld, Saksische mantelspelden, snoeren van amberen kralen, ondoorzichtig en doorzichtig glas, gordels, wapens (zwaarden, messen, strijdbijlen) gordeltassen, bronzen ringen en oorringen, zilveren munten en nog vele andere voorwerpen die werden schoongemaakt, gerestaureerd en ter bestudering naar alle delen van het land gezonden.
Als het wetenschappelijk werk achter de rug is zal alles weer naar het Archeologisch Museum van Doornik gezonden worden, waar we de schatten zullen kunnen bewonderen.
Er is sprake van de inrichting van een Merovingische zaal, waar replica zullen worden getoond van de voorwerpen die in de 17e eeuw in het graf van Childerik werden gevonden en later gestolen, en waarvan nog maar enkele voorwerpen worden bewaard in het penningenkabinet in Parijs.
Professor Brulet hoopt binnenkort opnieuw te kunnen gaan graven in Doornik, waar ongetwijfeld nog heel wat wonderbaarlijks te vinden is.

MURIEL BEULLENS



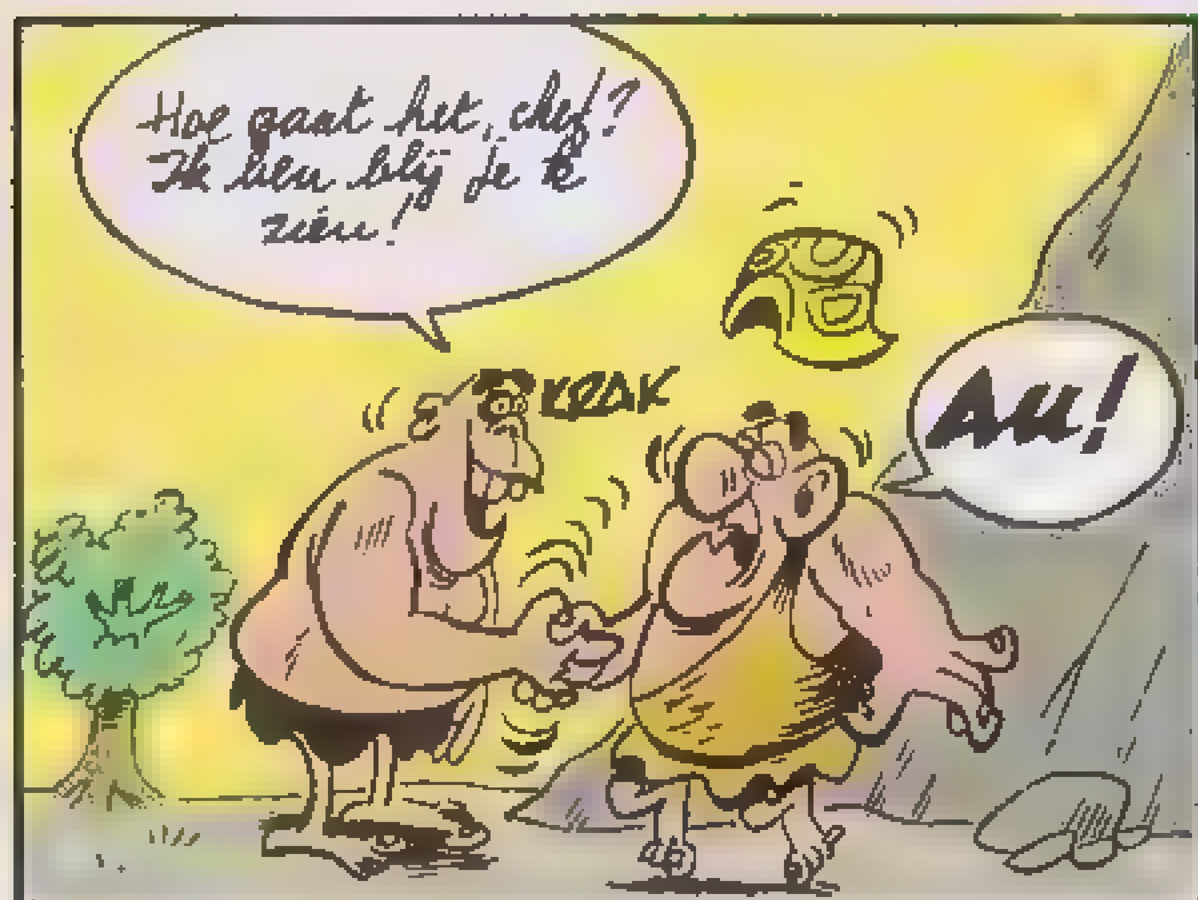


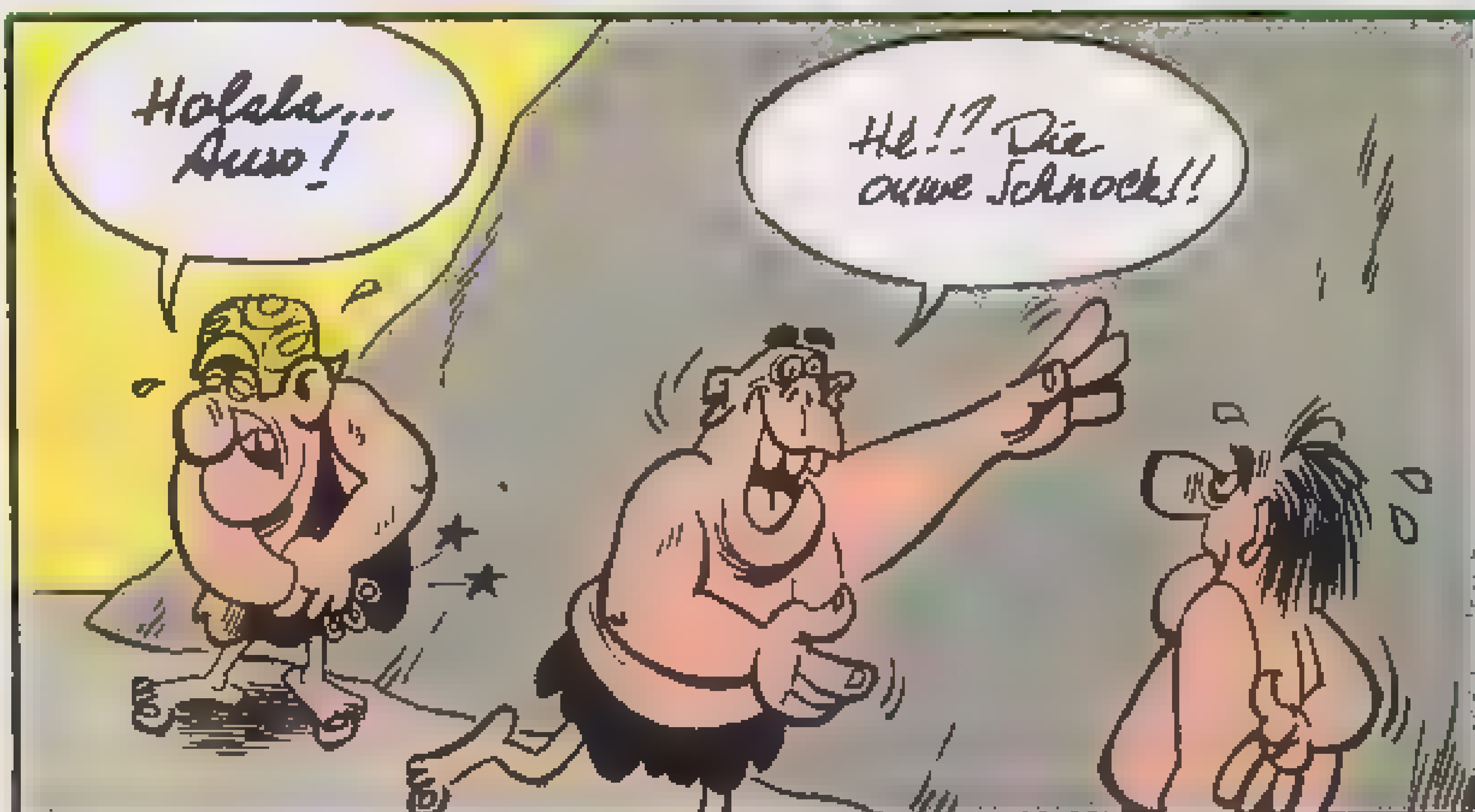


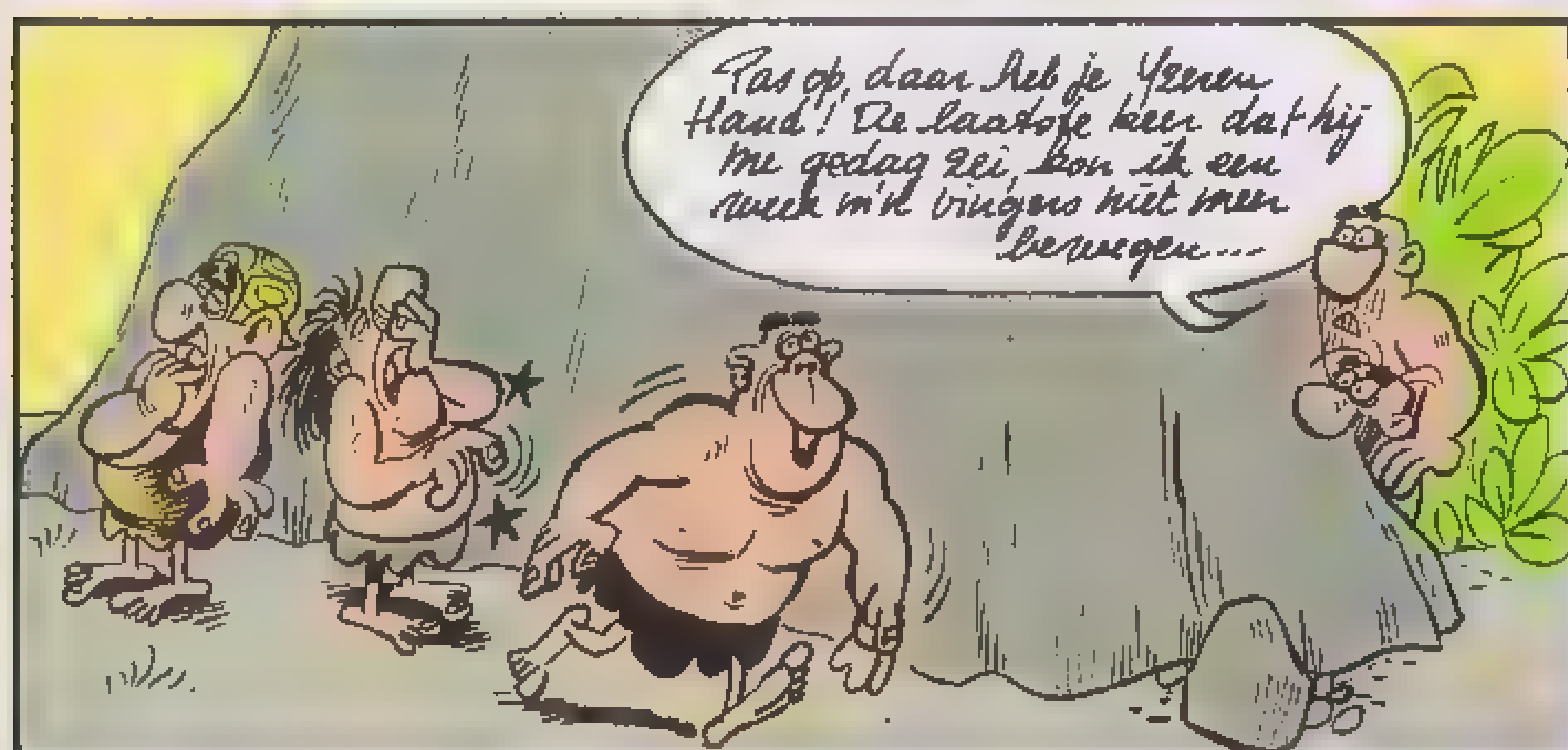


in den beginne...

BARA

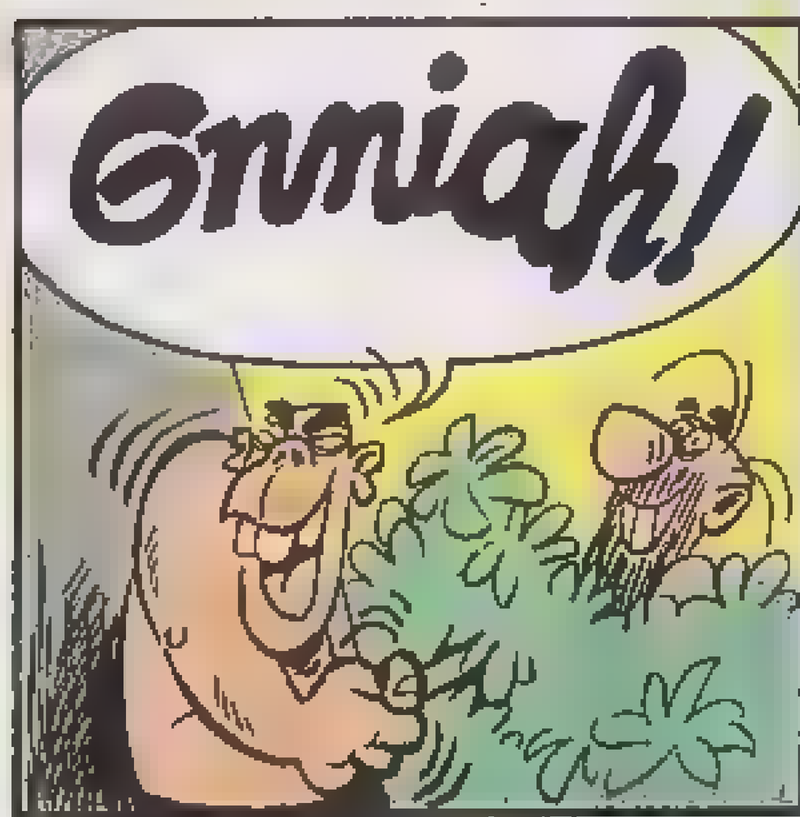


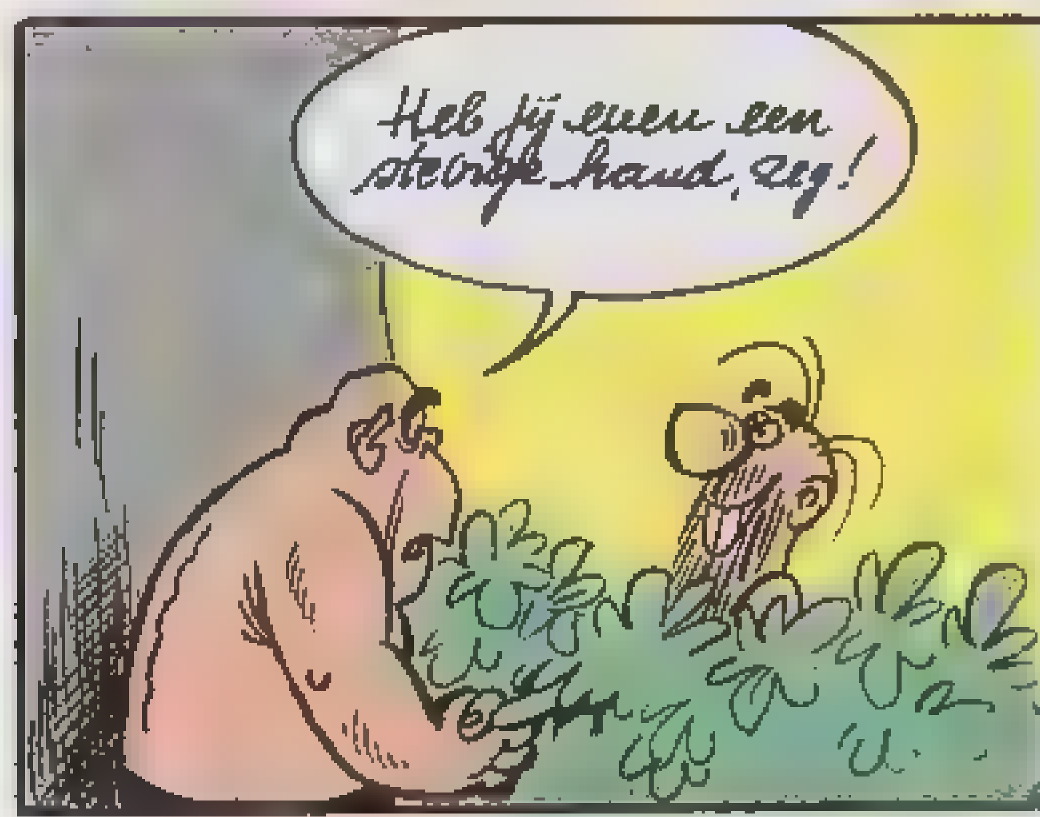


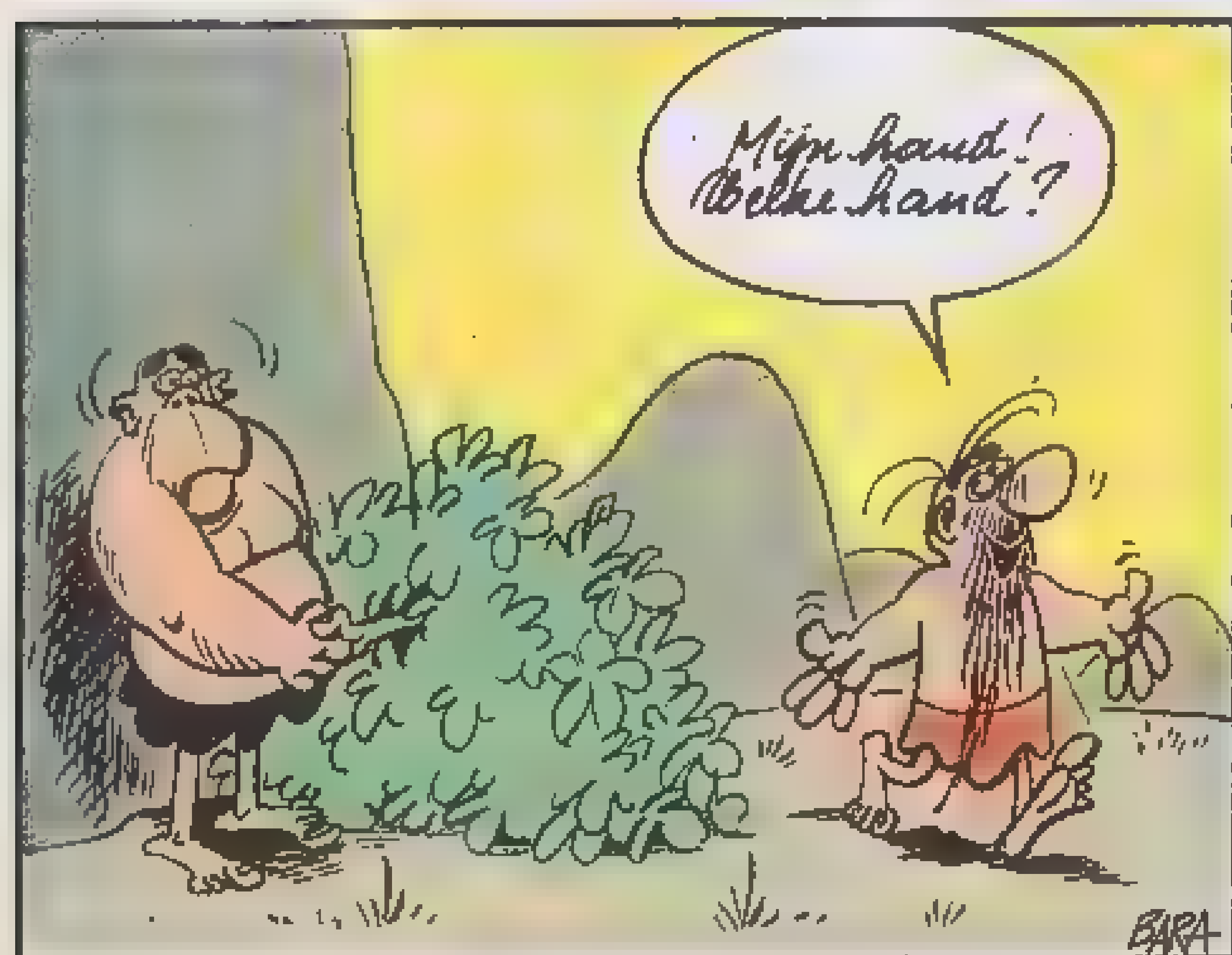


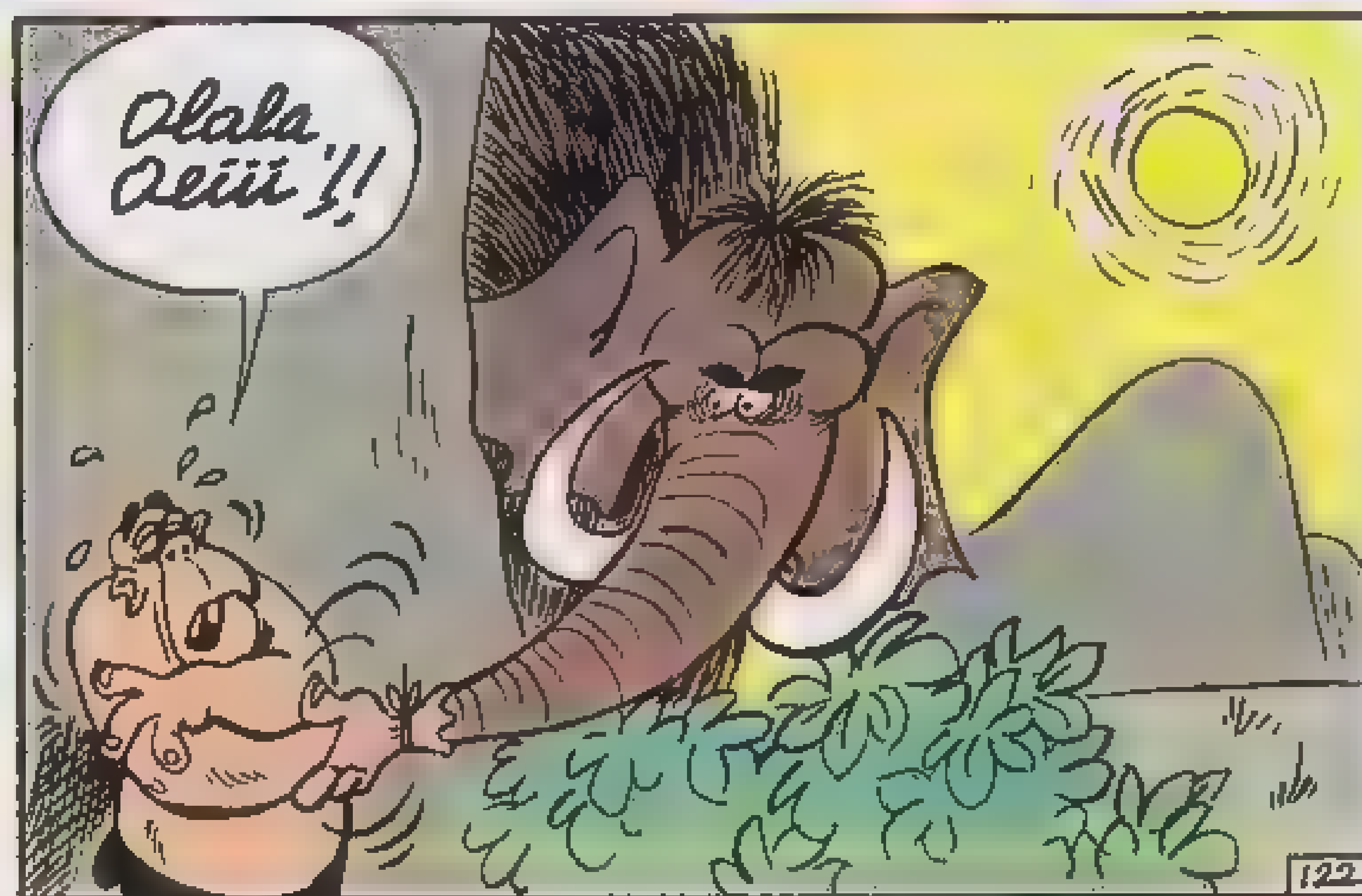












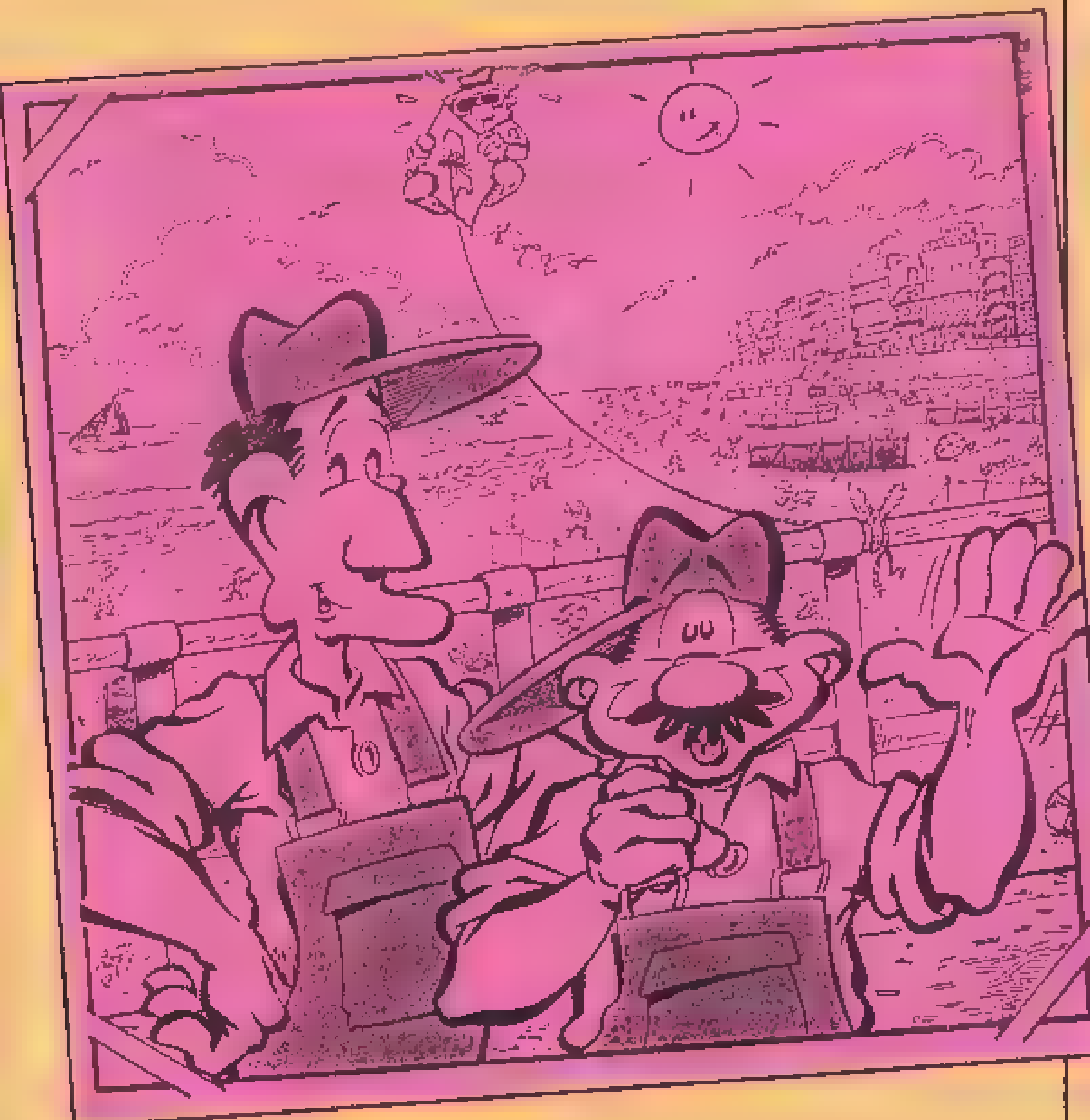


GROMGROM!

Hallo Kuifje redaktie,
«Heel tevreden!» Dat stond er boven mijn eerste brief in Kuifje nr. 30 toen ik de antwoorden op mijn vragen zag was ik echter minder «Heel tevreden!» (grom, grom). Jullie hebben namelijk onder mijn vragen, verkeerde antwoorden gezet. Het zijn de antwoorden van Robert Forschelen, zijn brief staat in nr. 31. De oorzaak van dit foutje is (waarschijnlijk) omdat we beide Robert heten (en beide een maffe achternaam hebben) (?). Mijn (eerste) brief kwam pas na ongeveer 6 weken in Kuifje, duurt dit altijd zo lang? (Ik vroeg bijv; wanneer de strip **Aria** en tekenaar **Andreas** terug zouden komen, terwijl ze er gelukkig allang weer in stonden) maar genoeg gezeurd! Ik heb nog wat vragen, (de eerste daarvan is het meest logisch). Kunnen jullie alsnog mijn vragen uit nr. 30 beantwoorden? Als deze brief in Kuifje komt krijgt hij dan de titel «grom grom». Zo nee, waarom niet? Zo dat was het, good-luck met jullie mind blowing, brain burning blad!
Groeten van

Robert van WELSUM
(17 jaar)
6605 KK ELSLAND

Hallo, Robert,
Met enige schaamte willen wij ons verontschuldigen. Je hebt gelijk als je gromgromt en ik denk dat de oorzaak inderdaad ligt bij het feit dat jullie allebei Robert heten. Maar ik zoek geen excuses want dit mocht niet voorvallen, en zoals je weet van fouten maken leer je. Je kan er van op aan dat we in de toekomst beter zullen opletten. En natuurlijk zullen we je vragen uit het nr. 30 nog beantwoorden. We beginnen echter eerst met je bovenstaande brief. Je moet weten Robert dat onze planningen altijd 6 weken op voorhand opgemaakt worden, daarom duurt het altijd zo lang vooraleer jullie brieven verschijnen.
Aria en Rork heb je ondertussen al gehad. We kunnen je wel meedelen dat het album van Aria «Het vrouwengevecht» verscheen in de maand september en van het nieuwe avontuur van Rork «Het sterrenlicht» zijn er reeds enkele platen op de redactie, maar het verhaal is nog niet geprogrammeerd.



YAAK & MORMIC - JACOBUS EN CORNEEL, AANNEMERS VAN ALLE WERK

STANDAARD UITGEVERIJ

Aiai. Als er stripbewerkingen van beroemde (TV)-personages gemaakt worden, houden we ons hart vast. De Urbanis van Anus-strip betekent al zo'n dieptepunt, maar werd kwa stunteligheid en amateurisme nog ruimschoots overtroffen door de interpretatie van Merlina. Ook Toon van Driel zit met zijn André van Duyn-typetje wat verlegen en noch de Strangers-, noch de John Massis-bewerking zorgde voor grootse spitsvondige scenario's of gewoon goeie strips.
En nu is er **Jacobus en Corneel**. *«Het bekende TV-duo»* staat op de sticker en gelukkig is ons tot nu toe die bittere TV-pil bespaard gebleven. **Jacobus en Corneel** is het resultaat van het samenwerkingsverbond van drie personen. Yaack (Jacques Bakker) zorgde voor de scenario's en het tekenaarsduo Luc Morjeau en Dirk Michiels maakten de tekeningen. **Drie** personen voor zo'n resultaat?
Jacobus en Corneel, *aannemers van alle werk,* is een aanfluiting van alles wat beeldverhaal kan genoemd worden. Scenariootjes die aaneenhangen van de cliché's, die rommelig in elkaar zitten en waar de komische pointe 85 prentjes op voorhand merkbaar wordt. Tekeningen die het uitsluitend moeten hebben van de gekkebekken van de twee hoofdpersonages. Voor Corneel betekent dit dat er kringetjes rond zijn ogen komen en voor Jacobus dat zijn kinnebakkes langer wordt. Leuk heh?
Ik mag er niet aan denken dat er binnenkort een strip zal verschijnen met de «énige avonturen van Jos Brink en zijn vriendjes» of de «werkelijk te gekke verhaaltjes van Tineke en haar weight-watchers».

Peter Thoresen



Nog geen nieuw verhaal van Buddy Longway in zicht. In de maand november verschijnt wel zijn laatste album «De laatste afspraak». Zoals je ziet verschijnt je briefje onder de titel Grom grom. Nu je vorige vraagjes: Voor Harlekijn is er nog niets gepland. Wij wachten ook maar af. De kans is klein dat Hermann nog eens bij Kuifje komt, maar zoals je misschien weet, is alles mogelijk.
Van Toenga en Luc Oriënt hebben we geen nieuws. Neen, niet alle tekenaars kleuren hun strips zelf in. Ze allemaal opnoemen zou nogal wat plaats innemen, denk je niet? Maar je hebt het misschien al opgemerkt bij de laatste plaat van de vervolgverhalen, staat dikwijls de naam van de inkleurder of inkleurster vermeld. Vele tekenaars worden bijgestaan door hun echtgenoten voor de inkleuring.
Gord is inderaad de moeite waard. Of Denayer het meeste werk verricht zou ik zomaar niet durven zeggen, hij heeft wel een hoop werk aan de decors en zo. Het eerste verhaal «.. en toen voelden zij de wind!» verschijnt in de maand november in album. Een tweede avontuur van Gord II in aantocht, het is het vervolg en heeft als titel «De Spit van de Snack», het verhaal werd nog niet geprogrammeerd. Van «Ten tijde van de Bijbel» zijn we een tijdje verlost.
Zo dat was het dan, hopelijk ben je nu héél tevreden en grom je niet meer. We wensen je verder nog heel veel leesgenot en tot schrijvens.



KUIFOLOGIE

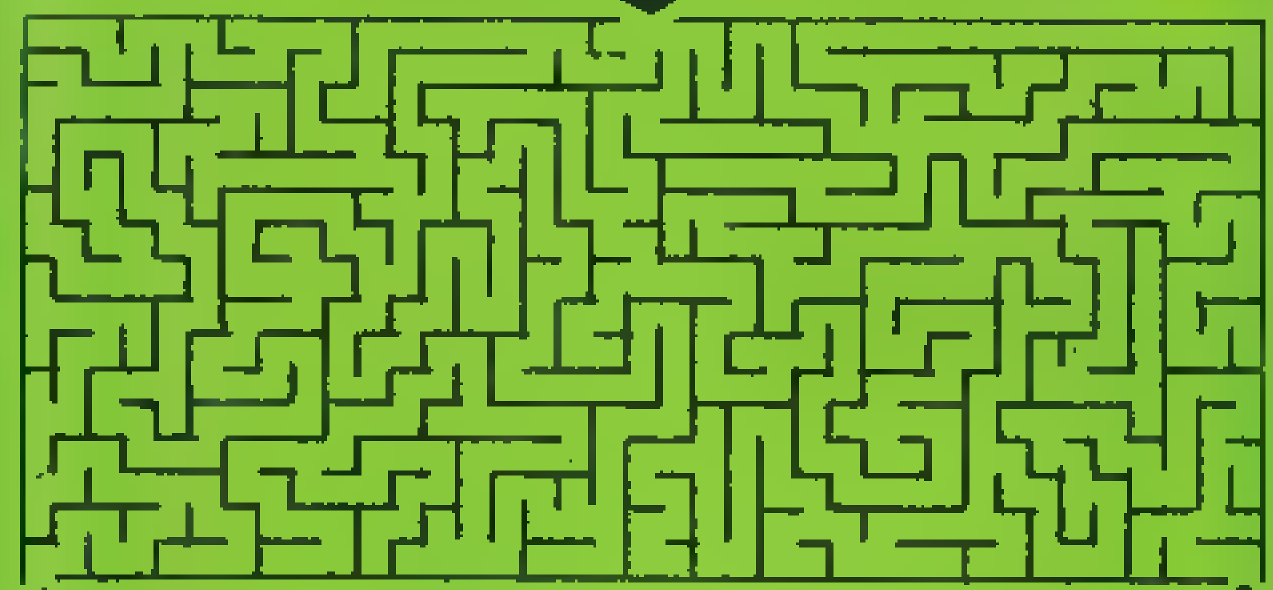


Kun je al deze geleerden in hun respectievelijke album van Kuifje terugplaatsen?

A. De sigaren van de farao nr...
B. Het gebroken oor nr...
C. De scepter van Ottokar nr...
D. De geheimzinnige ster nr...
E. De 7 kristallen bollen nr...
F. Raket naar de maan nr...
G. De zaak Zonnebloem nr...

Welke weg moet M. Edouard nemen door de piramide, om zijn vrienden archeologen gedurende het kongres te achterhalen?

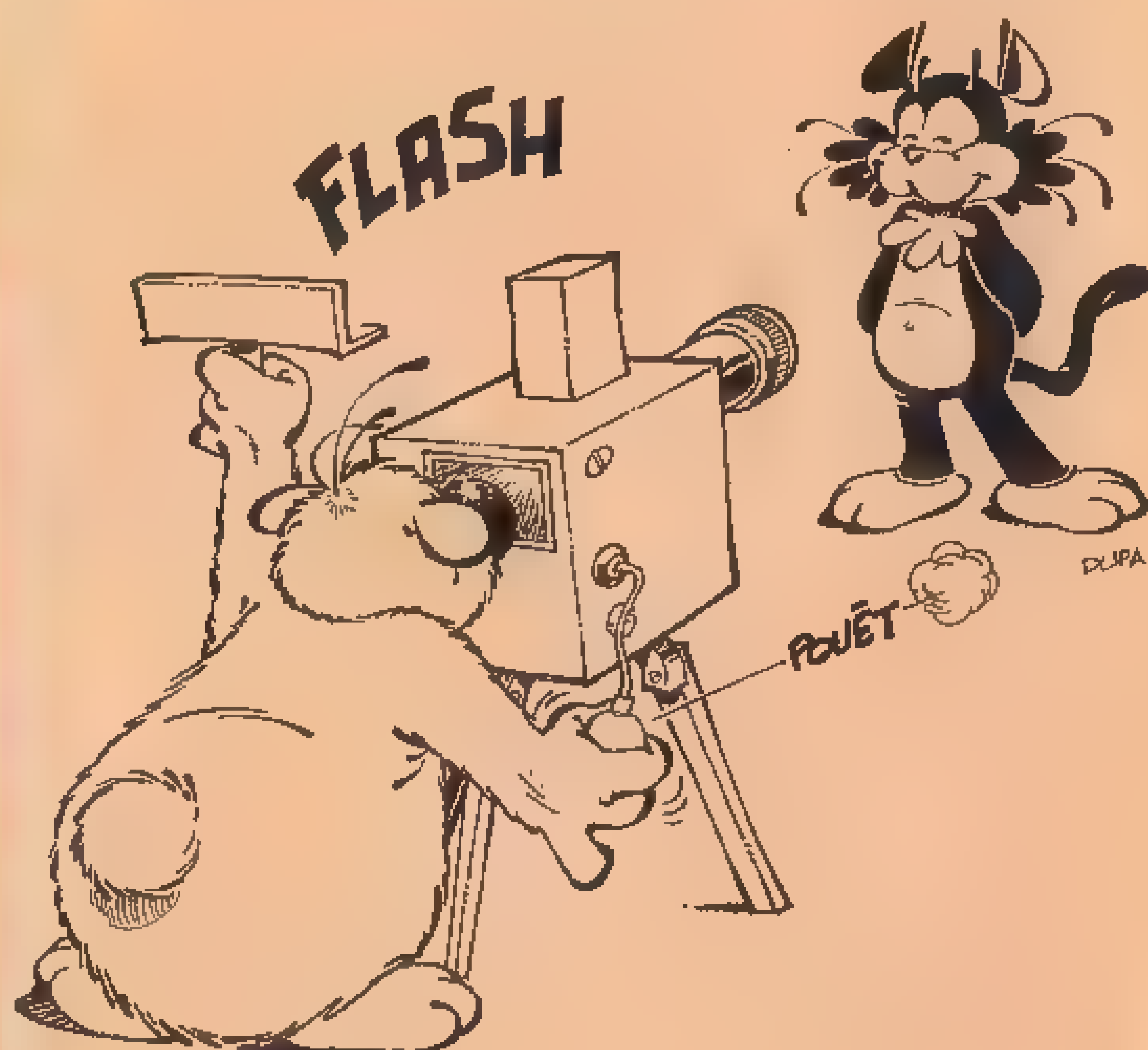






GA ZO DOOR!

Beste Kuifje,
Allereerst mijn complimenten, Kuifje is er ontzettend op vooruit gegaan. Twee jaar terug zou de vergelijking met Robbedoes in jullie nadeel zijn beslecht. Maar nu! Kuifje steekt huizenhoog uit boven Robbedoes, zowel wat betreft inhoud alsook layout.
Neem bijvoorbeeld Kuifje 32 van dit jaar: voorplaat



OPLOSSING
A + 3 / B + 7 / C + 6 / D + 4 / E + 5 / F + 1 / G + 2

BERICHT VOOR VERZAMELAARS



Aan een van de grote sterren van de strip, **André Franquin,** heeft Louis-Philippe Breydel Productions zijn nieuwste creatie gewijd. **Op 17 september verscheen er een unieke en originele portfolio** met werk van hem. Dit indrukwekkende «collectors item», in 99 genummerde exemplaren, bevat een reeks van 3 zeefdrukken plus een zeefdruk op plexi-fluo, genummerd en gesigneerd door de auteur. Allemaal hebben ze als onderwerp een van zijn populairste figuren: de illustere en legendarische **Marsupilami**! Gezien de beperkte oplage is het aangeraden zo snel mogelijk een portfolio (formaat 50 × 70 cm) te reserveren. Voor alle inlichtingen: L.P. Breydel Productions, Emile de Bécolaan 124, 1050 Brussel, België. Tel. 02/640.14.35. De verspreiding wordt ook verzorgd door Jean-Louis Carette (Tel. 02/513.72.58)



BEL DE KINDERTELEFOON

Venlo	077 -18888	van 16.00-20.00
West Brabant	01650-56600	16.00-20.00
Alkmaar	072 -155528	van 15.30-19.30
Den Haag	070 -924242	16.00-21.00
Zwolle	038 -2200404	16.00-19.00

TAMIYA-KUIFJE-WEDSTRIJD
DE WINNAARS

Zoals gewoonlijk hebben jullie weer in groten getale meegedaan. Maar er moet bijgezegd worden dat de drie monster-Beetles ook wel kwaliteiten hadden om de verbeelding te stimuleren. Van de vele deelnemers waren er echter vier bijzonder scherpzinnig. Op de vraag «Wat is het fabrieksnummer van de eerste radiobestuurde Tamiya-wagen?» moest het antwoord luiden: **5801 of 1201.** Op vraag 2, «Hoe lang is de Stricker, die andere nieuweling van Tamiya, precies?» was het antwoord: **435 mm.** Een monster-Beetle met Acoms-zender werd gewonnen door **Reza HAREK,** 1971 ZE IJmuiden, **Dirk LIEDEN,** 2550 Kontich, **Jean Philippe NOEL,** 1210 Brussel en **Gilles VAN CUTSEM,** 2520 Edegem. Alle winnaars van harte gelukgewenst!

OPLOSSING

Weg nr 2

Dommel: grandioos; **Ed & Ad**: meer dan voldoende; **Meneer Edouard**: uitstekend; **Plato, Friebel en Guitepuit**: mooi getekend; **Rork**: kwaliteit; **Nahomi**: sprookjesachtig; **Dommel**: het beste; **Rik Ringers**: spanning ten top; **Aria**: vrouwelijk schoon in combinatie met moed; **Sneeuw**: zeer avontuurlijk; **Ton en Tinneke**: amusant. Zonder meer zijn jullie het beste wat op stripgebied te krijgen is. Ga zo door!

POST SCRIPTUM: Wie heeft jaargang 1986 van Kuifje en/of Eppo Wordt Vervolgd te koop, gaarna prijsopgaaf in BF of FL.?

Joost MANUSAMA
Arena 26
2924 VA KRIMPENa/d IJSSEL

Hoi Joost,
Bedankt voor al je complimenten en je positieve reaktie. Je mag er op rekenen dat we zo door zullen gaan. Wij hopen ook dat je vele antwoorden krijgt op je vraag. Alvast succes en tot schrijvens.

TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJF SNEL NAAR
VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

Ben je geïnteresseerd in archeologie, dan moet je de 5 juiste bevestigingen hieronder kunnen aankruisen. Welke score, op tien zul je verkrijgen?



- □ 1. De uitvinding van de olielamp gaat terug tot in de voorhistorie.
- □ 2. De streek van de beroemde megalieten van Stonehenge bevindt zich in Groot-Brittannië.
- □ 3. De Grote Chinese Muur is het enige monument, gebouwd door de mens, die de astronauten kunnen waarnemen vanuit de cosmos.
- □ 4. De waakhond van Herodus is één van de 7 wereldwonderen.
- □ 5. Carrara, bekend om zijn marmer ligt in Griekenland.
- □ 6. In de Oudheid was Rome overbevolkt aldus bouwde men er de eerste buildings van meer dan 20 meter hoog.
- □ 7. Het vomitorium was een kamer in rijke Romeinse huizen, waar de gasten zich konden uitrusten na een rijkelijke maaltijd.
- □ 8. De stad Pompei werd verwoest door een aardbeving.
- □ 9. In het Arabische rijk, rond de jaren 800, kon een optisch bericht op één nacht Egypte bereiken vanuit Marokko, dus 3500 km, dankzij de lichtsignalen doorgegeven door de uitkijktorens.
- □ 10. Champollion ontcijferde als eerste de Egyptische hiërogliefen na de ontdekking van een zuilfragment die hij de «steen van Rosette» ter ere van zijn vrouw noemde.

HET PENNEHOEKJE

Mijn naam is **Caroline BEYERS** en ik woon in de Voetbooglaan 9 te **2180 Kalmthout.** Ik ben 10 jaar oud en ik zou willen pennen met een meisje van 9 à 14 jaar. Mijn hobby's zijn: ballet, tennis, muziek en tekenen. Mijn idool: Johnny Logan.

J.M. WICOMB (40j.) — Rosseanstraat 16 — **6620 OUDTSHOORN — Zuid-Afrika** zoekt penvrienden van België om meer te weten te komen over ons land en de mensen. De penvrienden kunnen gewoon in het Nederlands schrijven.

OPLOSSING

Waar of niet? Waar: nrs. 1, 2, 3, 6 en 9. (fout: 4. Kolossus van Rhodus / 5. in Italië / 7. dit is een brede uitgang om het volk uit het theater te evacueren / 8. een vulkaanuitbarsting / 10. Rosette = Rachid, een stad uit Egypte.

stripnieuwtjes

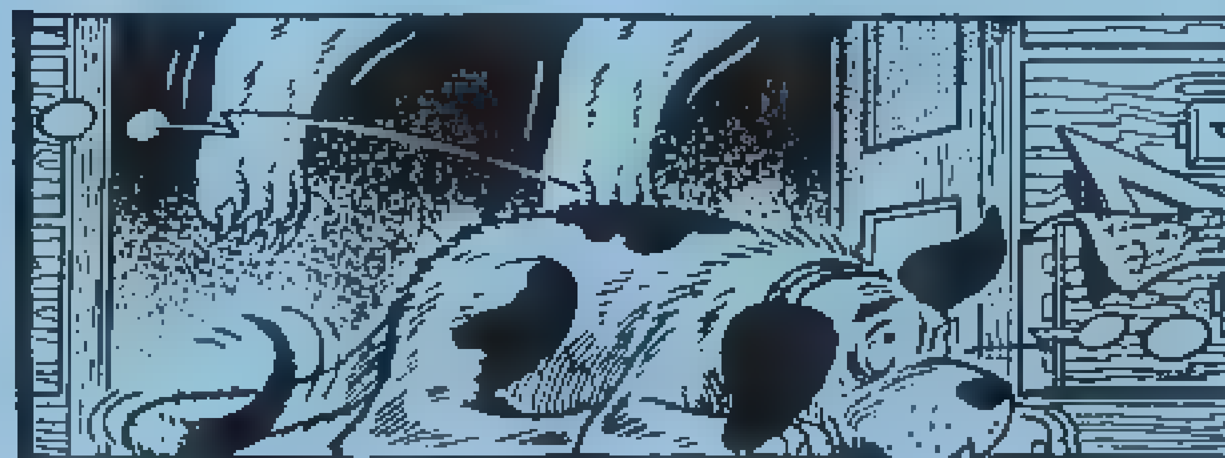
DE SPIEGEL BRENGT WEER WAT MOOIS.

«Mille Miglia» pronkt op de ietwat retro-aandoende cover. Mille Miglia? Auteursnamen: Constant en Lapière? Nooit van gehoord. Maar de uitgave is, zoals De Spiegel al eerder bewees, mooi verzorgd en die titel alleen intrigeert, dus je zakt even onderuit en begint te lezen...
Constant en Lapière zijn nog nieuwkomers. Dat merk je, of liever voel je aan sommige prenten, sommige scènes. Maar daartegenover staat zo'n waanzinnige berg talent, zo'n razend knap verteld stripverhaal, dat je na het lezen van «Mille Miglia» de soms zo somber afgeschilderde toekomst van de strip plots héél wat rooskleuriger gaat zien!
Een gangster verwisselt tijdens de Mille Moglia-race van plaats met een andere chauffeur, zodat hij een alibi heeft om een afrekening binnen het milieu te regelen. Maar de stand-in is zó gek op de race en op de auto dat hij de wedstrijd absoluut wil winnen.
Dat is in een (piepkleine) notedop de inhoud van dit album. Constant en Lapière brengen dit verhaal echter zoals wijlen Maurice Tillieux het zou gedaan hebben: spannend, boeiend, met flink wat ijsgekoelde humor, een rake, eenvoudige, maar vlotte stijl en dat vleugje vijftiger jaren charme om je helemààl in te palmen.
Geen Chaland-derivaat, geen Tillieux-afkooksel, maar een bloedechte, steengoeie strip in de traditie van de gouden klassiekers.
Dit is — voor zover wij weten tenminste! — een debuutalbum. Terwijl jij dit leest, zitten wij dus al op onze blote knietjes te sméken dat Constant en Lapière vlug een tweede album brengen en dat zelfs de kleine schoonheidsfoutjes van dit album, in het tweede verhaal helemààl verdwenen zijn.
Dit is geen aanrader meer, maar een must voor wie de stripmakers van morgen van meetafaan wil volgen!



Raymond Reding is in huize Lombard geen onbekende. Hij was één van die allervroegste pioniers van het stripverhaal die «Kuifje» lieten uitgroeien tot het blad dat het nu is. «Vincent Larcher», «Jari», «Sectie R», stuk voor stuk strips die in jullie eigenste blad de sportieve lezers aan hun trekken lieten komen. Reding is immers sinds jaar en dag dé tekenaar van strips die op welke manier dan ook met sport te maken hebben. Zijn laatste kreatie — niét bij «Kuifje» maar destijds in «Wham» en nu in de albumkollektie van Novedi — «Ronnie Hansen» bracht het voetbalspel opnieuw naar voor. Reding en Hugues' schitterende dekors en de toch steeds weer te pruimen verhaaltjes, maakten dat «Hansen» mijlen boven «Sjakie» en andere wondersloffen-gedoe uittorent. En met «Pytha» bewijst Reding dat hij die sportieve bedoeningen ook nog kan relativeren en omtoveren tot een prima kader voor spannende en komische verhalen..
Met «Pytha» waagt Reding zich immers voor het eerst in het «komische» genre. Komisch, maar dan à la Reding: dekors blijven hyperverzorgd en de figuren zijn nét niet realistisch door hun soms wat overdreven grimassen. Maar verder blijft het op en top een Reding-produkt; grafisch dan toch, want inhoudelijk heeft Pytha ons verrast. Eerlijkheidshalve moeten we toegeven dat we zelf niet zó wild zijn van voetbal of andere sporten, dat Redings «normale» strips ons vrij vlug gaan vervelen net door het gebrek aan interesse en dat — bijgevolg — Pytha dan ook eerder geeuwend ter hand werd genomen, met de hardnekkige gedachte dat het wéér zo'n sportief geval zou zijn waar alleen freaks — in dit geval tennisliefhebbers — zouden voor vallen. Fout! Verkeerd! Mis! Met schaamrood om de oren om onze àl te zeer verroeste ideeën over een sportstrip, had «Pytha» ons vrijwel meteen in z'n ban, verslonden we grinnikend het verhaaltje met z'n pretentieloze inhoud en z'n eenvoudige, maar spontane humor... «Pytha» is te pruimen, ook als je niet van tennis houdt. Meer nog «Pytha» is zomaar een leuke strip die door het tennisdekor gewoon wat meer gestoffeerd wordt. Kortweg, mocht je nog twijfelen over onze bedoelingen: «Help! Ze stelen de zwarte admiraal!» is een klassieke, steengoeie, komische, avontuurlijke, pretentieloze ontspanningsstrip zoals wij ze bij bosjes willen verslinden! Een aanrader dus! Tussen haakjes — met al dat geleuter zou je nog niet weten wié of wàt «Pytha» is — «Pytha» is een grappig hondje met een nog grappiger baasje en in zijn eerste album wil een bende malloten een rijkeluisdochter, die tennist!, kidnappen. Maar Pytha en Tak Beauregard, de baas, komen tussenbeide... «Help! Ze stelen de Zwarte Admiraal!» Als ze mijn 1° «Pytha»-album maar niet inpikken!

KDS



“NA DE WISKUNDELES LOOP IK VIERKANT VAN DE HONGER”





Wiskunde, da’s opletten geblazen. En daarna flink honger hebben. ’k Pak dan altijd snel m’n Snickers - vol pinda’s, caramel en chocolade.

Daarmee is mijn honger zo weg en ben ik weer klaar voor de volgende les.

SNICKERS ’N VUISTVOL PINDA’S STILT STEVIGE TREK.



Bruce J. Hawker

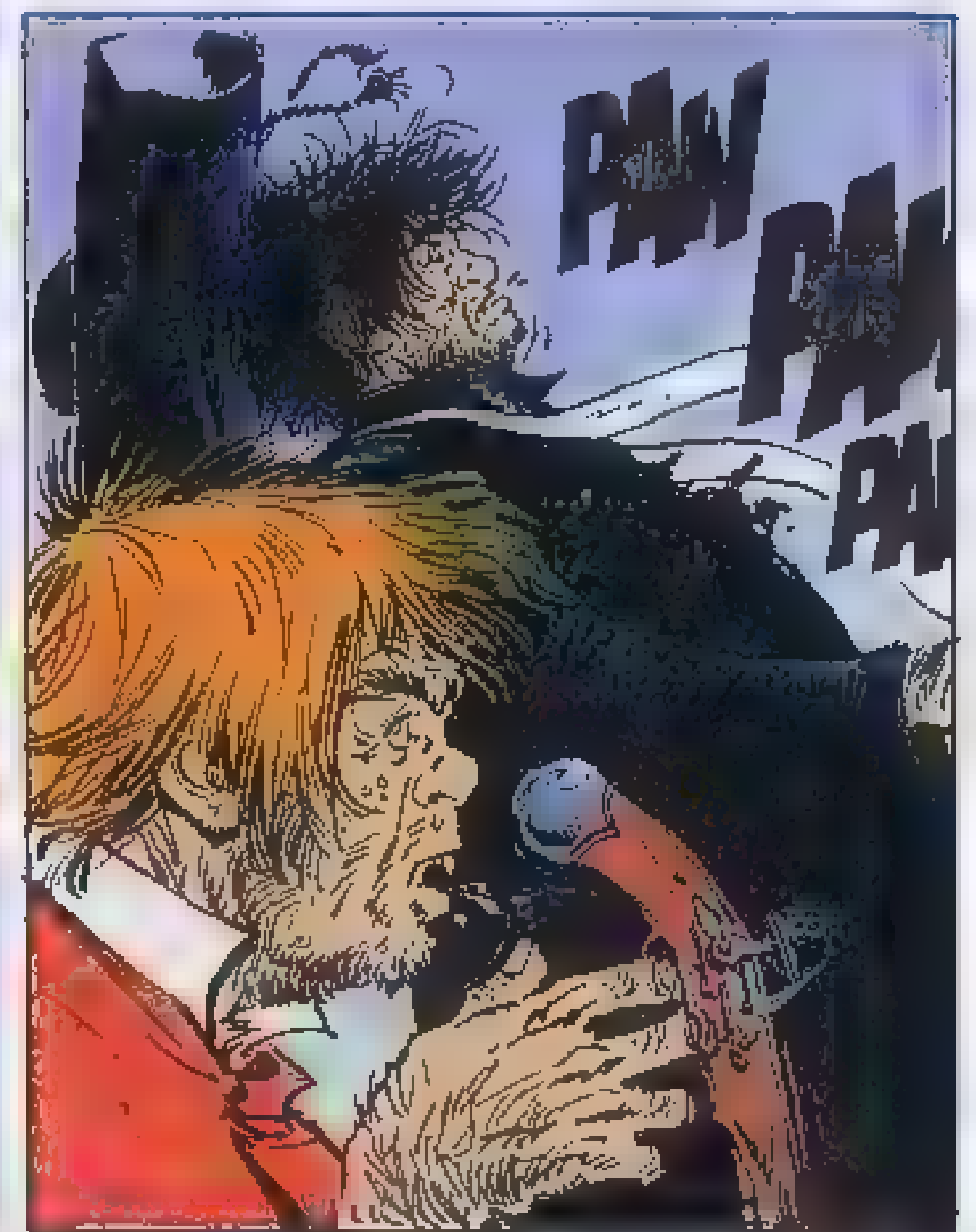
WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU



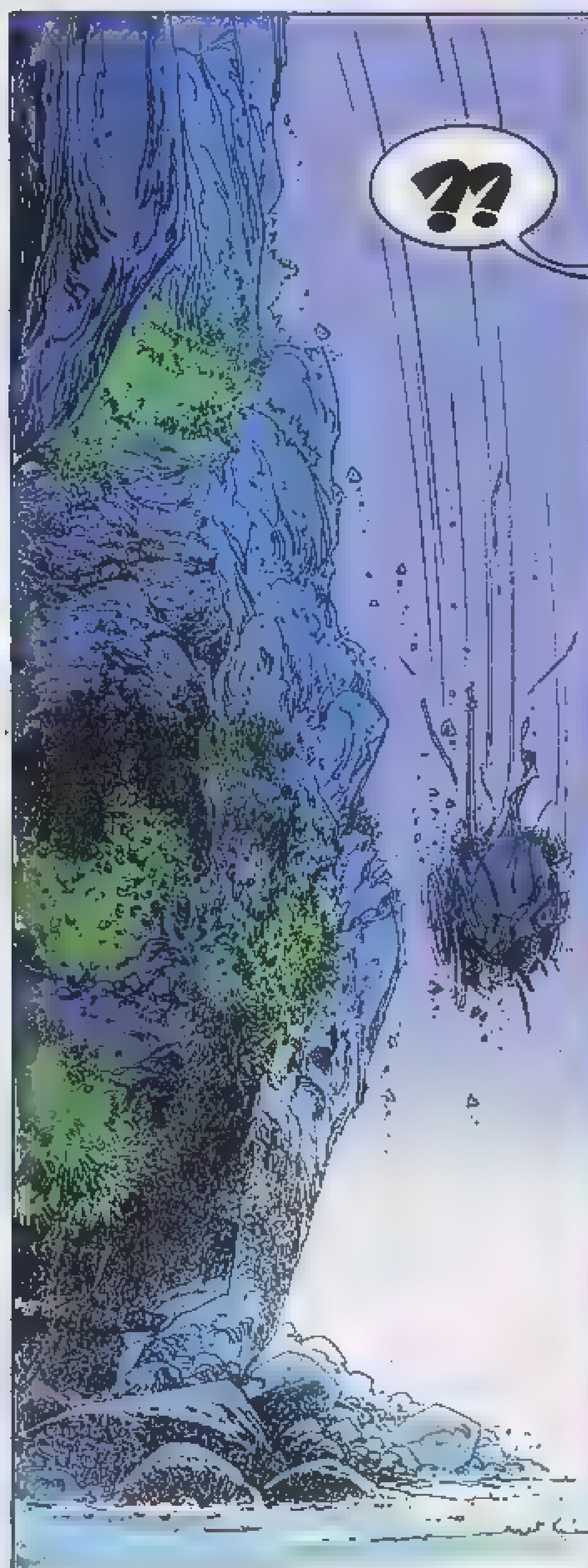






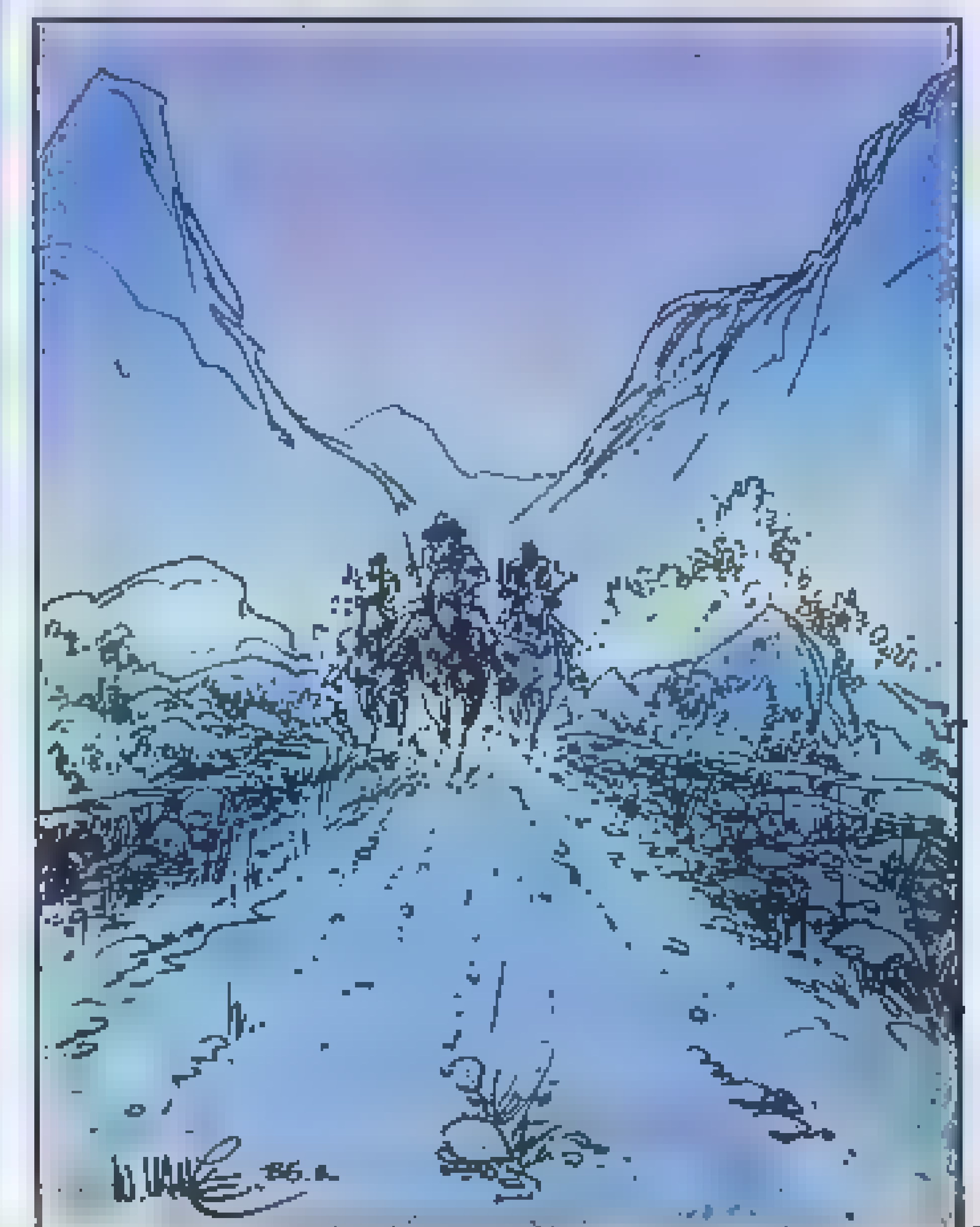








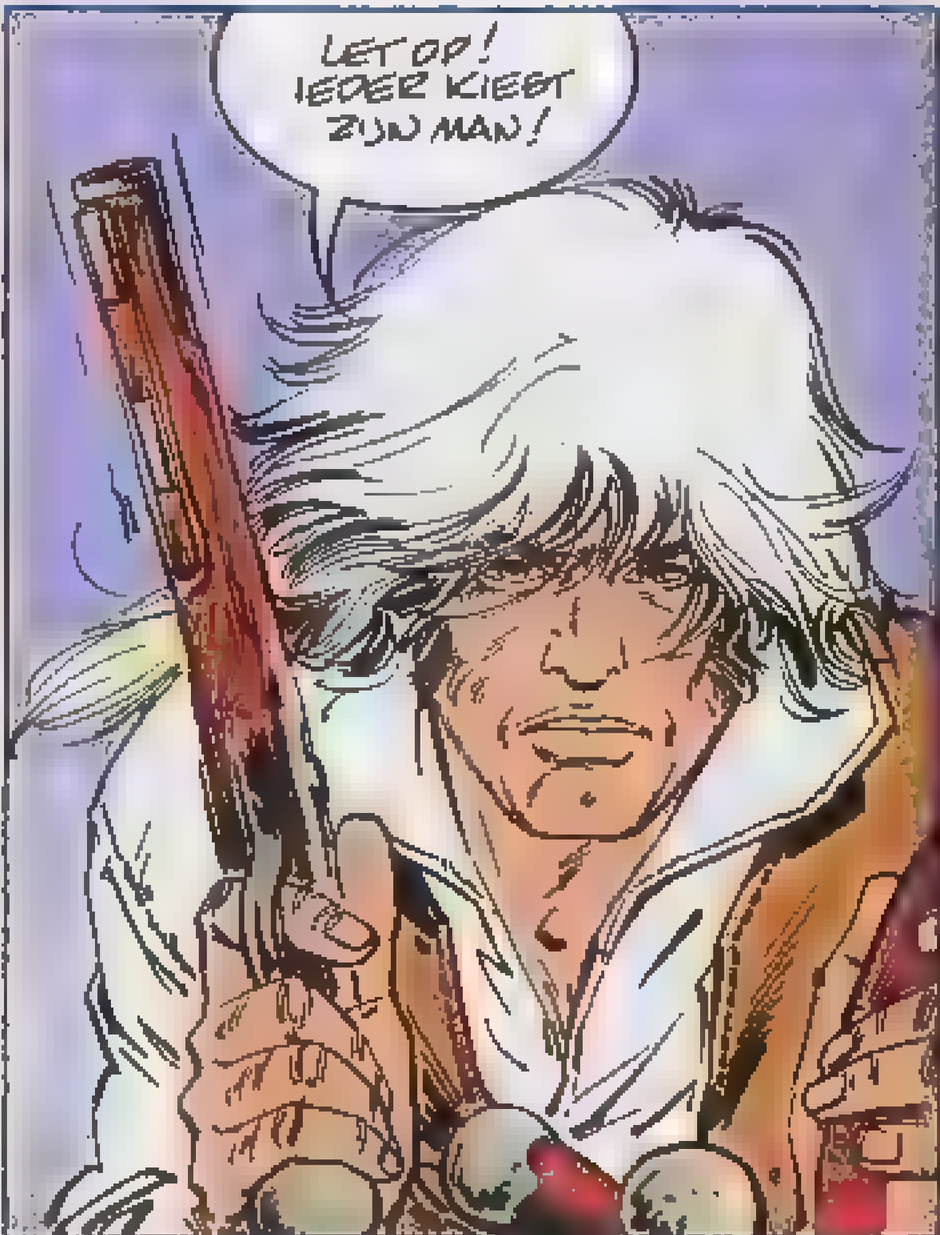




SAMENVATTING: Terwijl hij zich voorbereidt om de Wolvenbrug over te steken met zijn lading, wordt Bruce bespioneerd door bandieten die hem in een hinderlaag willen laten lopen.

ALLES OF NIETS

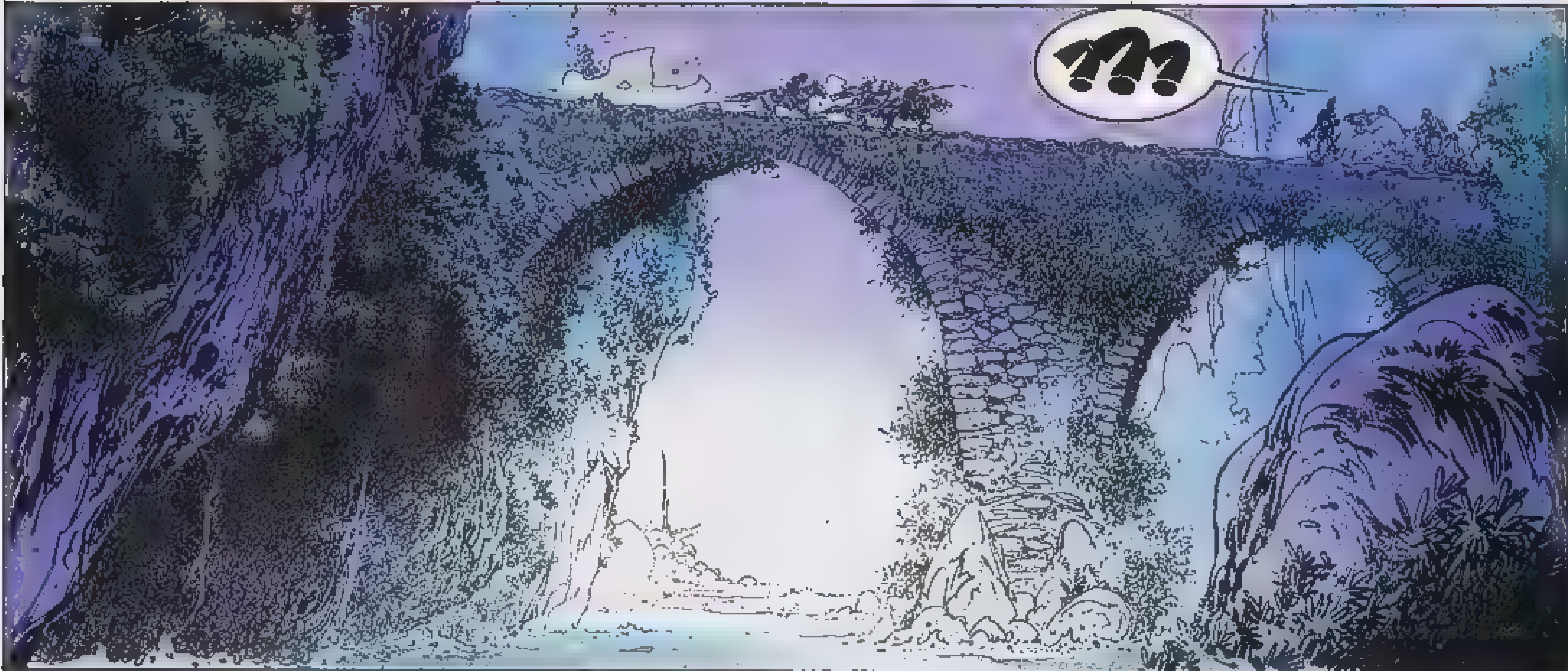












SLA OM



Bruce J. Hawker

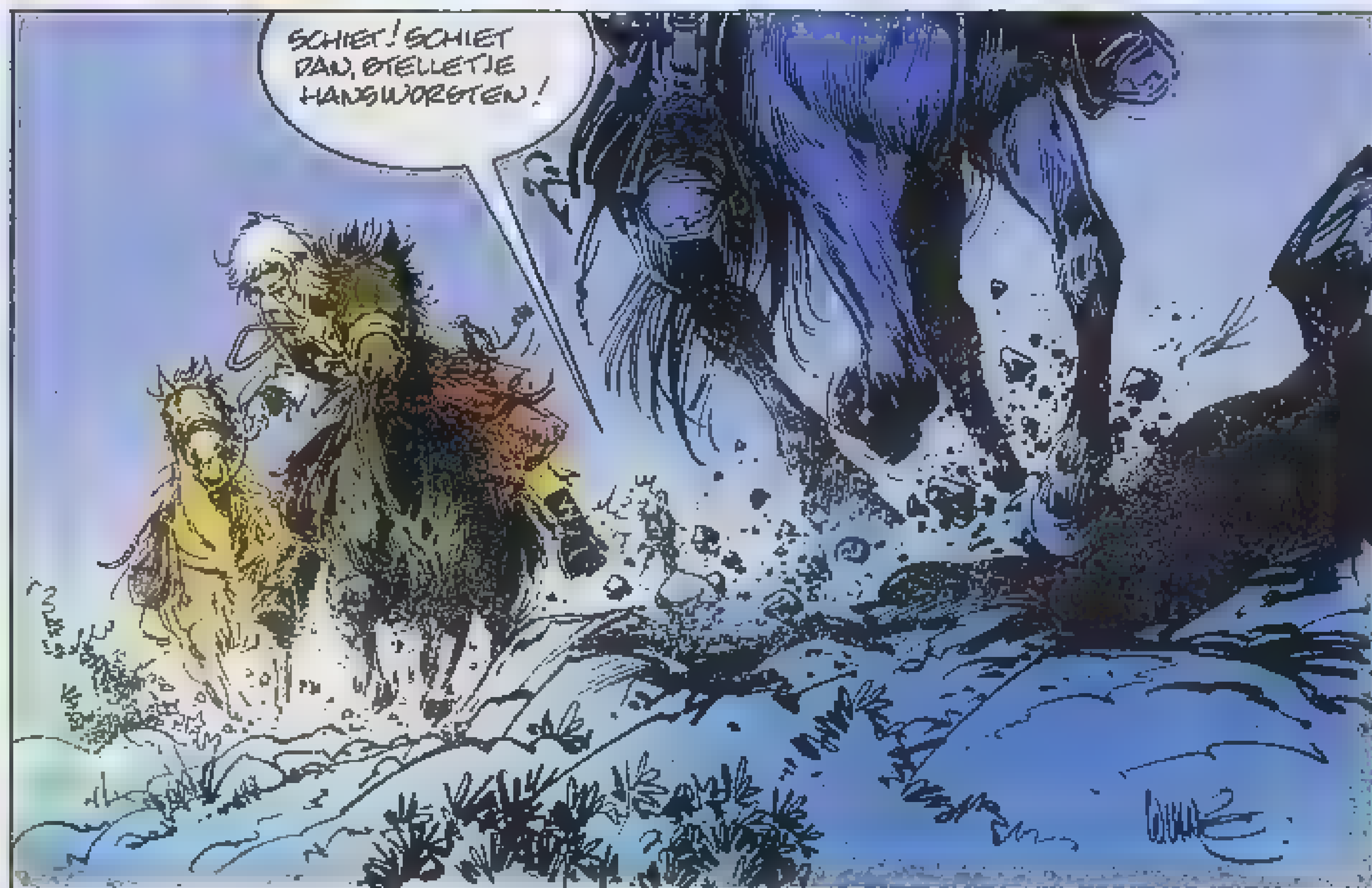


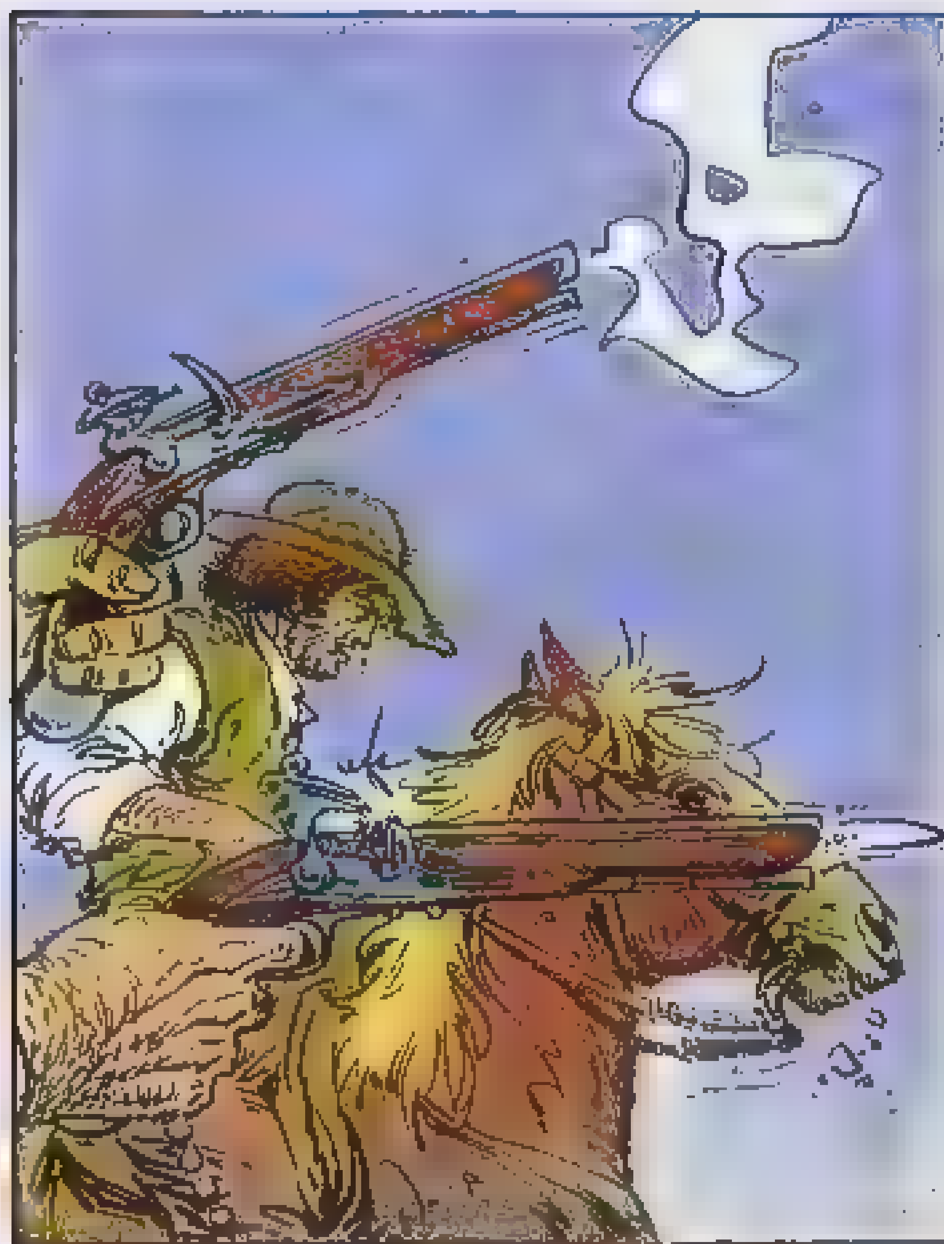




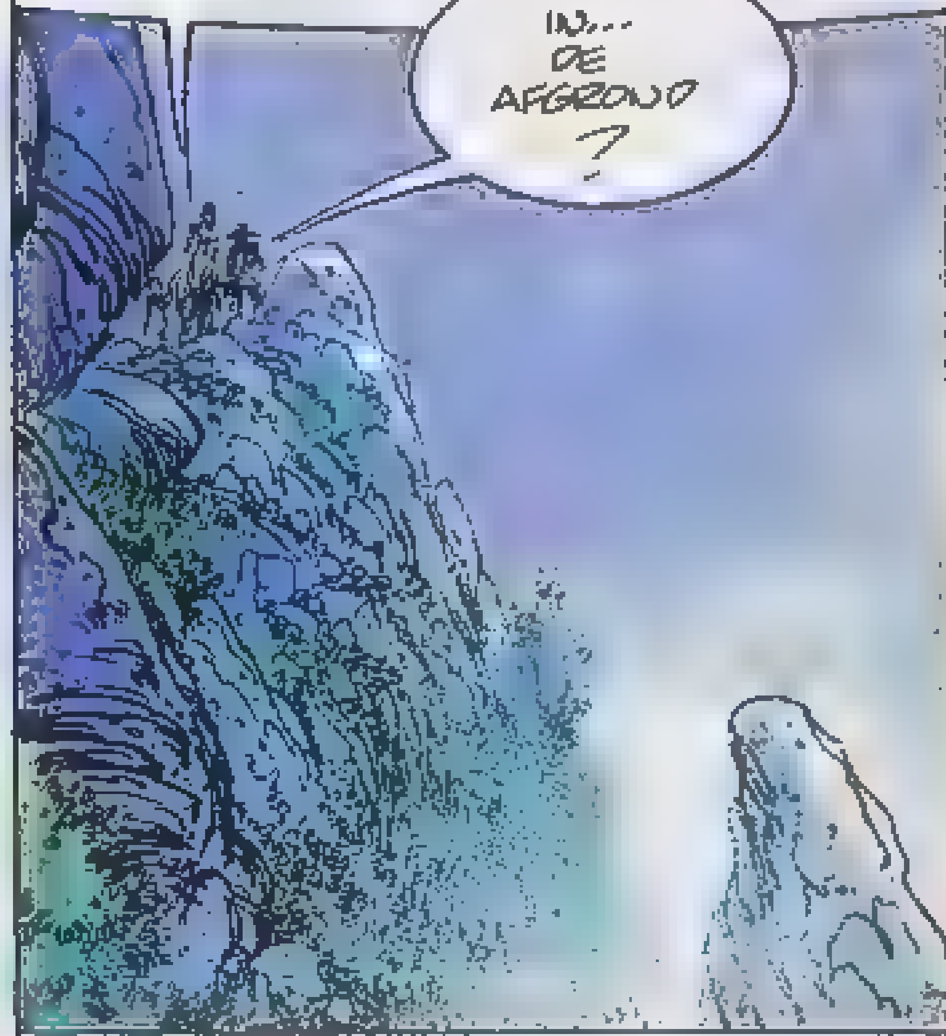


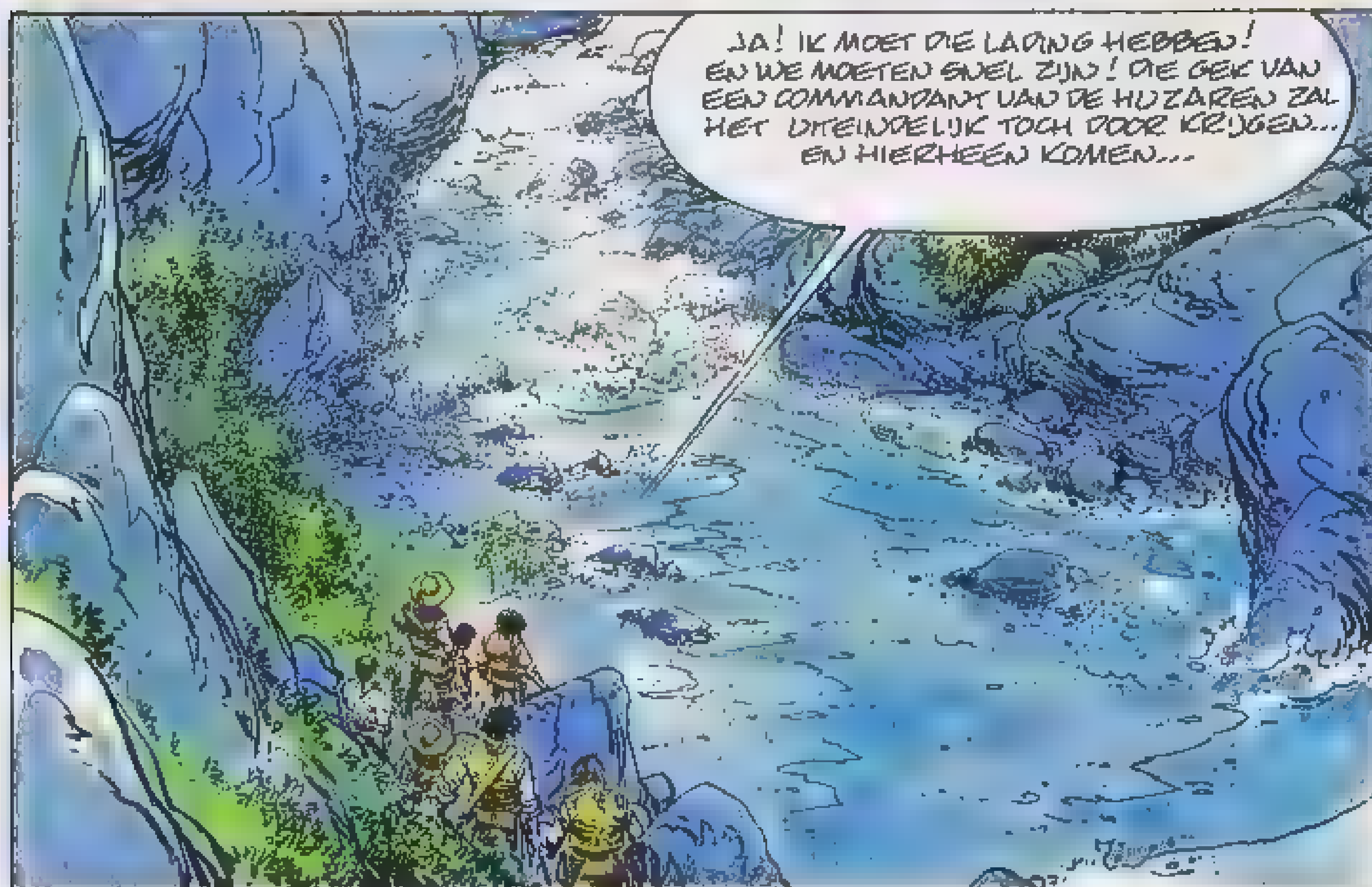




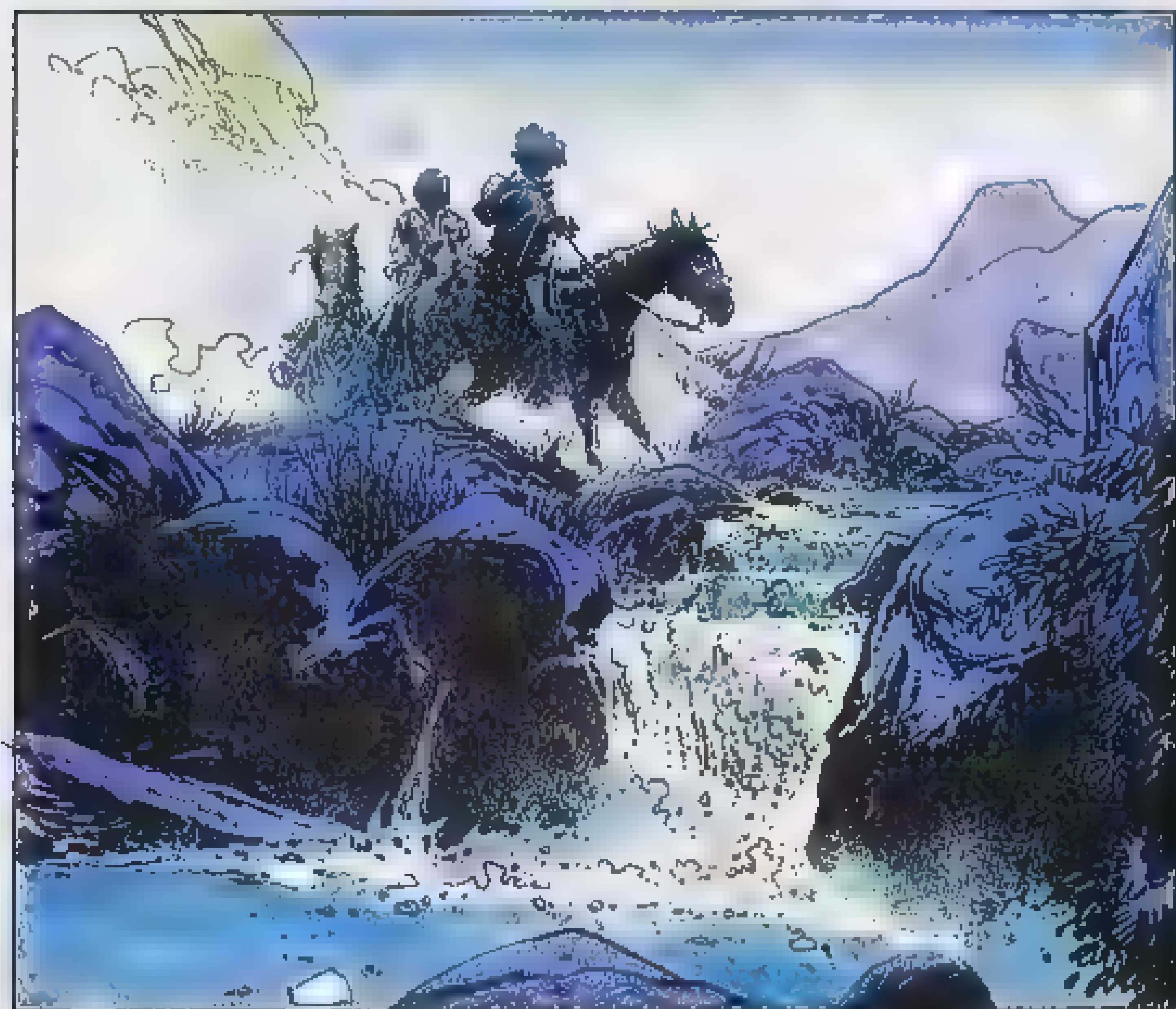


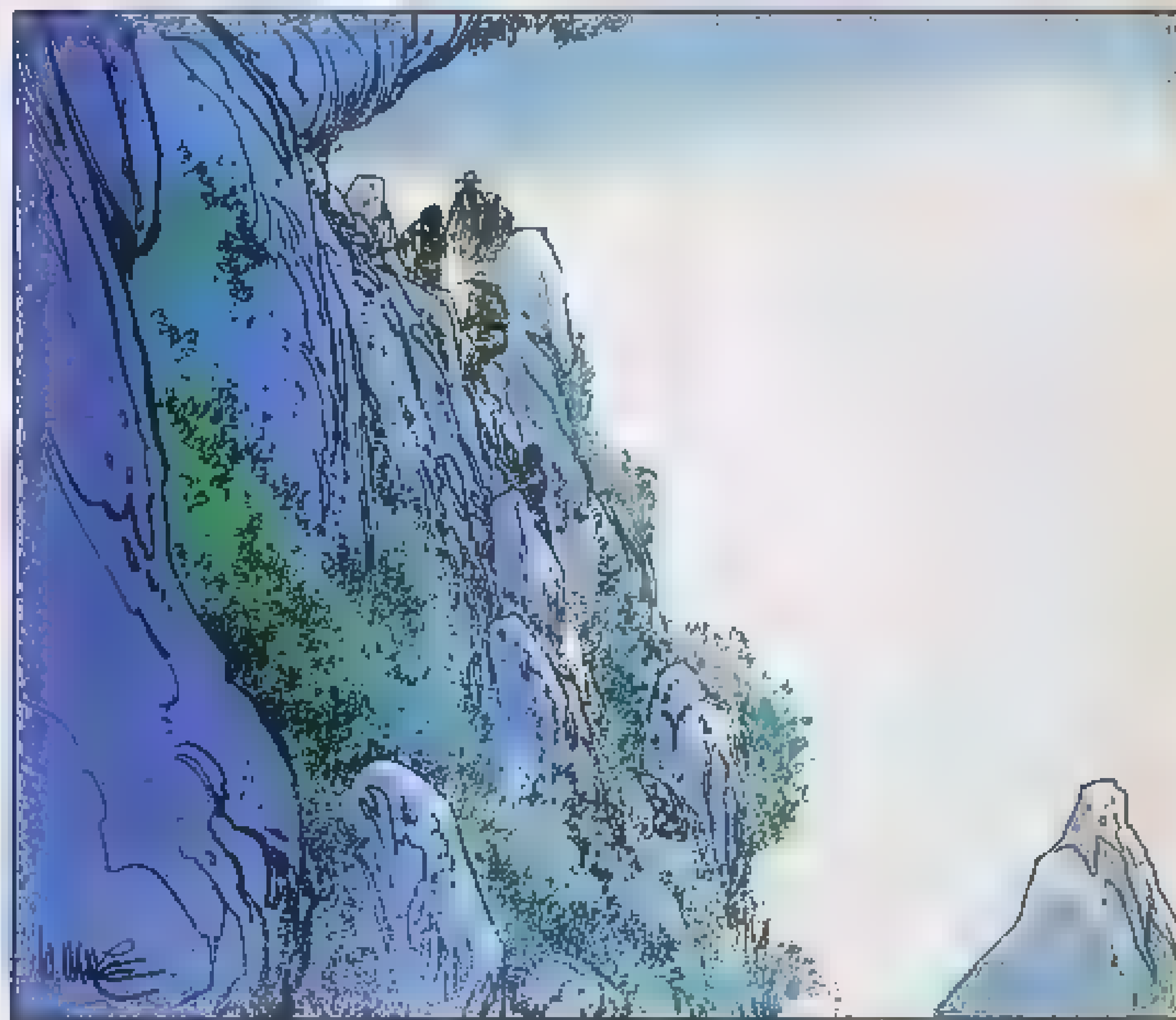

TE LAAT, SUKKELS!
MAAR WAT DOET HET ERTOE, MIJ INTERESSEERT ALLEEN DE LADING VAN DIE WAGEN, HAHA!


LAAT ZE MAAR GAAN... TEIXIDO HEEFT TOCH GEWONNEN... ALS WE EENMAAL DAAR BENEDEN ZIJN...
IN... DE AFGROND ?


JA! IK MOET DIE LADING HEBBEN! EN WE MOETEN SNEL ZIJN! DIE GEK VAN EEN COMMANDANT VAN DE HUZAREN ZAL HET UITEINDELIJK TOCH DOOR KRIJGEN... EN HIERHEEN KOMEN...


HET VAATJE BUSKRUIT... TWEE MANNEN OM DE WEG TE BEWAKEN OM TE ZIEN OF ZE ERAAN KOMEN... EN DE ANDEREN MET MIJ MEE NAAR BENEDEN...



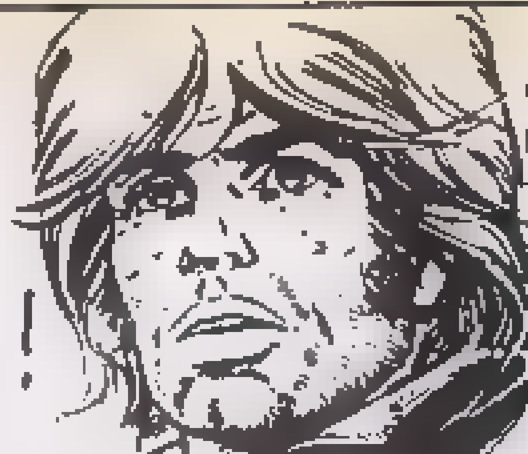


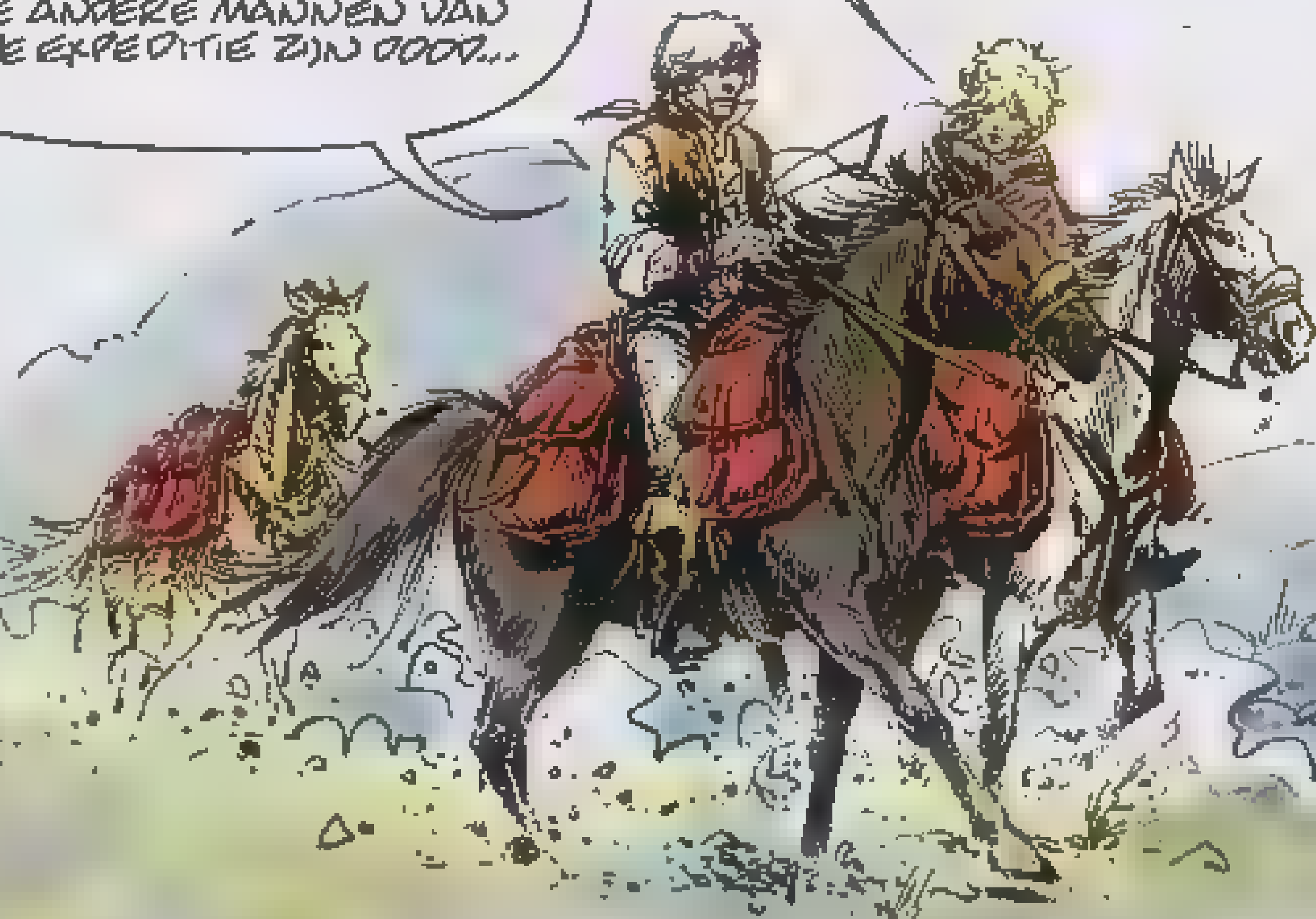
SLA OM



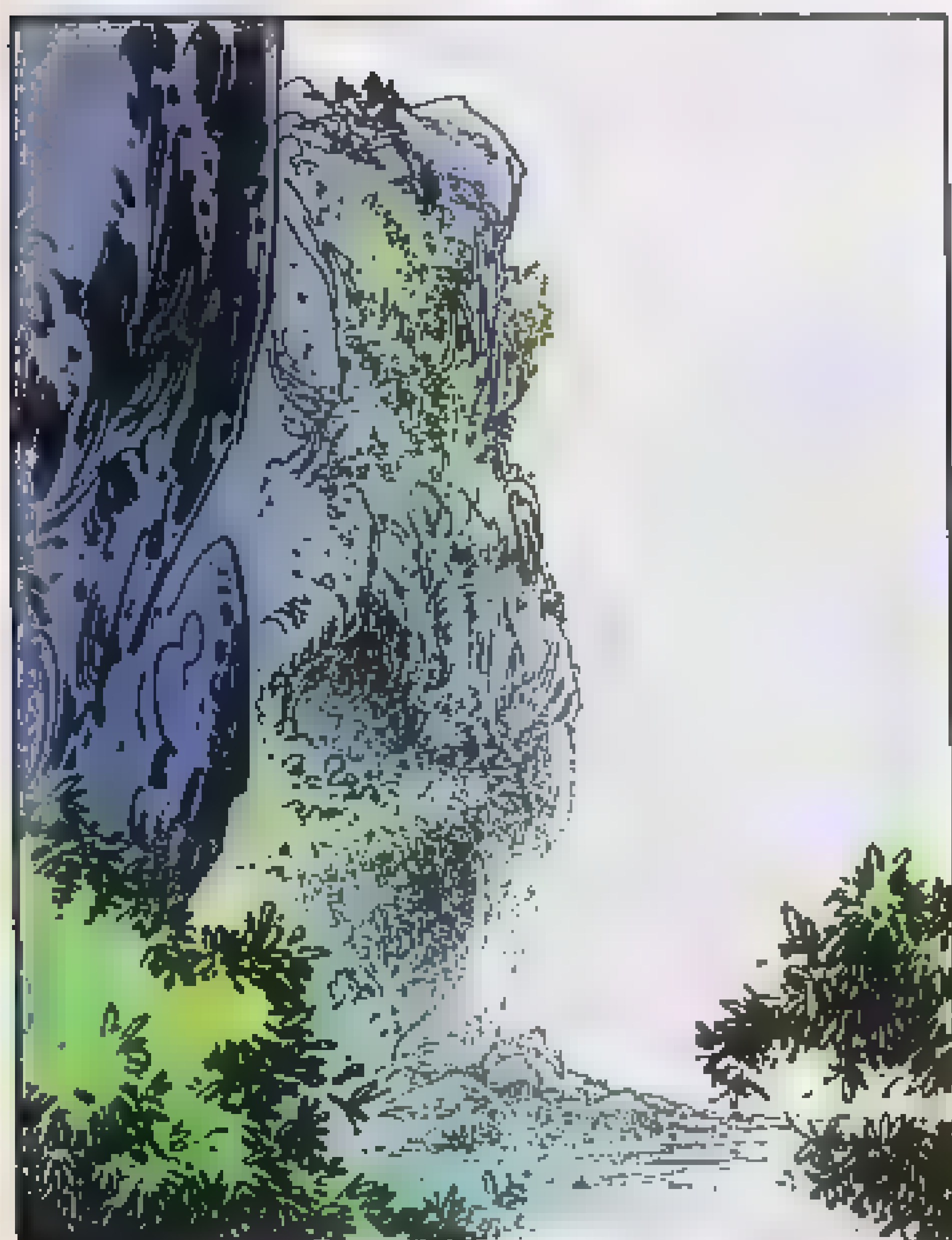
Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!



















wordt vervolgd

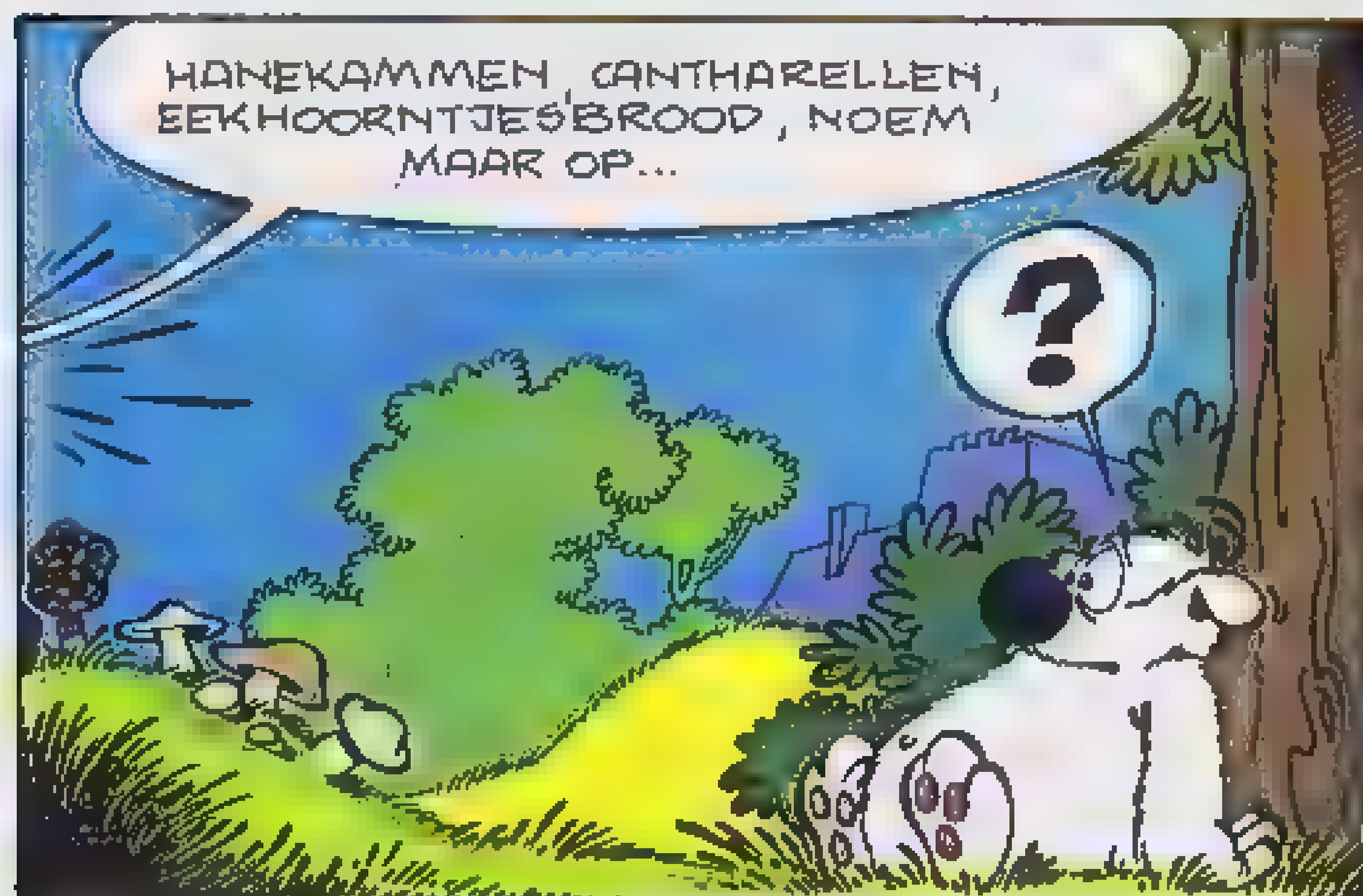


DOMMEL

DUPA



?!?
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)



HANEKAMMEN, CANTHARELLEN, EEKHOORNTJESBROOD, NOEM MAAR OP...
?



DE OOGST BELOOFT GEWELDIG TE WORDEN VANDAAG!
EN WILDE CHAMPIGNONS! HEERLIJK!



SNIF! SNIF!
WEL VERDORIE! IK RUIK TRUFFELS!
SNIF SNIF SNIF



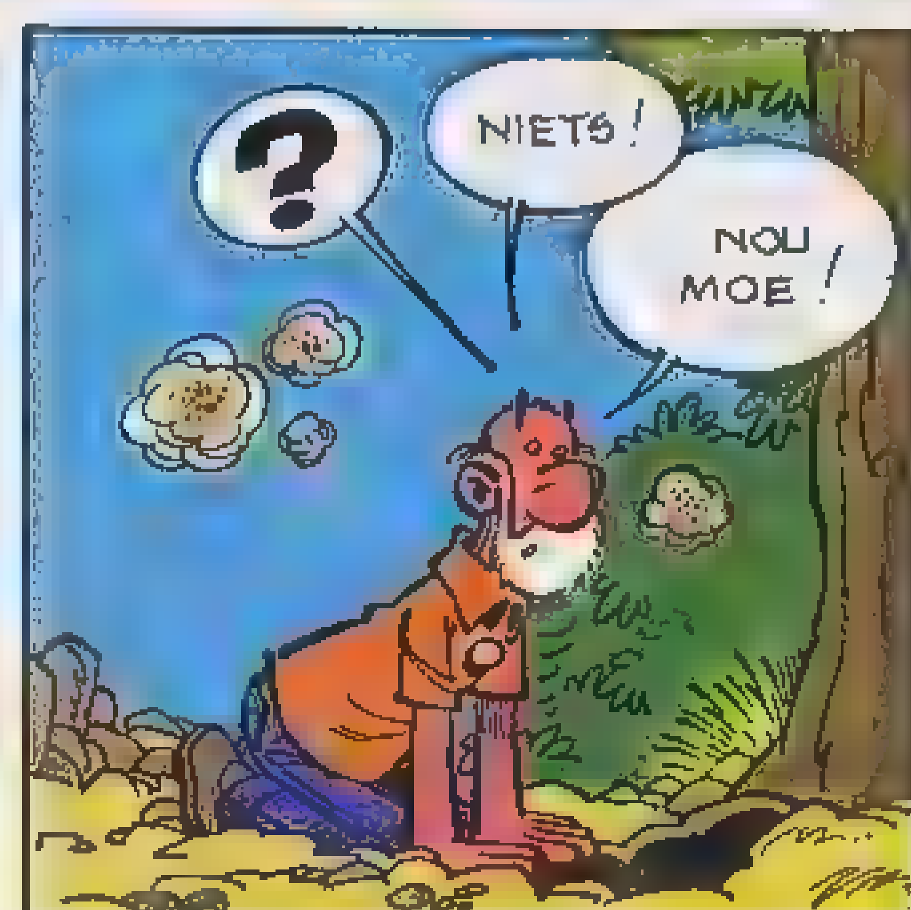
MEN NEME EEN MOOIE, GROTE ZWARTE TRUFFEL, SNIJDE HEM IN SCHIJFJES, VOEGE DIE TOE AAN EEN OMELET, LATE HET GEHEEL EVEN DOORBAKKEN EN GENIETE.



EVENTUEEL EEN PAAR GEELSTAARTDOOIERZWAMMEN ERBIJ.
EEN ALLERAARDIGSTE VARIANT.



AAN DE SLAG!



?
NIETS!
NOU MOE!



IK ZOU TOCH GEZWOREN HEBBEN...
GRRR.

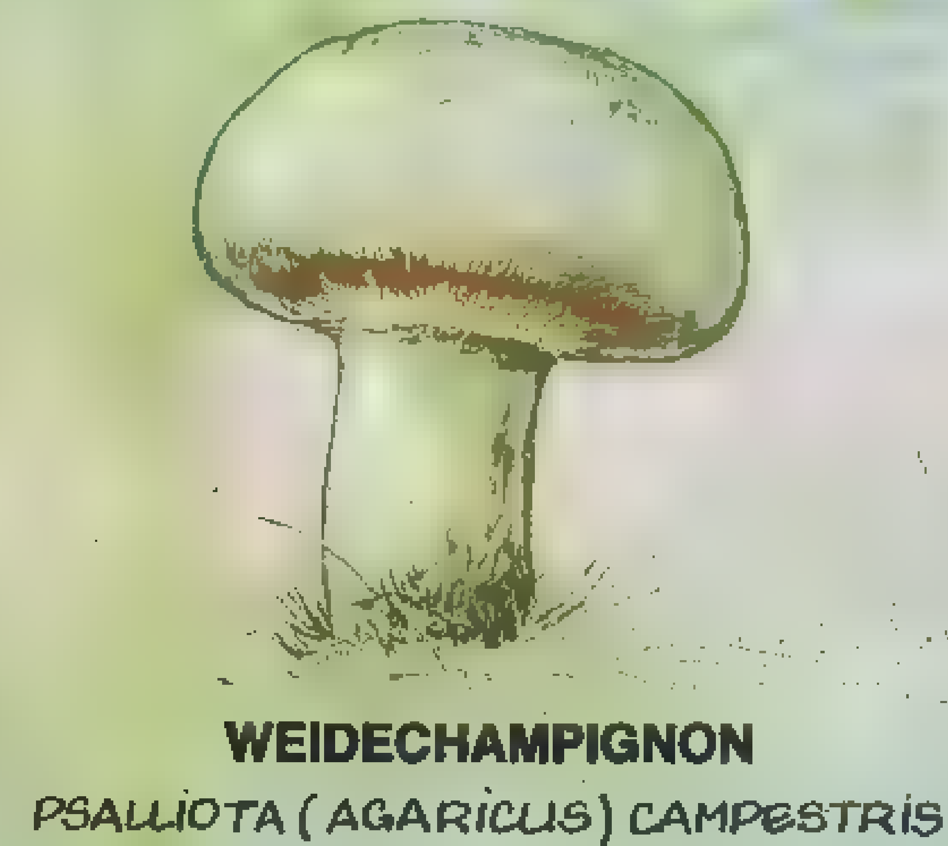


DE SCHRIK VAN M'N LEVEN!
ZWARTE TRUFFEL ...
... GEELSTAART ...
... DOORBAKKEN...

EETBARE PADDESTOELEN



GORDIJNZWAM
CORTINARIUS PRAESTANS



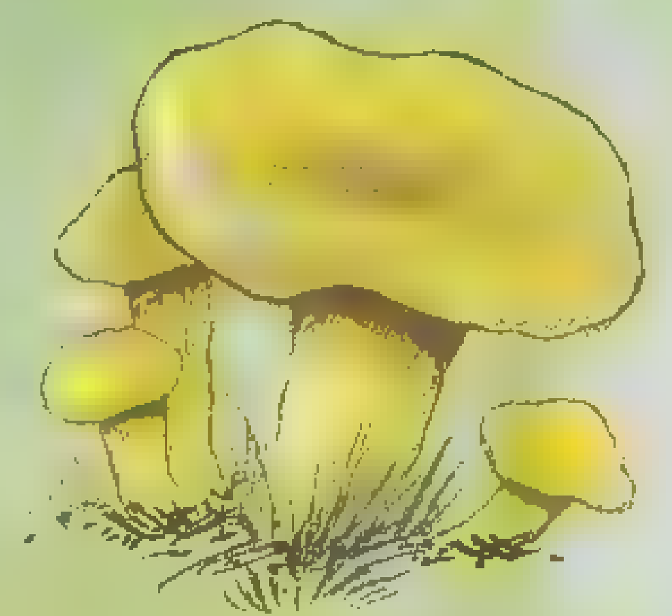
WEIDECHAMPIGNON
PSALLIOTA (AGARICUS) CAMPESTRIS



EETBARE MORIELJE
MORCHELLA ESCULENTA



GESCHUBDE INKTZWAM
COPRINUS COMATUS



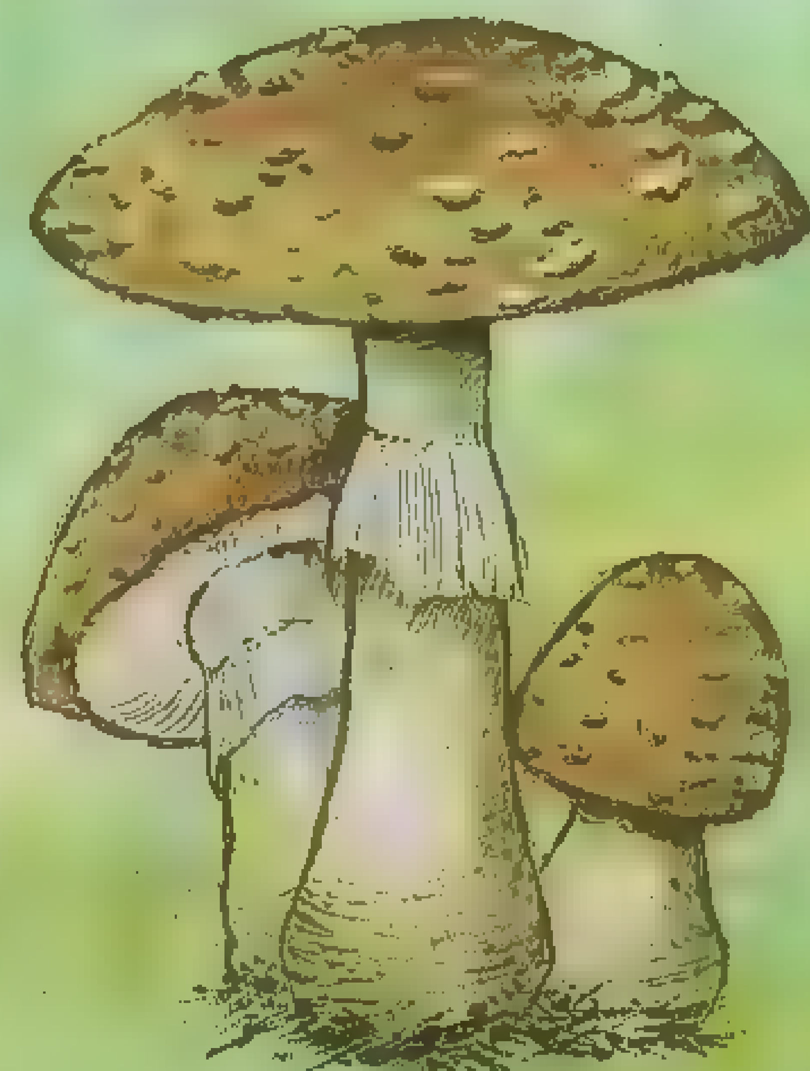
EETBARE CANTHAREL
CANTHARELLUS CIBARIUS



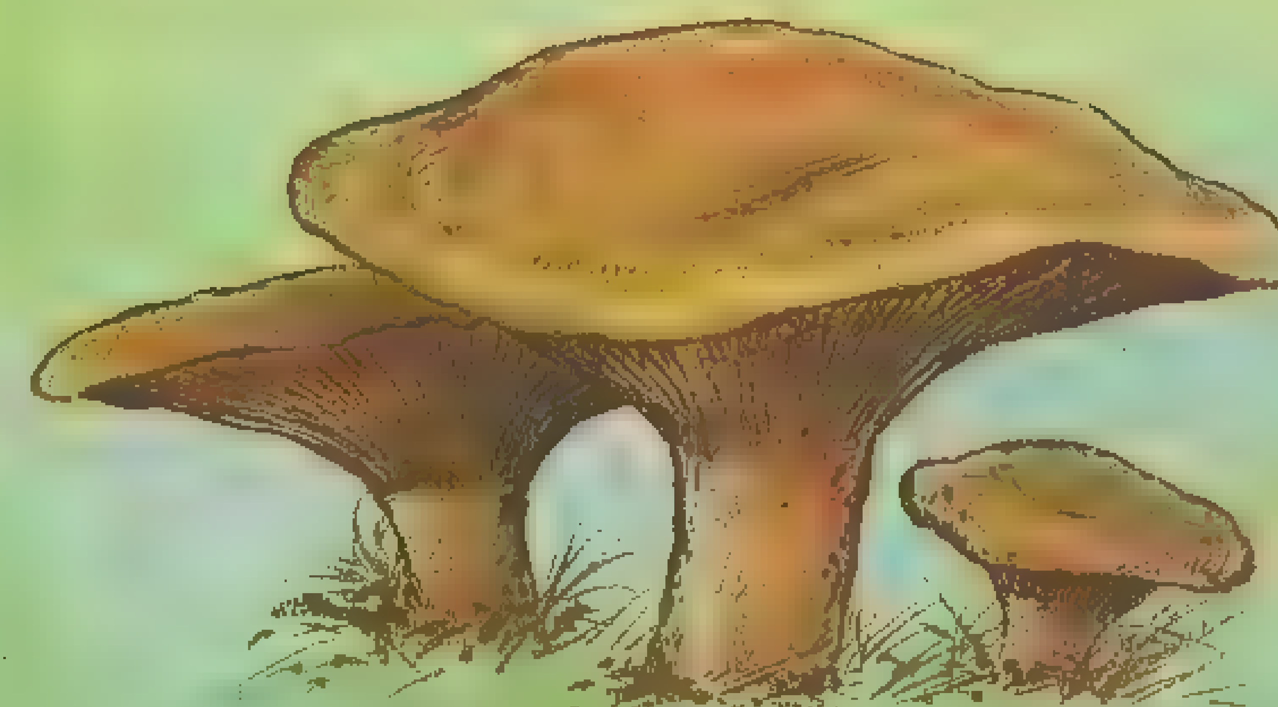
DOODSTROMPET
CRATERELLUS CORNUCOPIOIDES



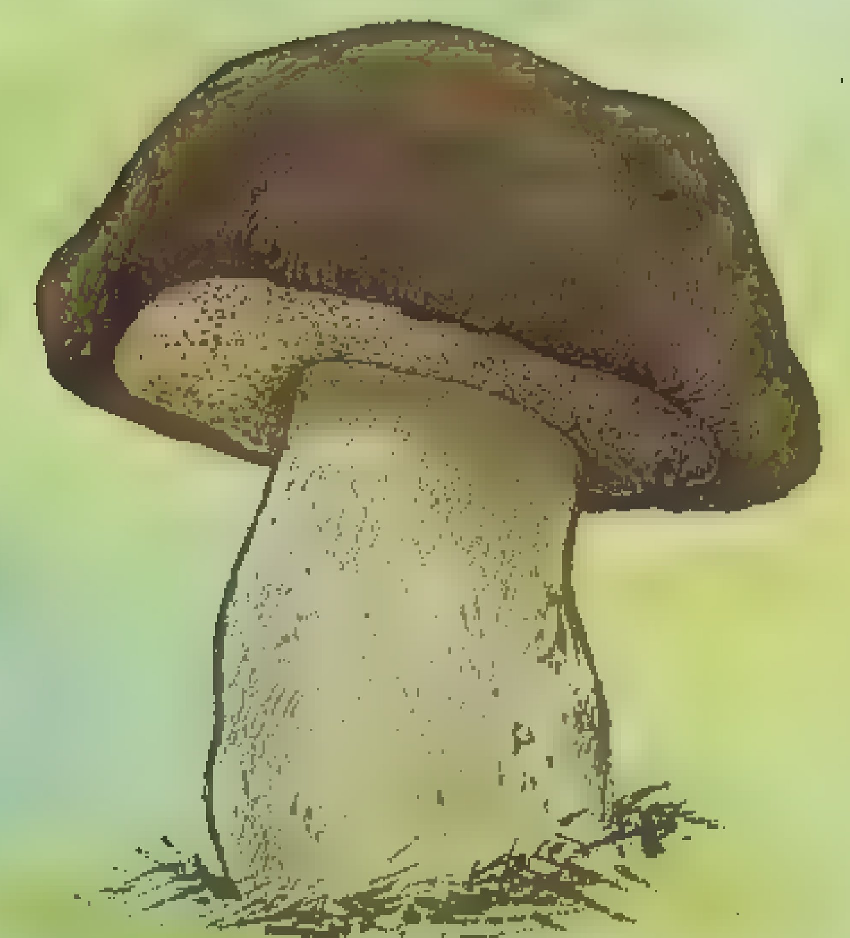
GROTE PARASOLZWAM
LEPIOTA PROCERA



PAARLAMANIET
AMANITA RUBESCENS



ORANJEGROENE MELKZWAM
LACTARIUS DELICIOSUS



EEKHOORNTJESBROOD
BOLETUS EDULIS

JR RAHIR

EETBARE PADDESTOELEN: Hoe je ze kunt herkennen

1. GORDIJNZWAM (cortinarius praestans)

Zomer en herfst, in kalkrijke bossen.
a) Forse hoed, LEERBRUIN tot violet (diameter: ± 20 cm)
b) WITTE voet, met een VIOLETTE weerschijn, bij de knol bol
c) cortina (zichtbaar bij de jonge)

2. WEIDE CHAMPIGNON (psalliota (agaricus) campestris)

De « paddestoel van stand »
In de zomer, in weiden en velden.
a) WITTE hoed, soms met schubben, ROZE plaatjes, die DONKERPAARS worden op latere leeftijd.
b) vlezige steel, WIT.
c) ring bovenaan, dicht bij de hoed.

3) EETBARE MORIELJE (morchella esculenta)

ruikt aangenaam naar muskus
In de lente onder essen, iepen en appelbomen; ook in ruïnes, in tuinen en op vuilnisbelten.
a) ronde hoed, wafelachtig, LICHTGEEL, daarna BRUIN.
b) WITTE voet, beetje poederig.

4) GESCHUBDE INKTZWAM (coprinus comatus)

Zeer goed eetbaar, als ze jong zijn; van de zomer tot de herfst; in ruïnes, tuinen, langs wegen na werkzaamheden.
a) WITTE hoed, die ovaal wordt op latere leeftijd.
WITTE plaatjes, daarna ROZE, die zwart worden en een soort inkt afscheiden.
b) WITTE steel
c) ring beweegt zich over de steel.

5) HANEKAM of EETBARE CANTHAREL (cantharellus cibarius)

In het bos
a) en b) Hoed en steel DOOIERGEEL
Grove plaatjes in de vorm van plooien.

6) DOODSTROMPET of HOORN VAN OVERVLOED (craterella cornucopioides)

In groepjes in loofbossen (beuken).
Paddestoel is HOL als een trompet.

7) GROTE PARASOLZWAM (lepiota procera)

Men eet alleen de hoed.
Grote paddestoel (tot 40 cm hoog en 30 cm breed)
LET OP: onder de kleine parasolzwammen zijn sommige GIFTIG.
Eet de kleine niet.
Zomer, herfst; struiken, lichte bossen.
a) LICHTBRUINE hoed met BRUINE schubben.
b) knol DONKERBRUIN.
c) stevige steel, BRUIN, net « een slangehuid »; met schubjes.
d) verschuifbare ring, DUBBEL.

8) PAARLAMANIET (amanita rubescens)

Het vlees wordt ROOD, als je hem kneust.
In de zomer en de herfst in het bos.
a) LICHTBRUINE hoed, soms WITTIG, met GRIJZE schubben, of GEEL of BEIGE, maar nooit wit!
b) WITTE steel, onderaan knolvormig met schubben.
c) ring WIT gestreept.

9) ORANJEGROENE MELKZWAM (lactarius deliciosus)

Wanneer je hem kneust, wordt het vlees oranje, daarna groen en er loopt een donkerrode vloeistof uit.
In het gras, en aan de rand van dennenbossen.
a) ORANJERODE hoed, die GRIJSGROEN wordt met ORANJE plaatjes, daarna GROEN.
b) ORANJERODE steel, met donkere putjes.

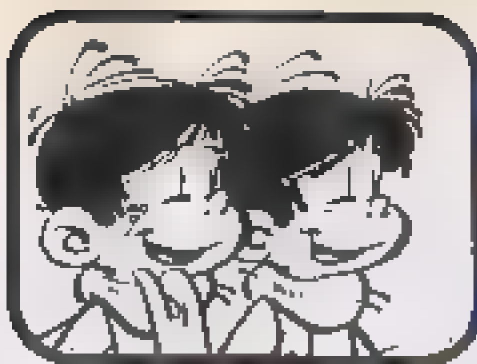
10) EEKHOORNTJESBROOD (boletus edulis)

Muskus lucht
Zomer, herfst, in het bos
a) OLIJFBRUINE hoed, soms WITACHTIG.
De plaatjes zijn vervangen door buisjes, waardoor de hoed poreus lijkt.
b) WITACHTIGE steel, bedekt met een fijn netwerk.

GOEDE RAAD...

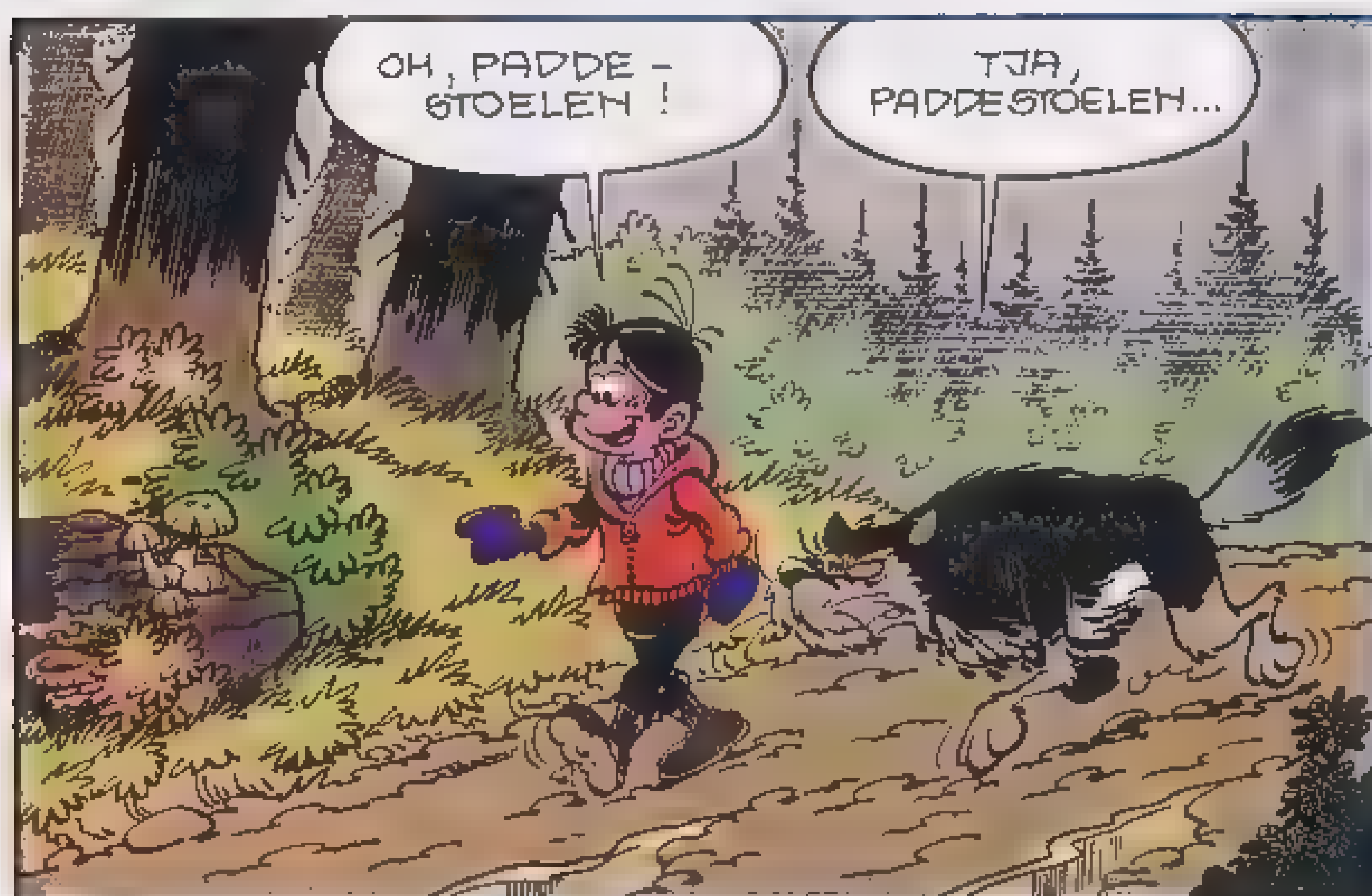
1. EET NOOIT EEN PADDESTOEL WAAR JE AAN TWIJFELT! Hij is misschien zeer GIFTIG! Het beste kun je hem aan je apotheek laten zien.
2. Als je jong bent, ga dan nooit paddestoelen plukken zonder je ouders, en eet niets, zonder hun advies. Je kunt beter geen paddestoelen eten dan stout zijn en er ziek van worden, of erger!
3. Om een paddestoel te herkennen, moet je letten op:
— de vorm
— de kleur
— de ring
— de knol
— de plaatjes
— wat er met het vlees gebeurt als je het kneust of breekt
— de geur
4. Pluk alleen rijpe paddestoelen, niet te jong, niet te oud.
5. Kook de paddestoelen goed, voordat je ze eet: sommige eetbare paddestoelen zijn giftig als ze nog rauw of te kort gekookt zijn.
6. MAAK paddestoelen die je niet plukt NOOIT KAPOT!! In de natuur bestaat een evenwicht, dat we niet proberen te verstoren.

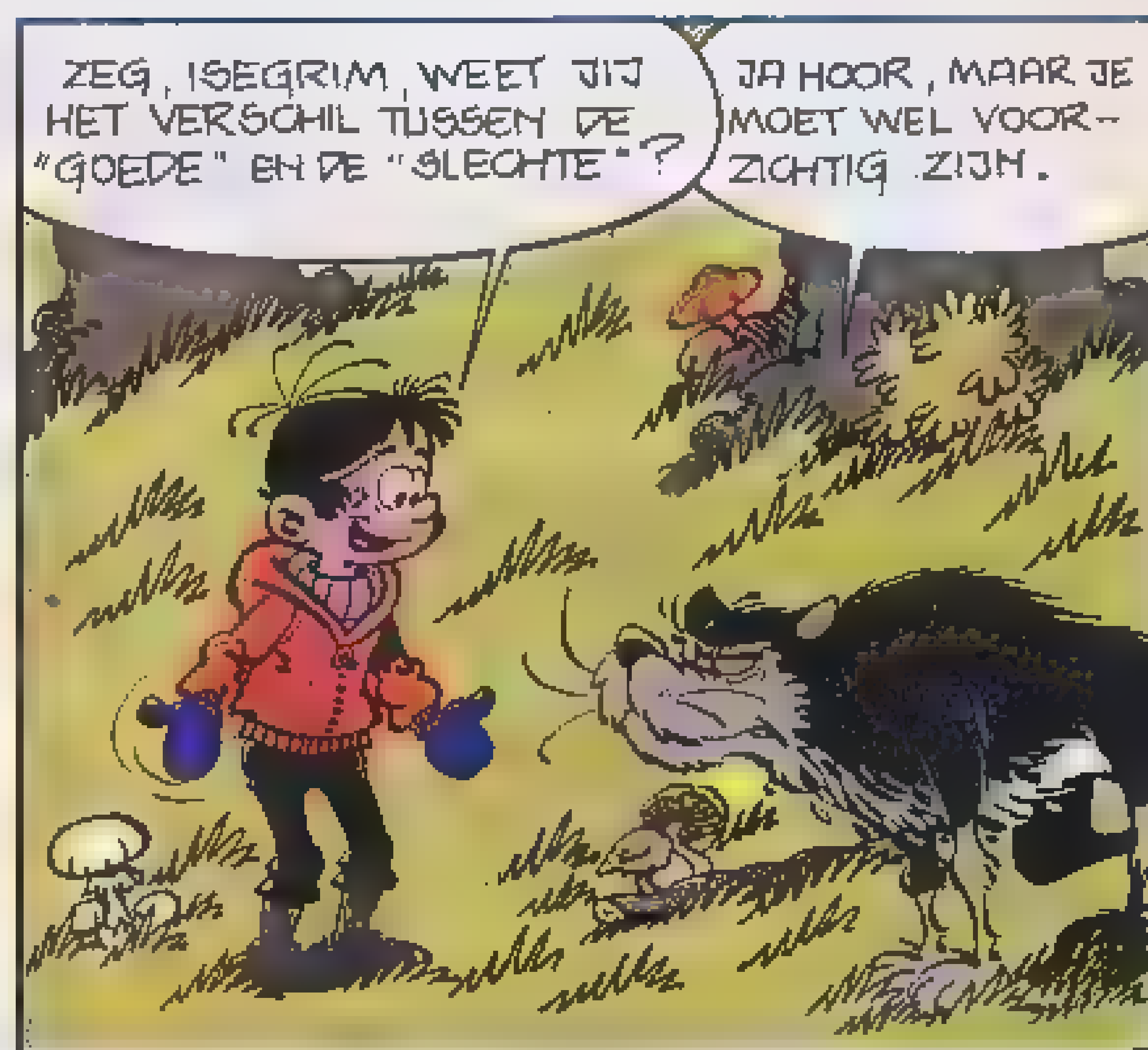




ED & AD

PATRICK CADOT
BOM

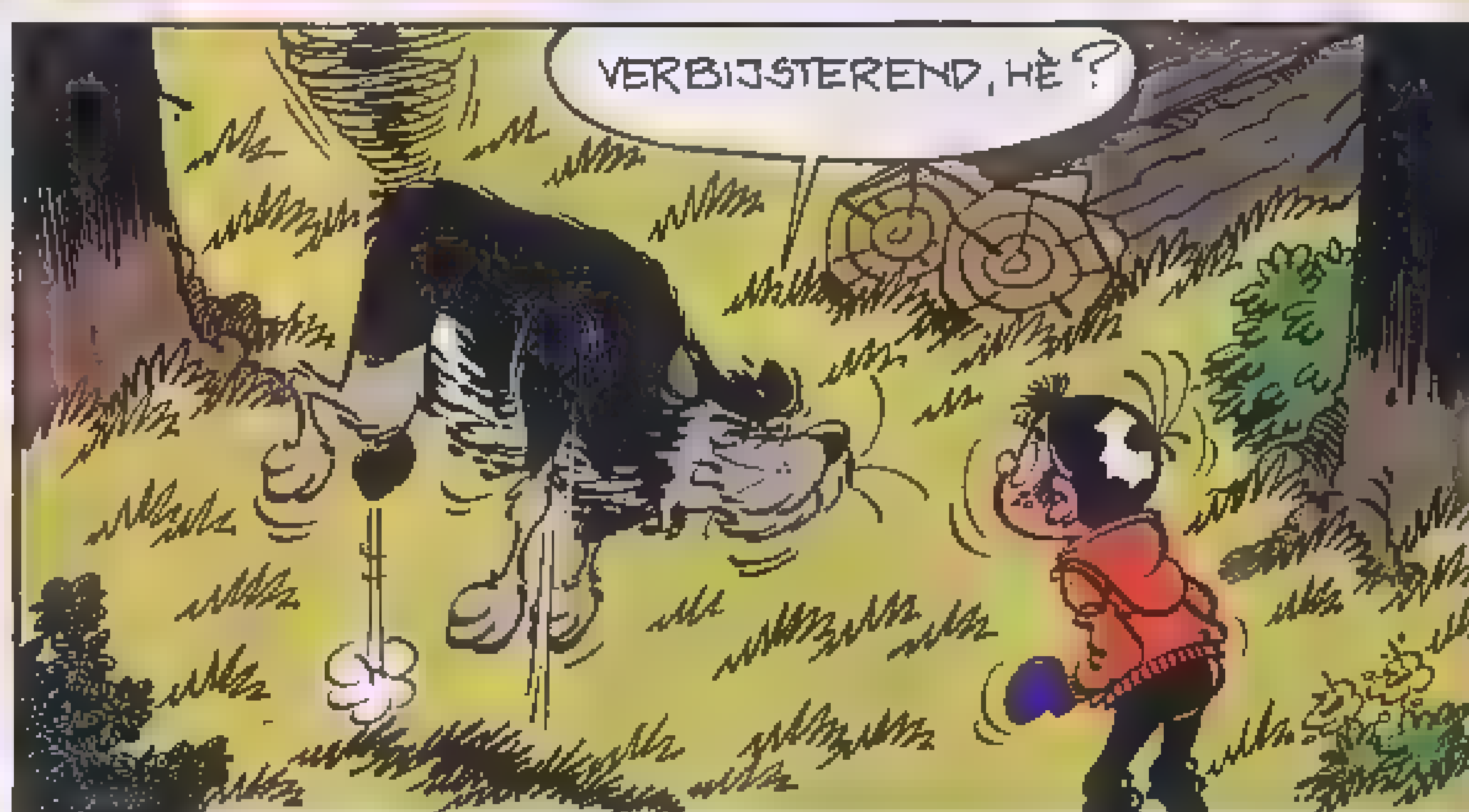
















C.A.P.S.A.* TOMBOLA

*Ten bate van de Koningin Fabioladorpen 1 en 2 voor geestelijk gehandicapten. K.B. van 3.3.87. Pret. 87.10.20 1e Tr.

4 Ford ESCORT 1300 CL
3-deurs, 4 versnellingen*

* BTW niet inbegrepen

1.000.000F
ANHYP SPAARBANK

40 VLIEGREIZEN H/T
2 pers. - Sicilië of Sardinië


WASTEELS

40 COMPACT DISC


HITACHI

4000 BUDDY LONGWAY ALBUMS
LOMBARD

200 KINDERFIETSEN Turbo of Choupette
PEUGEOT

Côte d'Or
DOUBLE LAIT
CROQUANT

CHER & MADONNA
OP HET WITTE DOEK

Pas op, je meest dwaze wensen kunnen bewaarheid worden, zonder dat je het wilt! Drie jonge Amerikaansen hebben die ongelooflijke ervaring al gehad... Alexandra, Jane en Sukie, overtuigd vrijgezel, wonen in een klein stadje in Nieuw-Engeland dat erg gehecht is aan zijn koloniale tradities. Je kunt niet zeggen dat het vermaak er op straat ligt. Integendeel. Om de verveling te verdrijven doodt ons levendige trio de tijd zo goed als ze kunnen. Tijdens een vrolijke en rijkelijk besproeide avond maakt elk van hen een voorstelling van haar droomprins: hij moet mannelijk zijn, grappig, gevoelig, intelligent en bereid om hun geringste grillen te bevredigen. En nauwelijks hebben ze hem gedroomd, of daar verschijnt hij. Daryl Van Horne stapt het leven van de jonge vrouwen binnen, niemand weet waar vandaan. Meer werkelijk dan hun stoutste dromen, kortom: de ideale man. Maar die aanbiddelijke metgezel blijkt al spoedig erg vreemd en beschikt over op z'n minst verbazingwekkende krachten. Zou die volmaakte 'engel' met zijn raadselachtige glimlach soms de duivel zijn?

Deze vermakelijke thriller, geproduceerd door Peter Guber en John Peters, die al eerder grote successen op hun naam hadden («The Deep», «Missing», «Flashdance»), en door Michael Cristofer bewerkt naar de roman van John Updike, is een behendige mengeling van een zedenkomedie en een fantastisch verhaal. De Australische regisseur George Miller, gesterkt door het enorme succes van zijn «Mad Max»-trilogie, greep hiermee opnieuw de gelegenheid aan om zich in de Verenigde Staten te bevestigen en te bewijzen dat hij meer is dan een regisseur van spectaculaire aktiefilms. «Toen ik het scenario las,» zegt hij, «had ik meteen in de gaten dat ik hiermee kon bewijzen dat ik allerlei genres aankan. De serie «Mad Max» had teveel een stempel op me gedrukt. Om dieper door te dringen in het onderwerp las ik het boek waarnaar het scenario was gemaakt. Ik vond het een fascinerend verhaal. Het obsedeerde en stimuleerde me... ik moet zeggen dat ik in het begin niet heel erg enthousiast was, maar toen ik het boek eenmaal gelezen had voelde ik een soort drang om die film te maken.» Daar moet wel bij gezegd worden dat de financiële middelen die hem ter beschikking stonden heel wat aanlokkelijker waren dan de beperkte budgets waaraan hij gewend was... om maar te zwijgen van de rolverdeling!

ENKEL SUPERSTARS

Weinig regisseurs hebben inderdaad over zo'n mooie cast kunnen beschikken. Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher, Michelle Pfeiffer: wie biedt er meer? Jack Nicholson is ongetwijfeld een van de grote Amerikaanse filmhelden met wie alle regisseurs wel een film willen maken. Weinig acteurs zijn inderdaad in staat zichzelf zo te vernieuwen! De lijst van zijn voornaamste prestaties is wat dat betreft veelzeggend: «Easy Rider» van Dennis Hopper, «Five easy pieces» van Bob Rafelson, «The last detail» van Hal Ashby, «Chinatown» van Roman Polanski, «Profession Reporter» van Antonioni, «One flew over the cuckoo's nest» van Milos Forman, «The Missouri breaks» van Arthur Penn, «The last tycoon» van Elia Kazan, «Shining» van Stanley Kubrick, «The postman always rings twice» van Bob Rafelson, «Prizzi's Honor» van John Huston... een indrukwekkende reeks. Hij verkeert hier in onverwacht gezelschap. Ten eerste Alexandra, gespeeld door Cher die aan het eind van de jaren 60 samen met Sonny een van de bekendste popsterren was. Ach, dat roemruchte Phil Spector-geluid! Ze heeft zich inmiddels ontwikkeld tot een uitstekend actrice. Na «Silkwood» van Mike Nichols en «Mask» van Peter Bogdanovich geeft ze hier blijk van veelbelovende talenten. Susan Sarandon is Jane. Na haar ontdekking door «The Front Page» van Martin Ritt, waarin ze speelde naast Walter Matthau en Jack Lemmon, gooide ze hoge ogen in films van Brian de Palma («The Rocky Horror Picture Show»), Louis Malle («La Petite», «Atlantic City»), Paul Mazursky («Tempest») en Tony Scott («The Hunger»). Tenslotte vertolkt Michelle Pfeiffer Sukie. Van haar rollen noemen we die in «Scarface» van Brian de Palma, «Ladyhawke» van Richard Donner en «Into the night» van John Landis.

J.L.L.

TECHNISCHE KAART

Een Guber/Peters Company-produktie, uitgebracht door Warner
Regie: George Miller
Scenario: Michael Cristofer
Camera: Vilmos Zsigmond
Muziek: John Williams
Spelers: Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher, Michelle Pfeiffer, Veronica Cartwright, Richard Jenkins, e.v.a.





« THE WITCHES OF EASTWICK »

De een vormde, met Sonny, in de jaren 60, op initiatief van Phil Spector een van de beroemdste duo's uit de popgeschiedenis. «I got you Babe», «The beat goes on» en «Bang, bang» behoren tot hun bekendste scheppingen en zijn nu «klassiekers» geworden. De ander is nog altijd HET fenomeen in de showbusiness en haar concerten breken alle records wat bezoekersaantal betreft. Allebei zijn ze tegelijk begonnen aan een filmcarrière en proberen, niet zonder succes, een naam te vestigen als sterren van het witte doek.

Who's That Girl



Who's that girl? Wie is dat meisje? Het is natuurlijk de onweerstaanbare en alomtegenwoordige Madonna die sinds haar aankomst in de «Oude Wereld» voortdurend in het nieuws is en bewijst dat ze onbetwist de meest sexy, bruisende, professionele en populaire vrouwelijke superster van het moment is. Haar aankomst in Londen, begin augustus, veroorzaakte een ware volksoploop. Zoiets was sinds de Beatles niet meer vertoond. In Leeds, Wembley, Frankfurt, Rotterdam, Parijs, Nice en Turijn, overal stroomde een vloedgolf van bewonderaars de stadions waar ze optrad binnen. Vooraanstaande politieke en theaterpersoonlijkheden voegden zich bij hen. En de reden van die rage? Een soort brutaliteit waarvan zij alleen het geheim lijkt te kennen, een goed gedoseerde durf, waarin ze nooit te ver gaat. Iedereen kent haar hits. Meer dan 30 miljoen elpees werden er van haar verkocht binnen twee jaar... De «live»-versie voegt er niet veel aan toe, maar de aantrekkingskracht van een concert van Madonna zit hem vooral in de overdonderende aanwezigheid van die pittige meid, haar suggestieve en perfekte choreografie en haar gewoonte om een dialoog met het publiek aan te gaan. ...ze namaak-blondine is een echte ...a!

«...naf mijn vroegste jeugd wilde ik al da... over me gepraat werd», vertelt ze. ...k wilde dat de hele wereld aan mij... voeten lag en onder mijn invloed ...» Dat is haar bijzonder goed ... Zo zeer zelfs dat sommigen ...arzelen haar met de onvergelijkelijke Marilyn te vergelijken. Als kleindochter van eenvoudige Italiaanse emigranten toonde ze een groot doorzettingsvermogen om de top te bereiken. 28 jaar geleden werd ze geboren in een buitenwijk van Detroit, en toen haar moeder stierf moest ze als zevenjarige voor haar zeven broertjes en zusjes zorgen. Toen haar vader hertrouwde kwam ze op een nonnenkostschool terecht. Maar de kleine Louisa Ciccone (zoals ze echt heet) was niet een meisje dat lijdzaam op haar droomprins zit te wachten. En de rol van volmaakte echtgenote stond haar ook niet zo erg aan. In New York, waar ze vervolgens ging wonen, verzamelde ze eerst een paar bruikbare verloofdes... en ze schaamt zich er niet voor dat toe te geven. Langzaamaan wist ze via die «kruiwagens» in de showbusiness door te dringen. In 1985 werd ze een superster.

Madonna, het symbool van het triomfantelijke Amerika, woont nu in Los Angeles waar ze tot de VIPs behoort. Maar ze heeft alle manieren van een dwarse meid, die weet waar Abraham de mosterd haalt, bewaard. En dat is een deel van de aantrekkingskracht die er van haar uitgaat.

Natuurlijk kon de film niet onverschillig blijven voor dit fenomeen. Haar eerste sporen verdiende ze in de uitstekende film «Desperately seeking Susan». «Shangai Surprise», die ze maakte samen met haar compagnon Sean Penn, werd echter een wat minder gelukkige ervaring. Nu komt ze dan terug, onder regie van James Foley, in «Who's that girl»?, waarin ze speelt voor Nikki. Ondanks de song en de elpee met dezelfde naam, die ook gebruikt werd voor haar gedenkwaardige Europese tournee, is het onjuist om in de film alleen maar een verhaaltje-achter-de-muziek te zien.

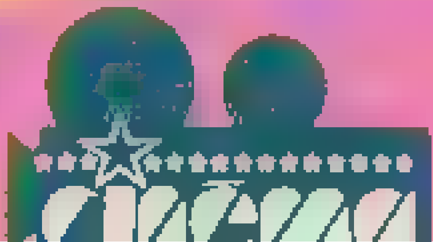
Nadat Nikki vier jaar lang in de gevangenis heeft doorgebracht voor een misdrijf dat ze niet gepleegd heeft, wordt ze voorwaardelijk in vrijheid gesteld. Twee politiemensen schaduwen haar, in de hoop de ware dader te ontdekken, terwijl moordenaars proberen haar te beletten te praten. Maar Nikki is vervuld van het verlangen zich te wreken. Het valt niet mee om uit te zoeken waar de schurk zit die haar die streek geleverd heeft! Loudon Trott, de jonge advocaat die haar moet beschermen, houdt zich meer bezig met de prachtige kat die hij aan een van zijn cliënten moet toevertrouwen en met zijn aanstaande huwelijk... Maar dan rekent hij buiten dat meisje, dat vastbesloten is hem mee te slepen in een gevaarlijk avontuur, waarin verder een jaloerse verloofde, een autoritaire baas en een klein legertje gangsters optreden...

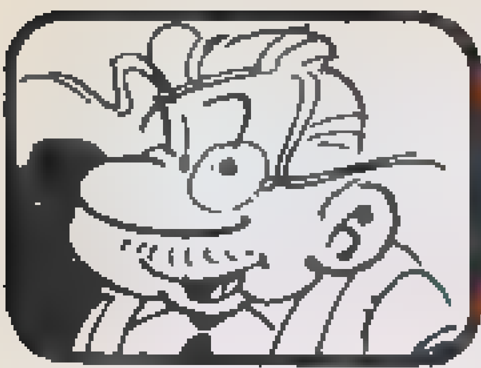
«Ik voelde me meteen aangetrokken door die figuur,» verklaarde Madonna. «Ik hou van Nikki om haar tegelijkertijd tedere en vastberaden karakter. Ik geloof dat haar vasthoudendheid een grote kwetsbaarheid verbergt.» En ik durf te wedden dat jullie haar even onweerstaanbaar vinden.

J.L.L.

TECHNISCHE KAART

Een Guber/Peters Company-produktie, uitgebracht door Warner
Regie: James Foley
Scenario: Andrew Smith en Ken Finkleman
Camera: Jan de Bont
Muziek: Stephen Bray
Spelers: Madonna (Nikki), Griffin Dunne (Loudon Trott). Sir John Mills, Haviland Morris, John Mc Martin, Robert Swan, Bibi Besch e.v.a.





Meneer Edouard

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"







102 A-



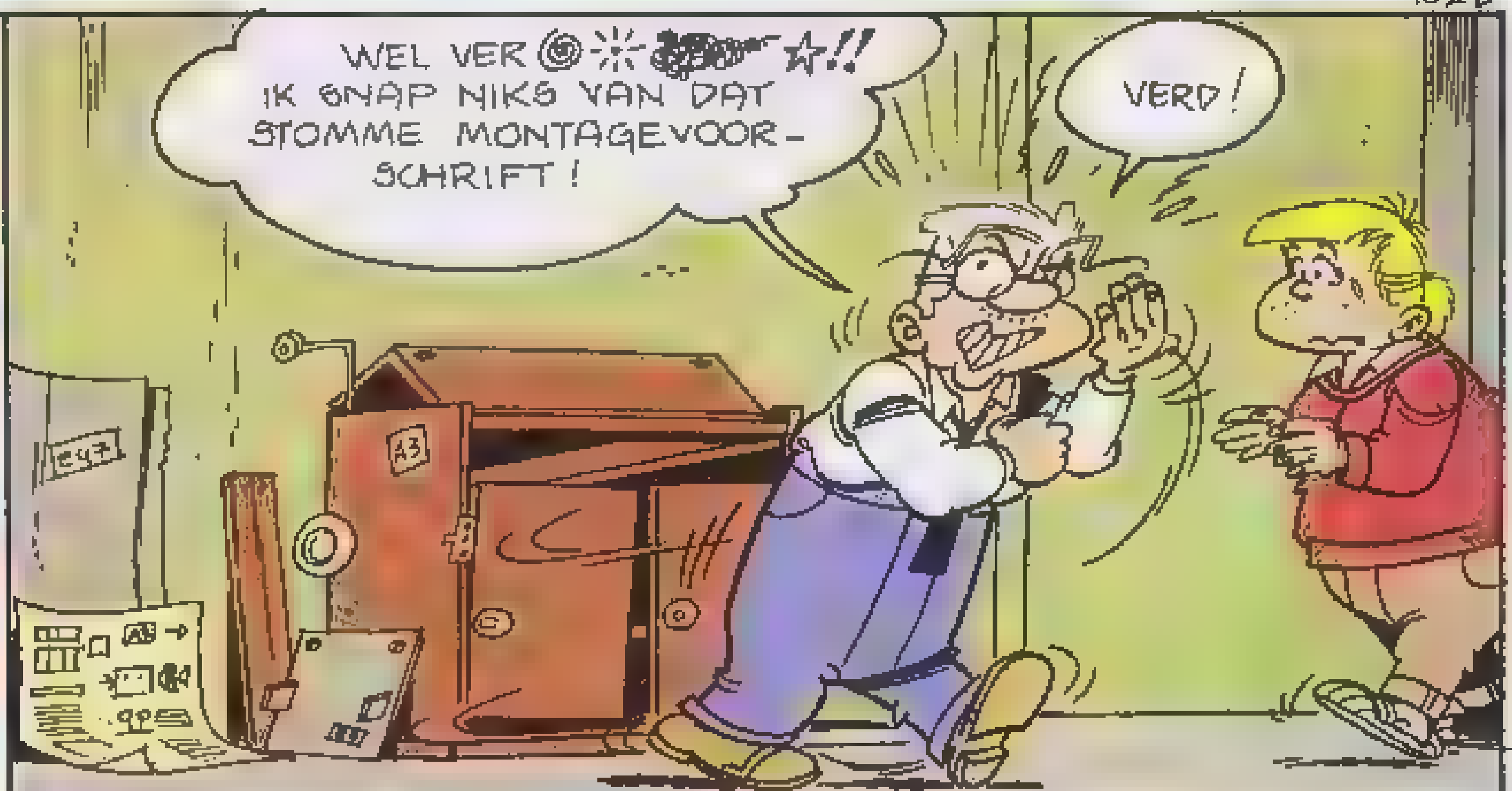






102 B-



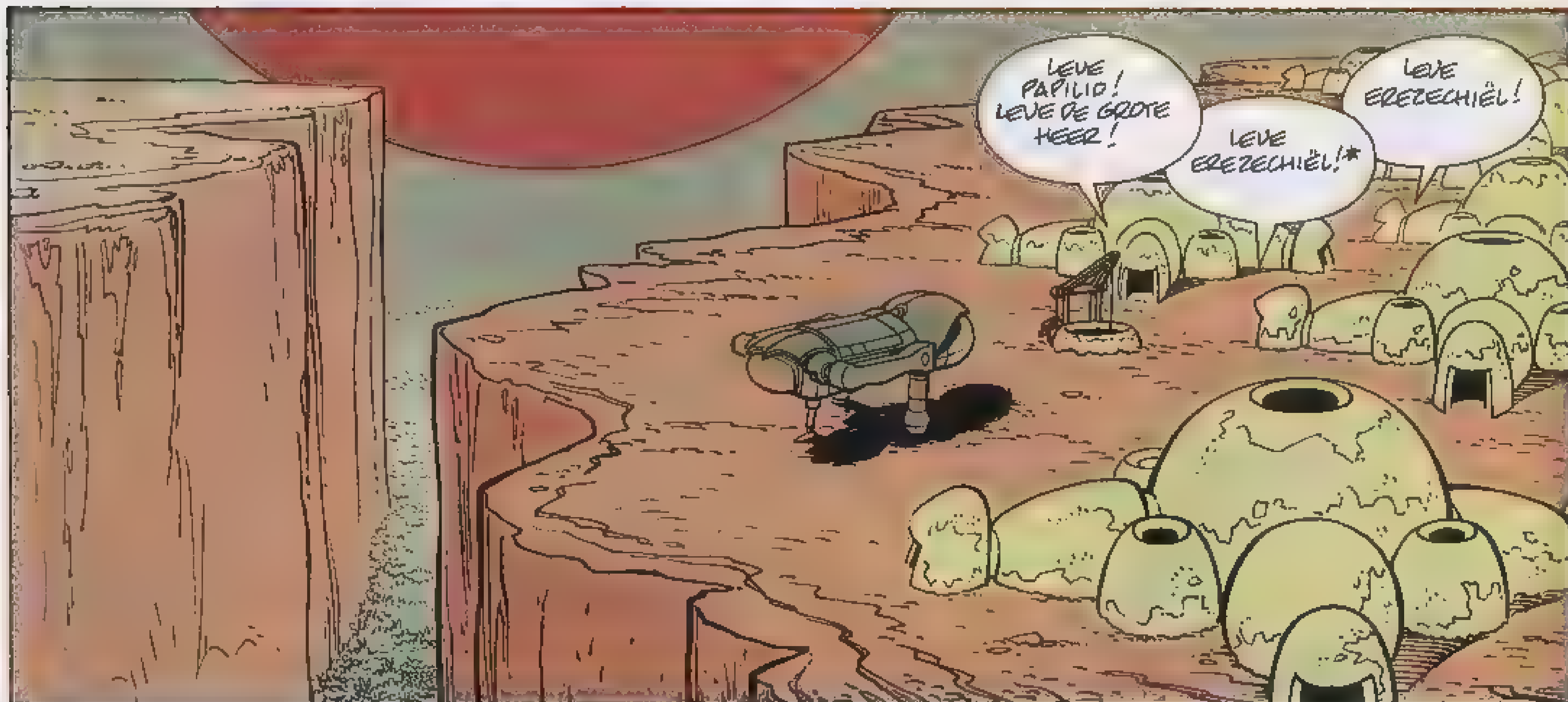


DIDGÉ 87

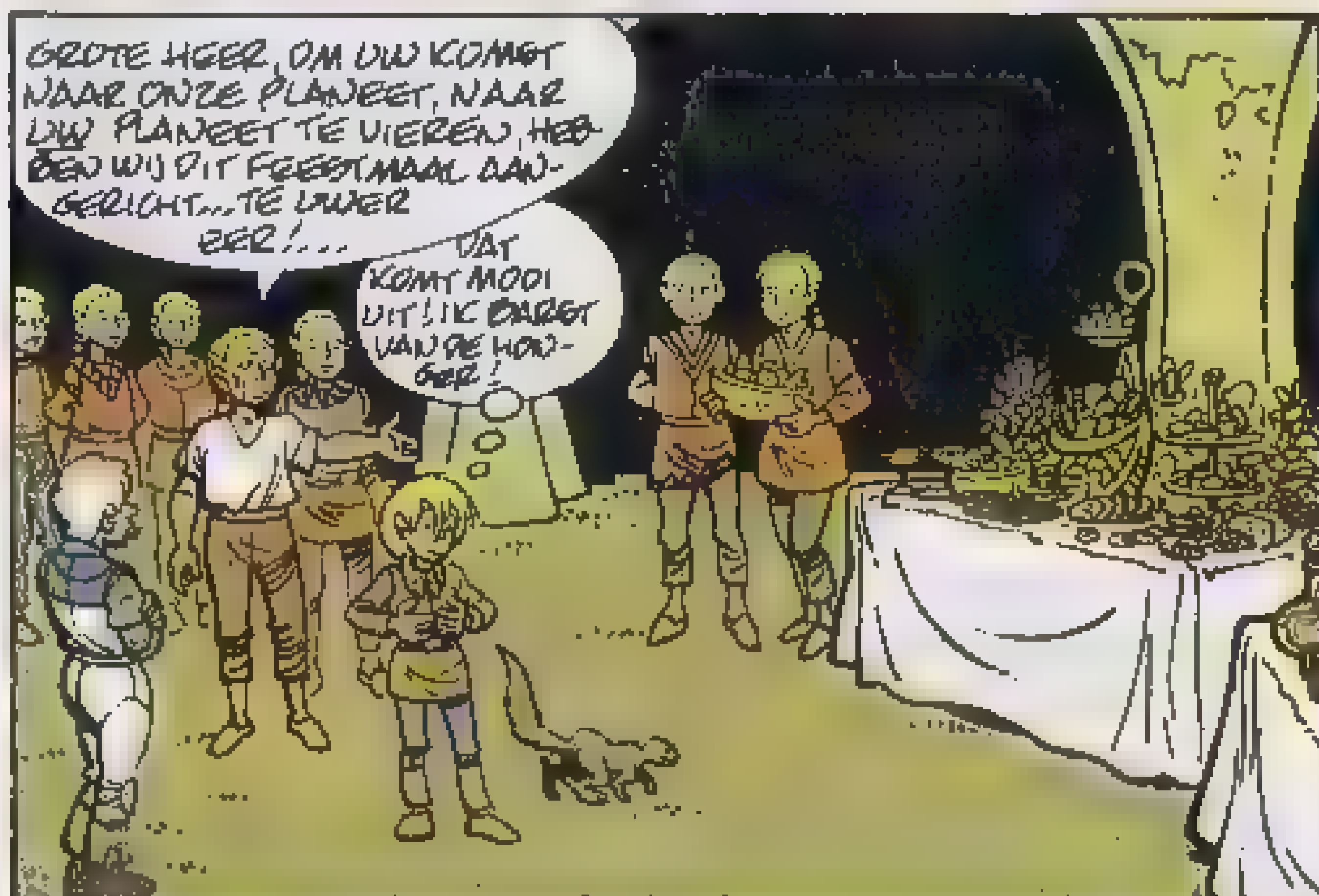


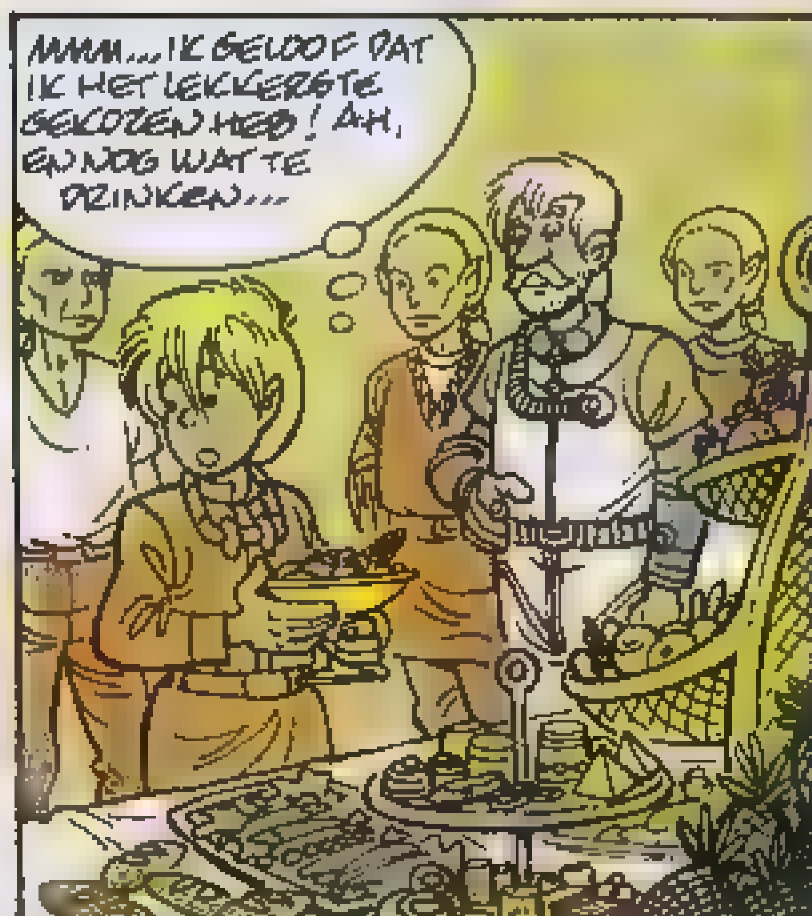
PAPILIO

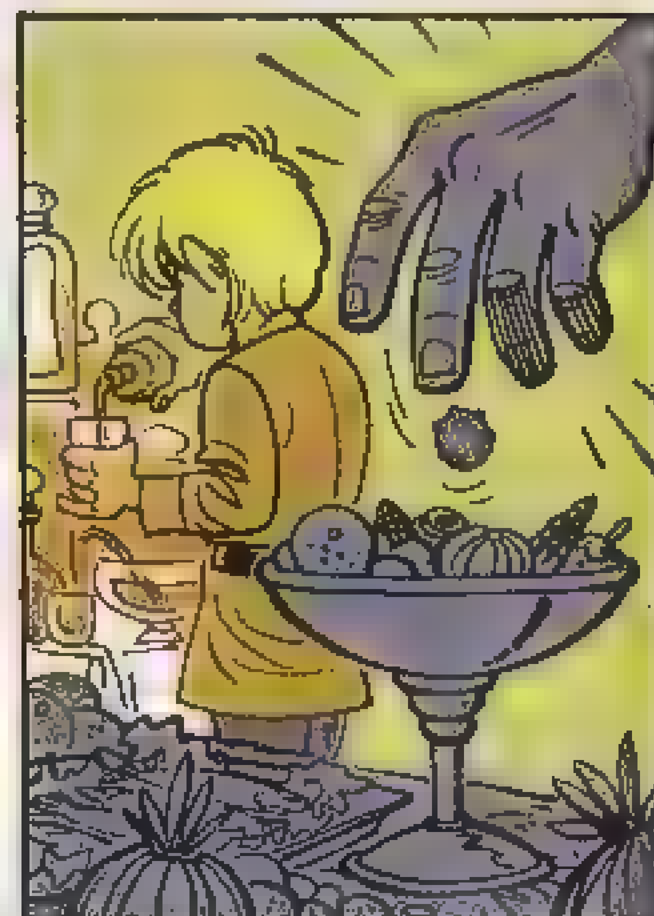
DE HONGER VAN PAPILIO



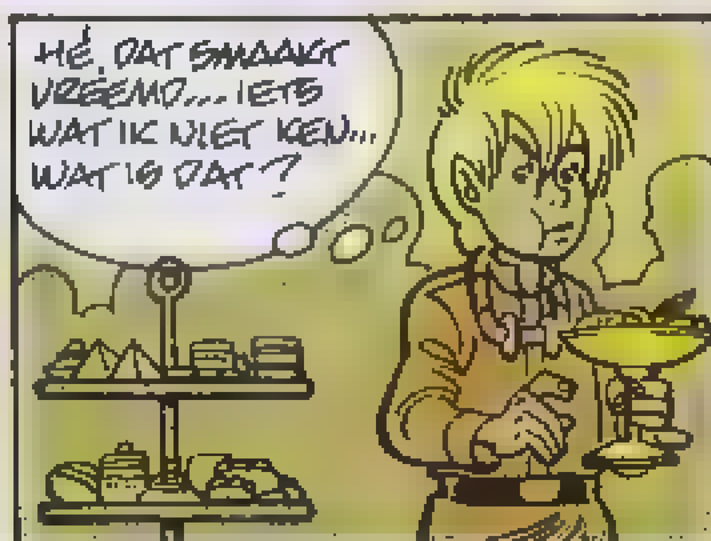
(*) ZIE: "DE ZANGEN VAN SERESOVO"



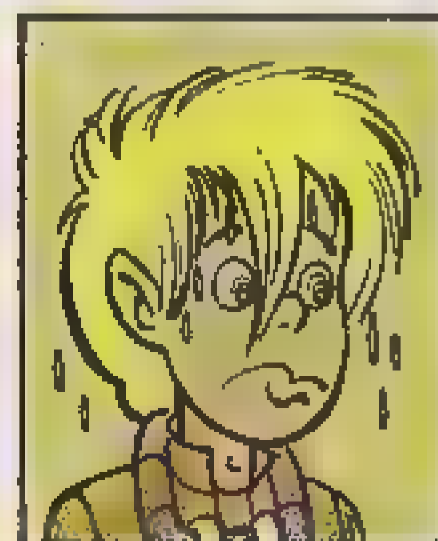






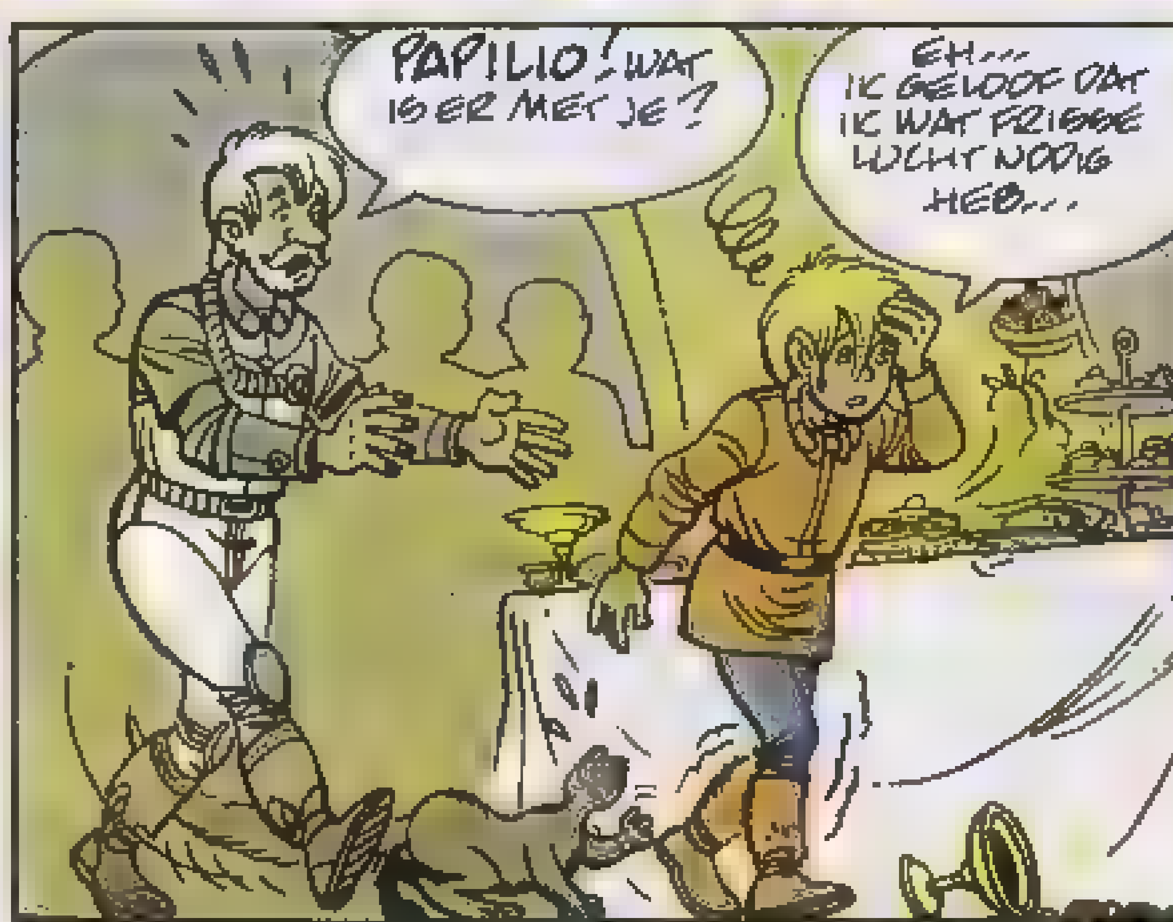












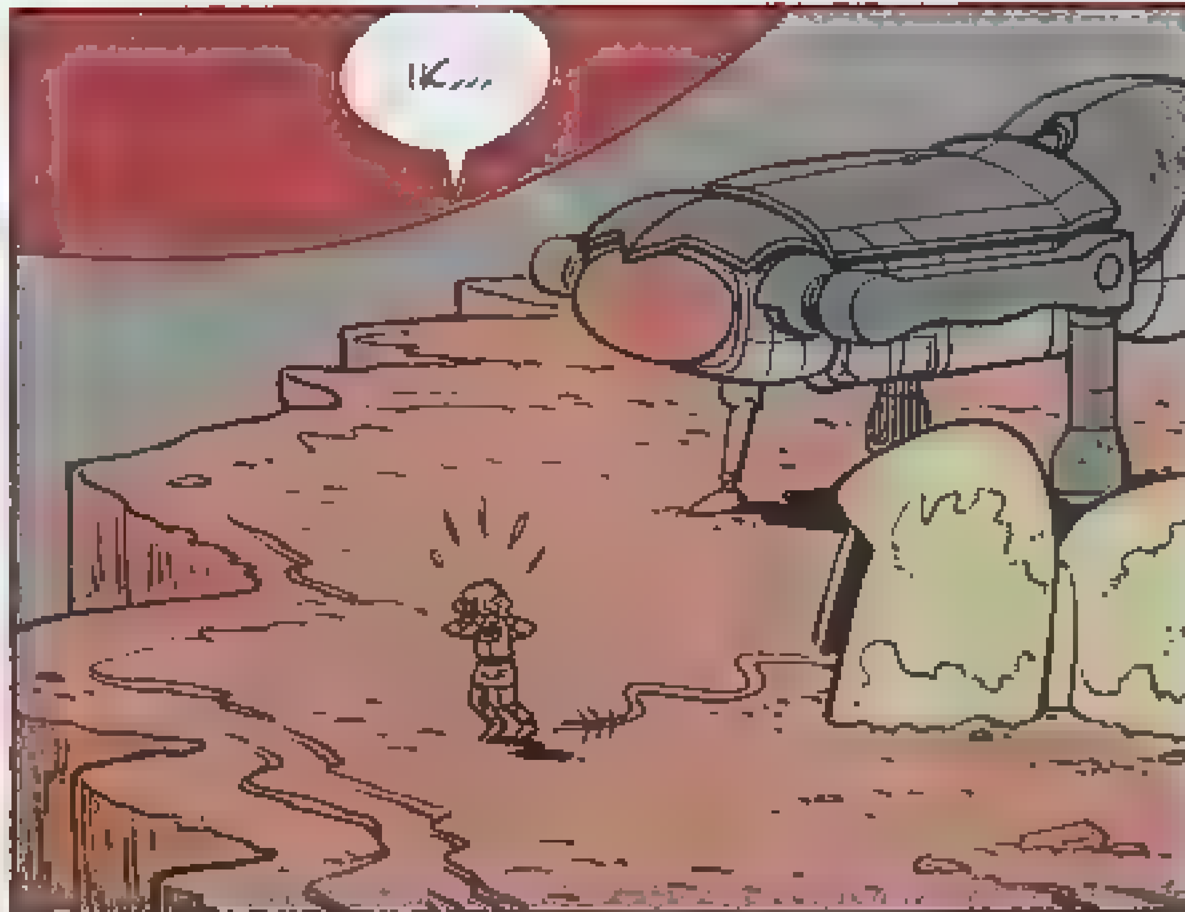


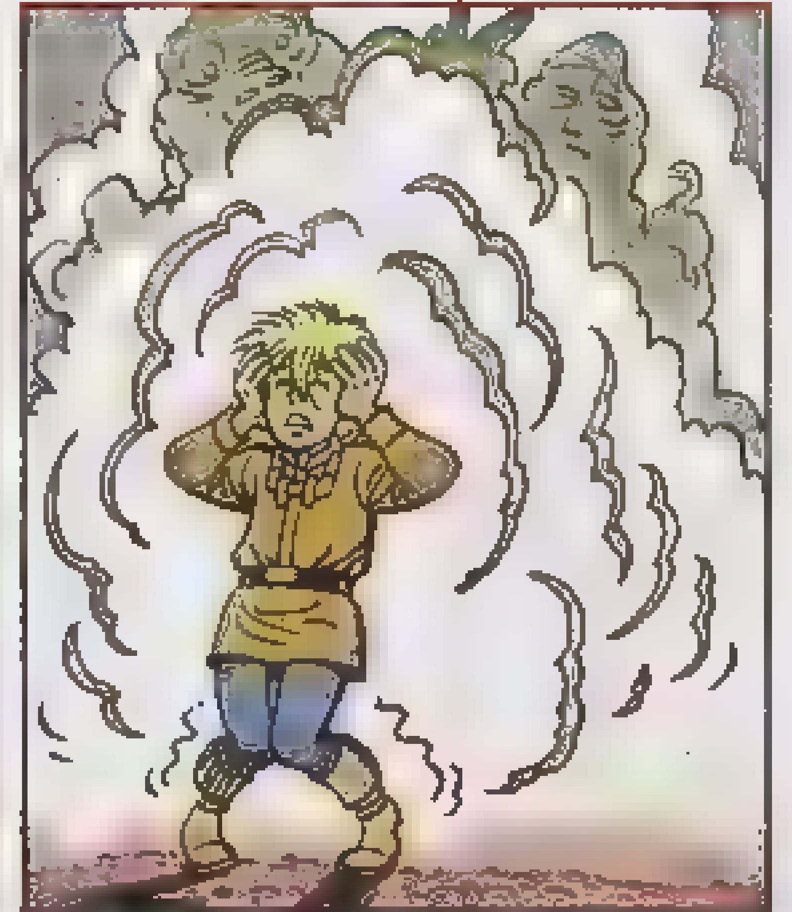
SLA OM

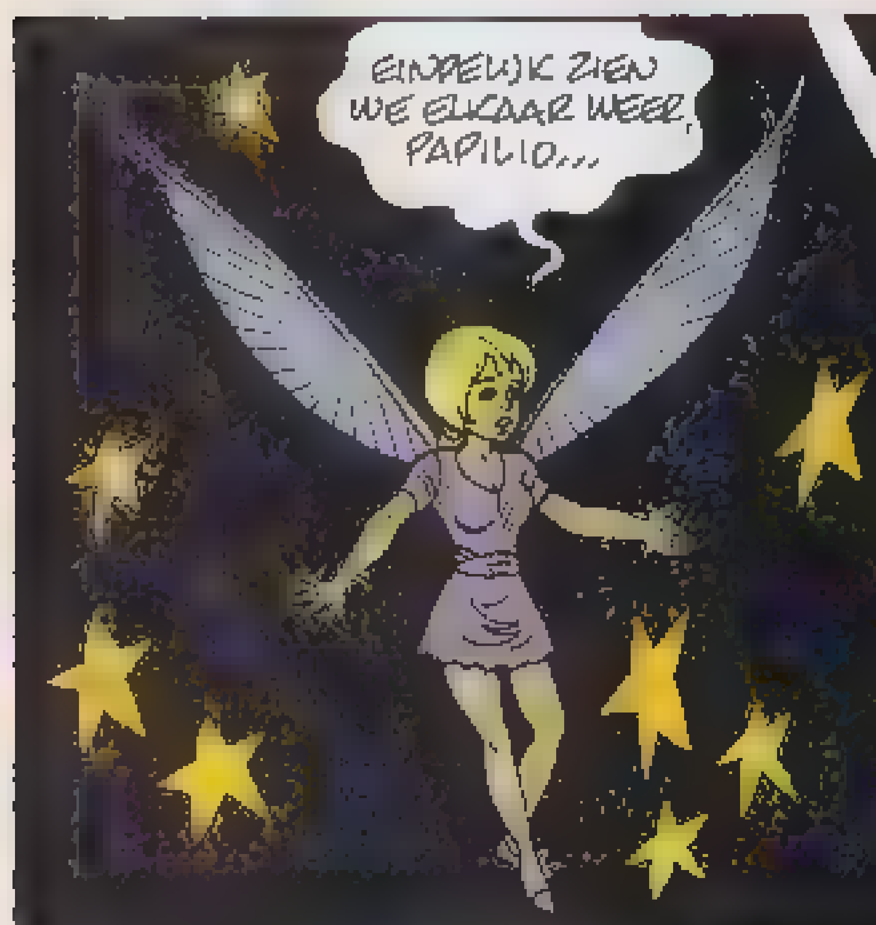


PAPILIO


GROTE HEMEL... MIJN HOOFD DUIZELT... IK...


IK...




EINDELIJK ZIEN WE ELKAAR WEER, PAPILIO...

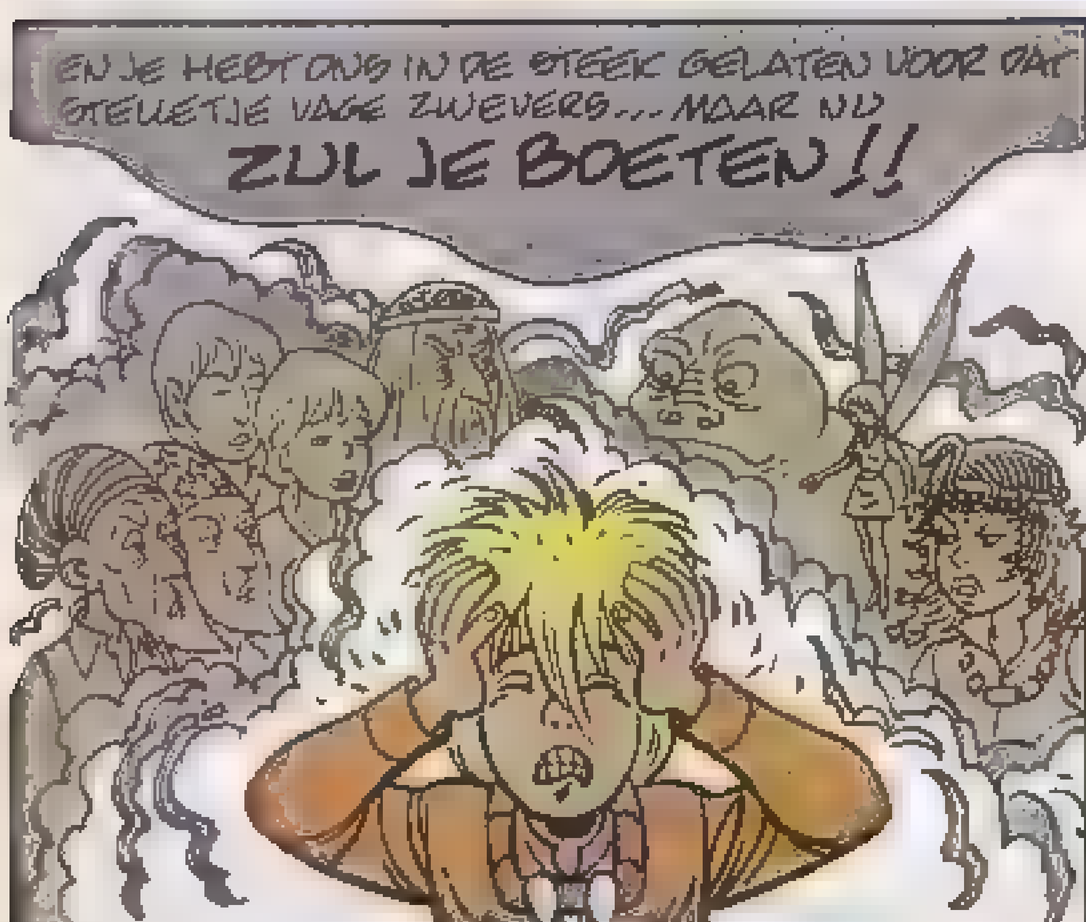

WE MISSEN JE AL ZO LANG...

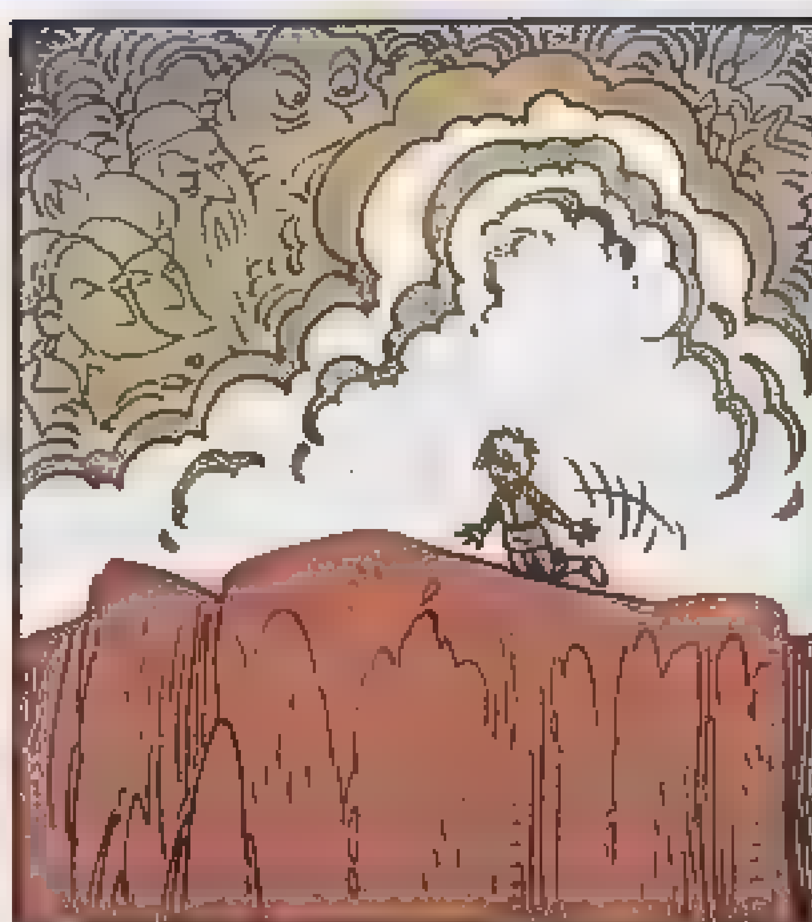

WE HADDEN ZO OP JE TERUGKEER GEHOOPT...

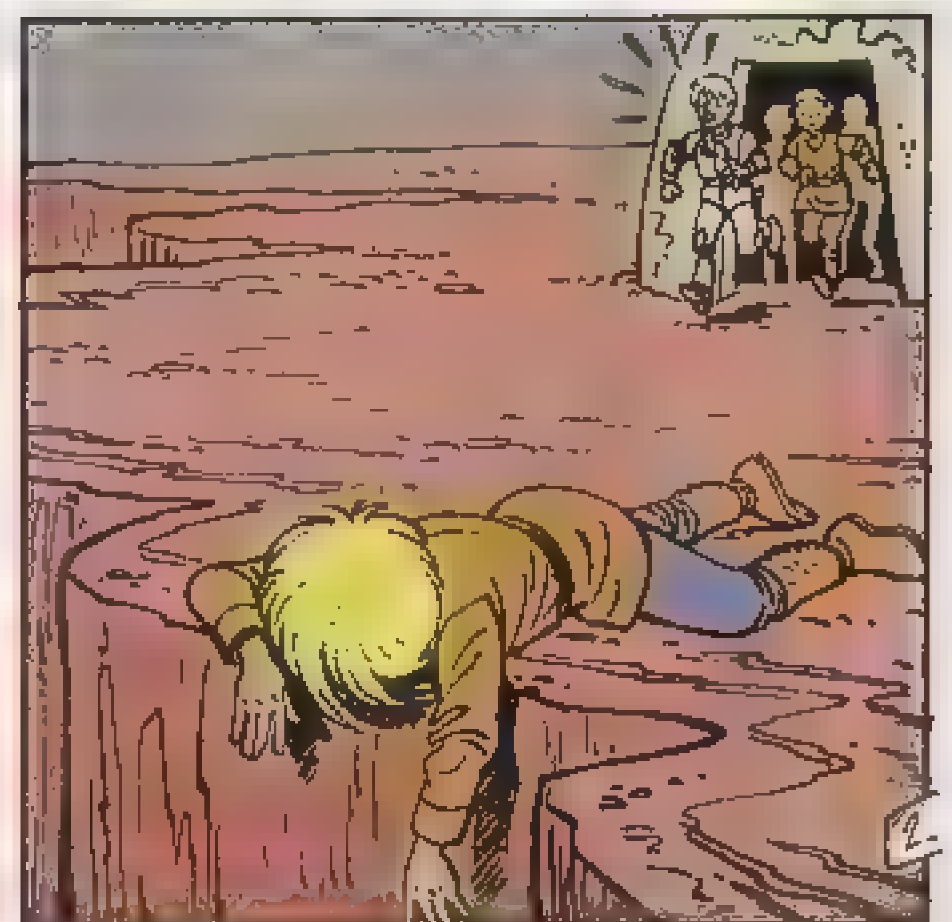

WE DACHTEN DAT JE WEL EEN BEETJE OM ONS ZOU GEVEN...

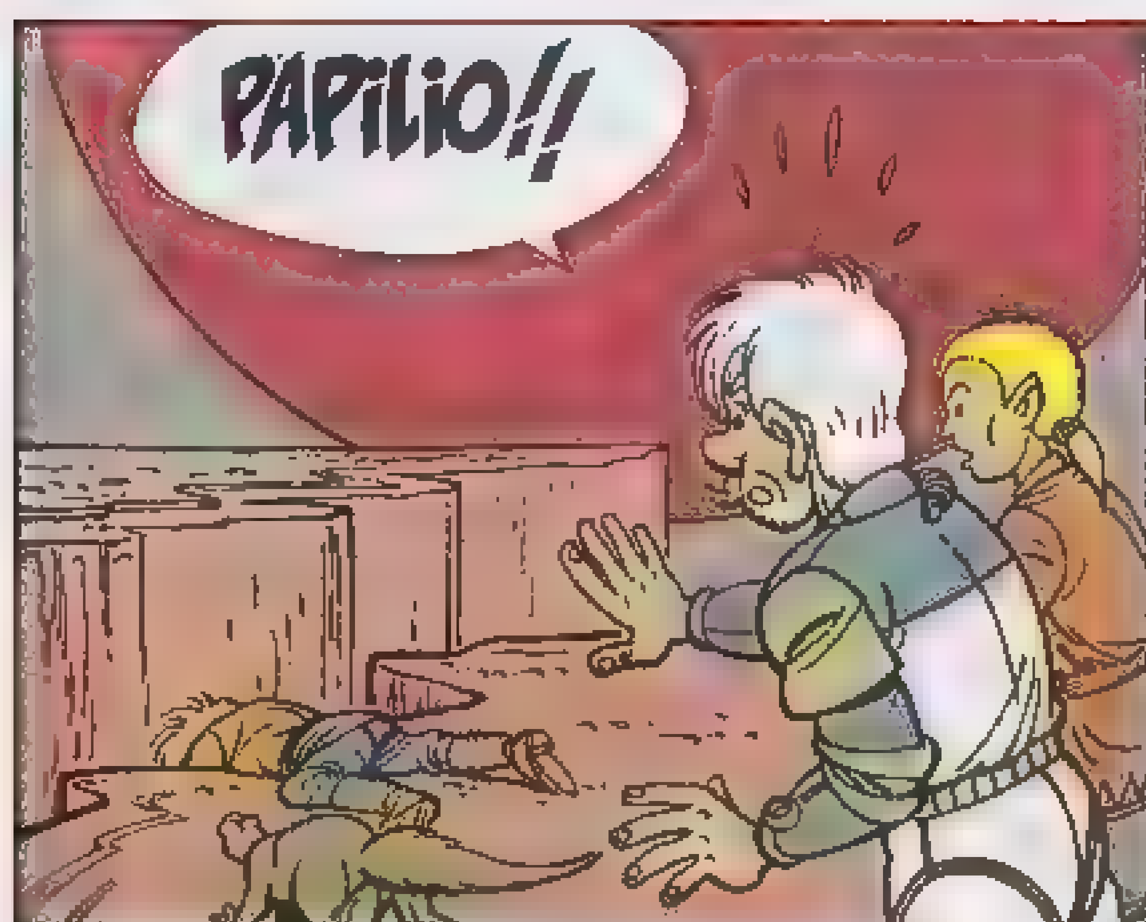

WIJ, DIE JE ALTIJD HEBBEN GESTEUND EN BESCHERMD

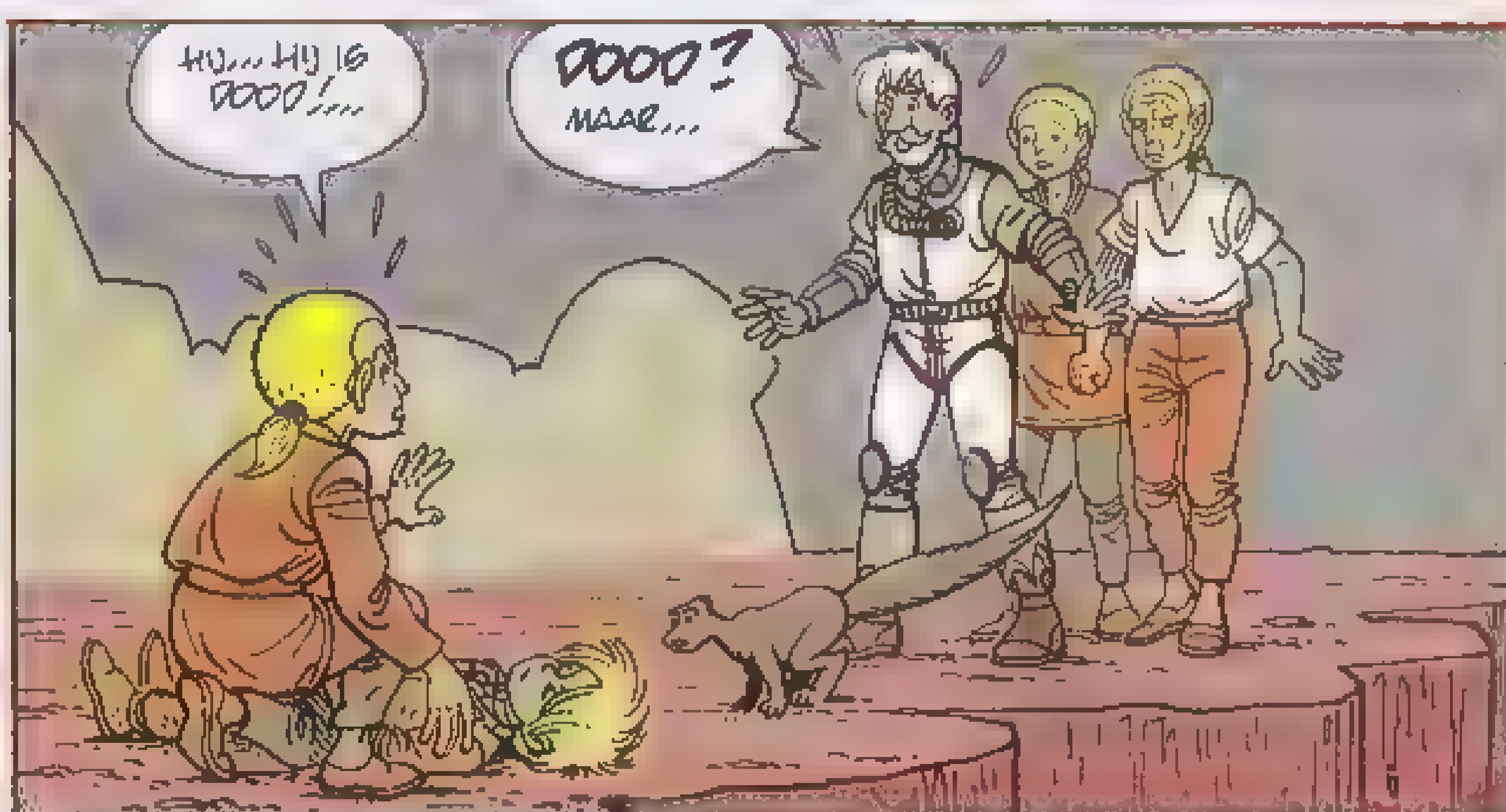

WIJ, DIE ONS ZORGEN OM JE MAAKTEN TOEN JE IN GEVAAR WAS...

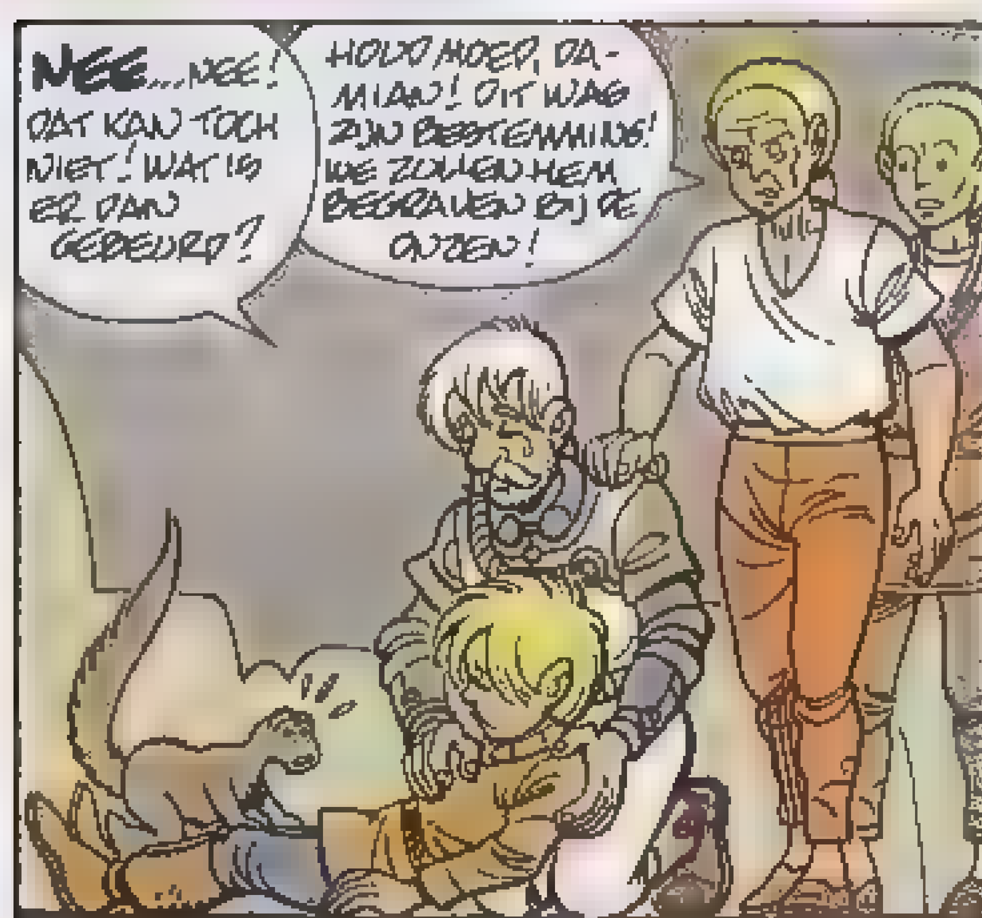

EN JE HEBT ONS IN DE STEEK GELATEN VOOR DAT STELLETJE VAGE ZWEVERS... MAAR NU
ZUL JE BOETEN!!

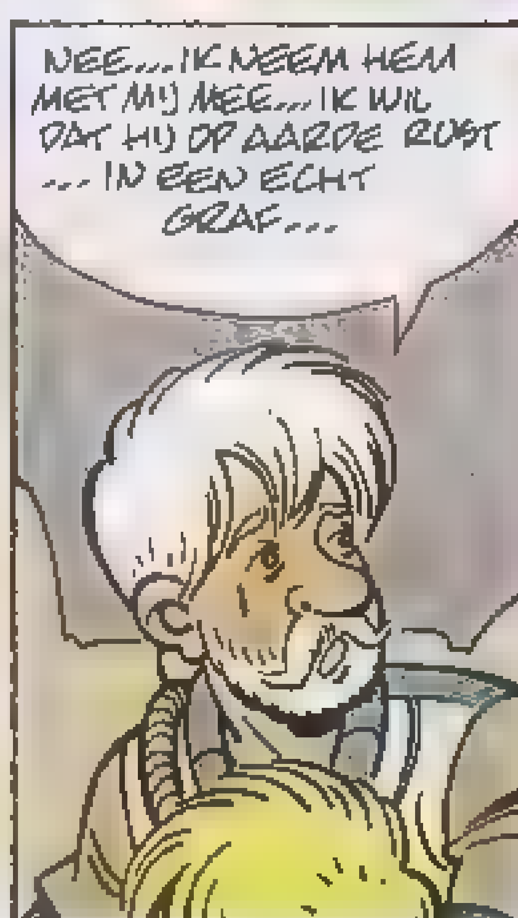


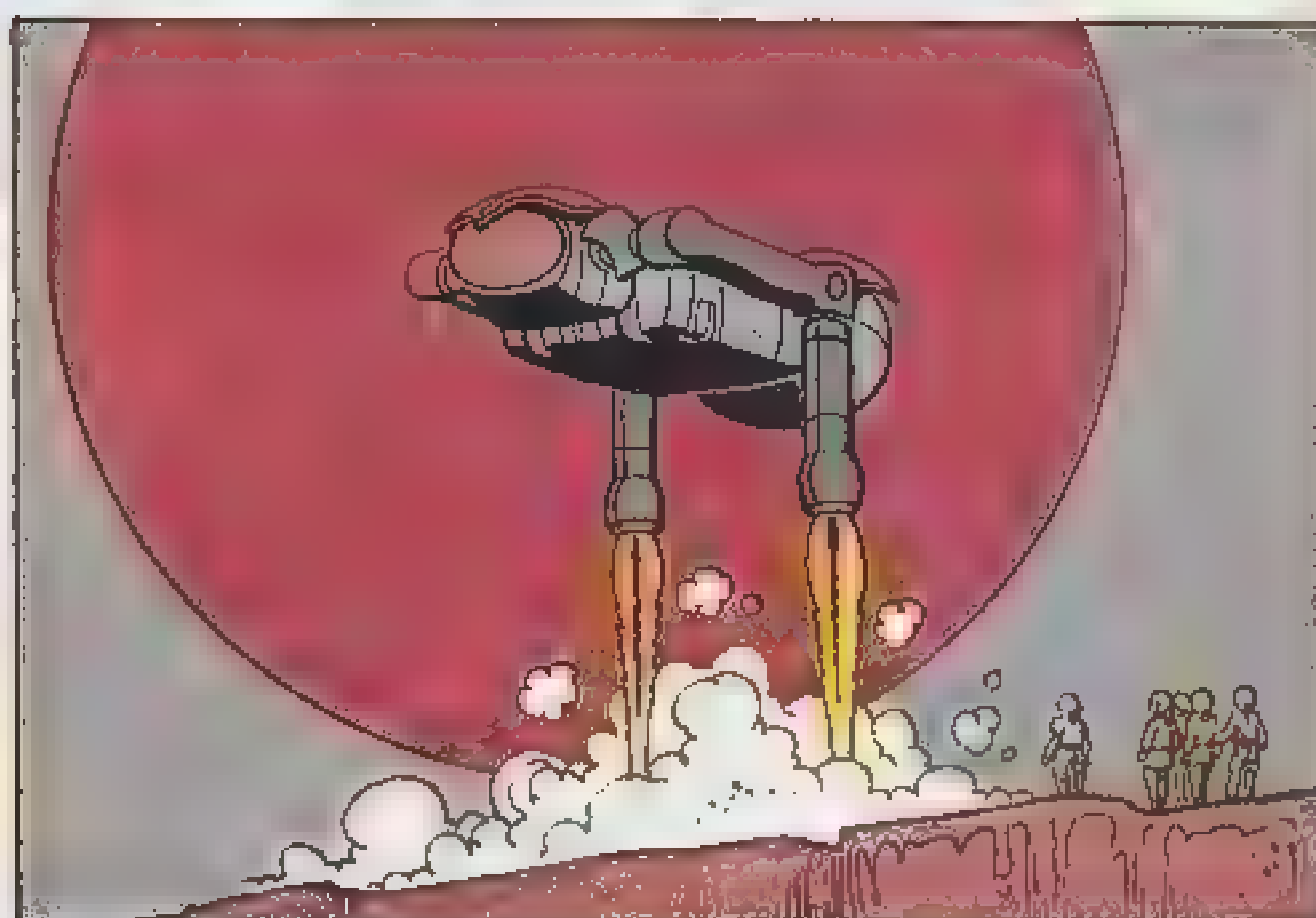


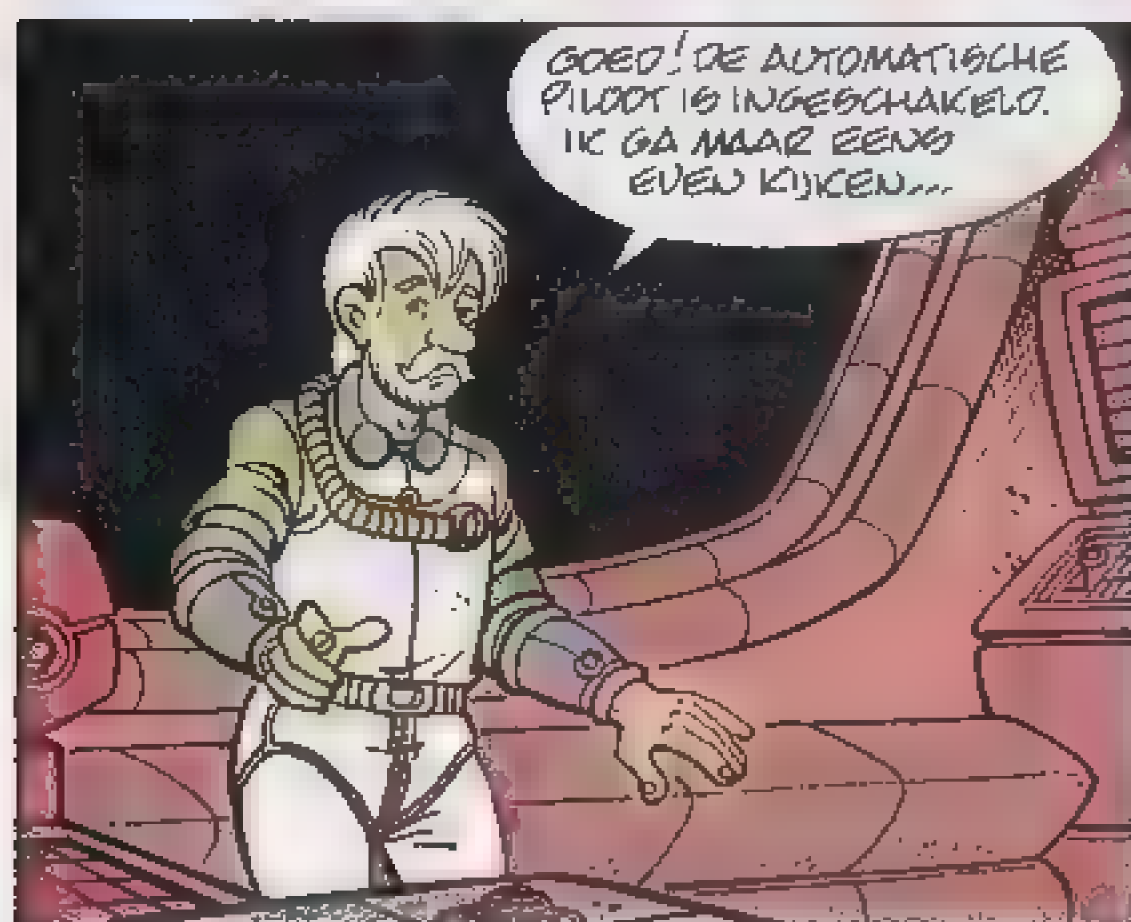


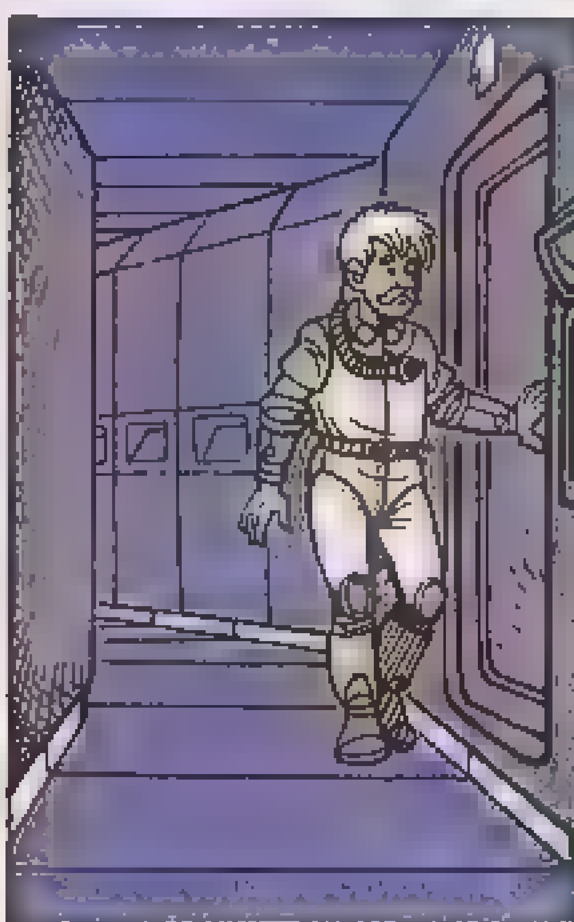


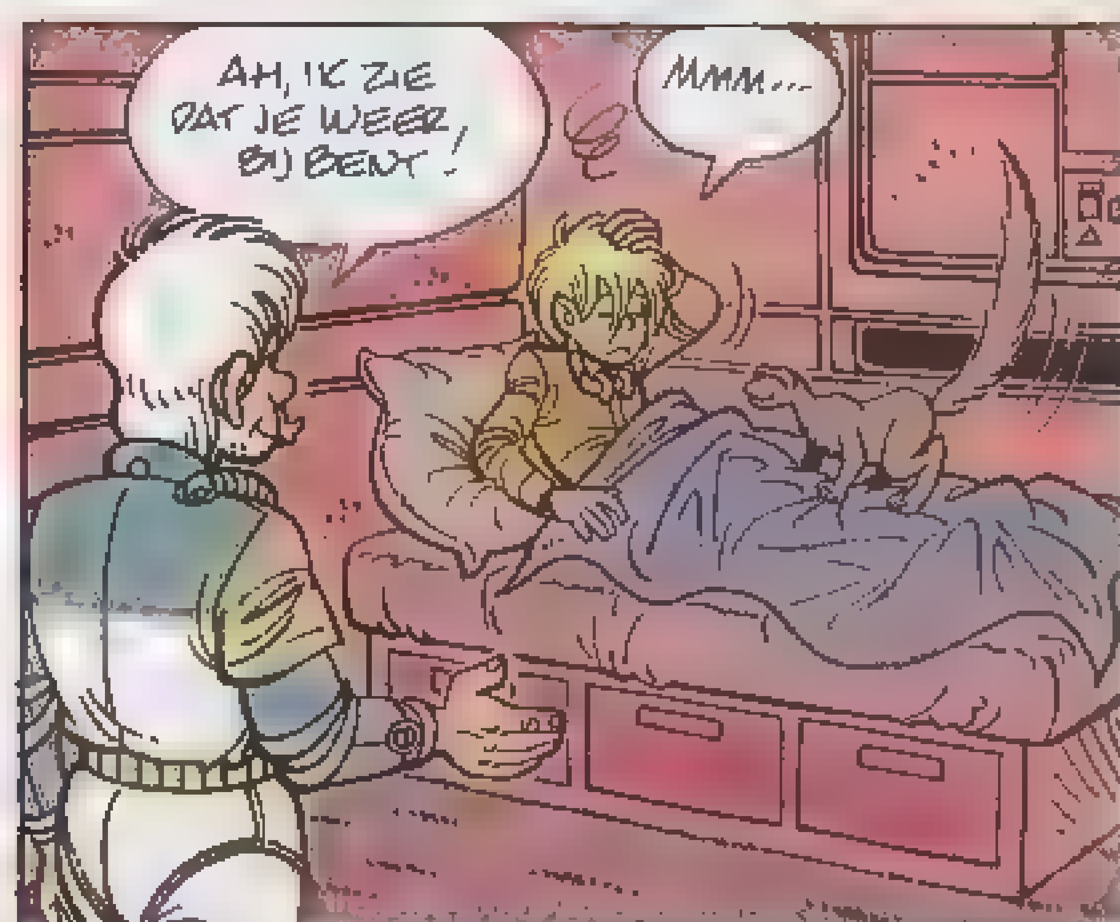




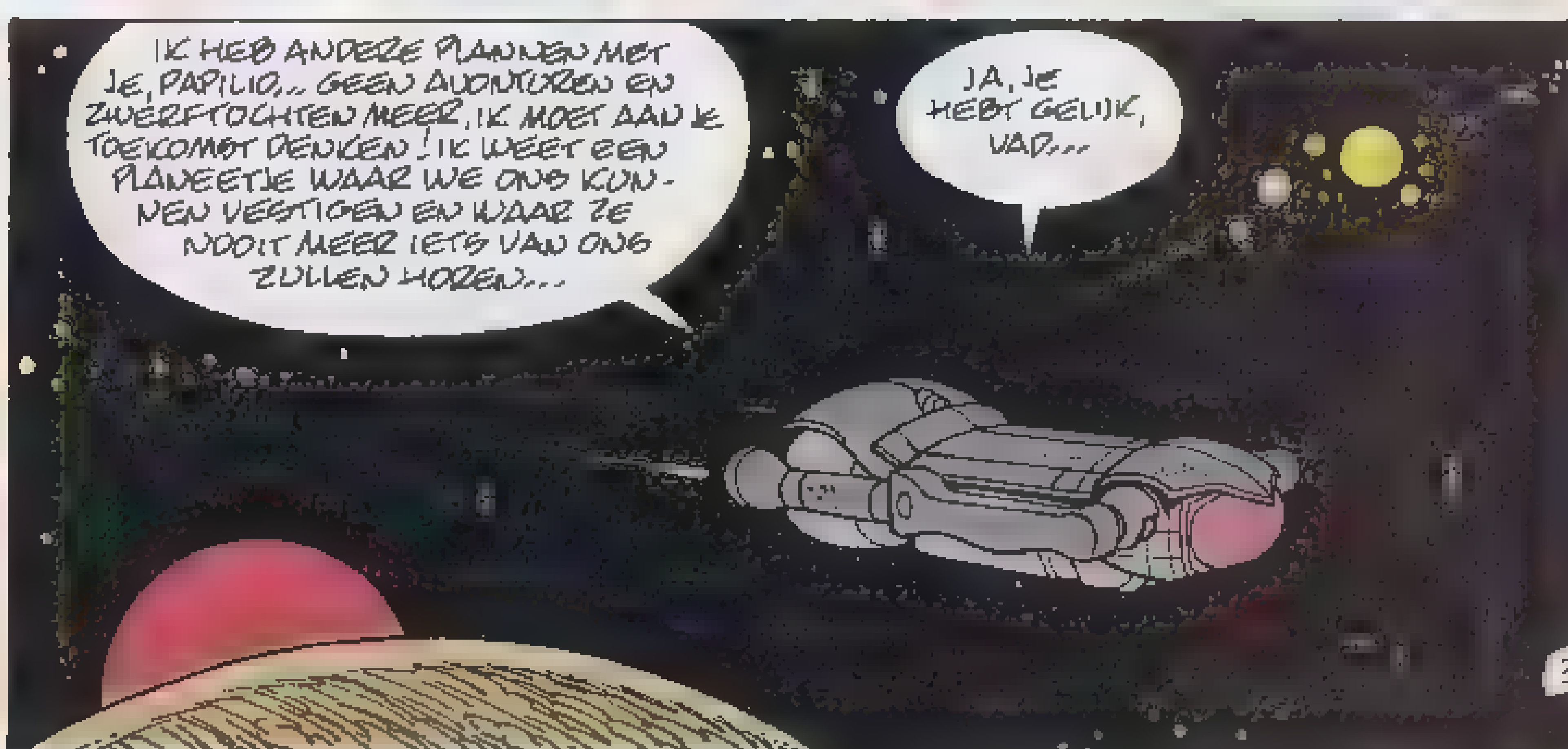




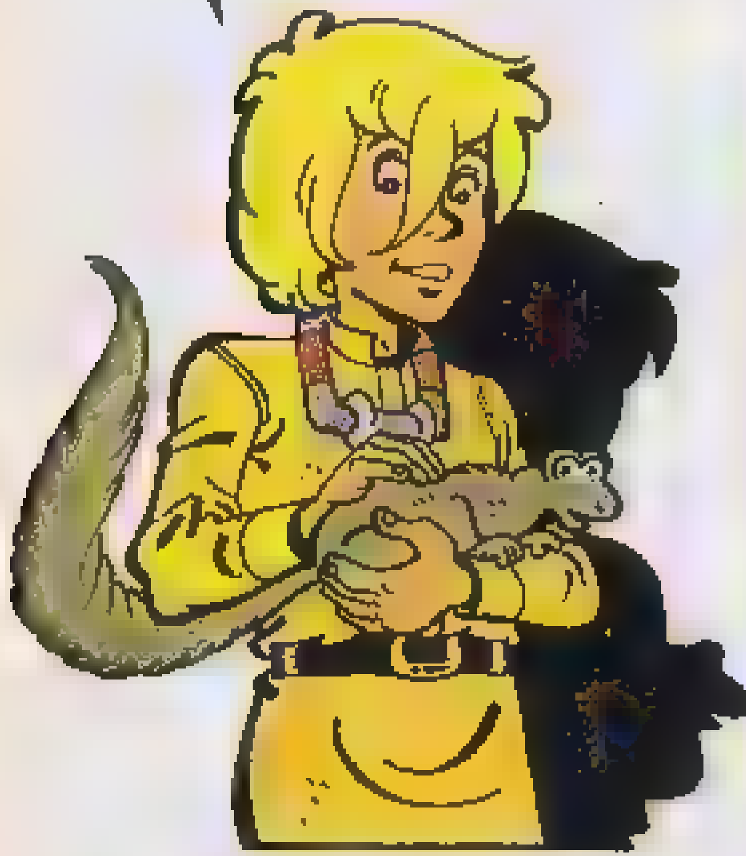


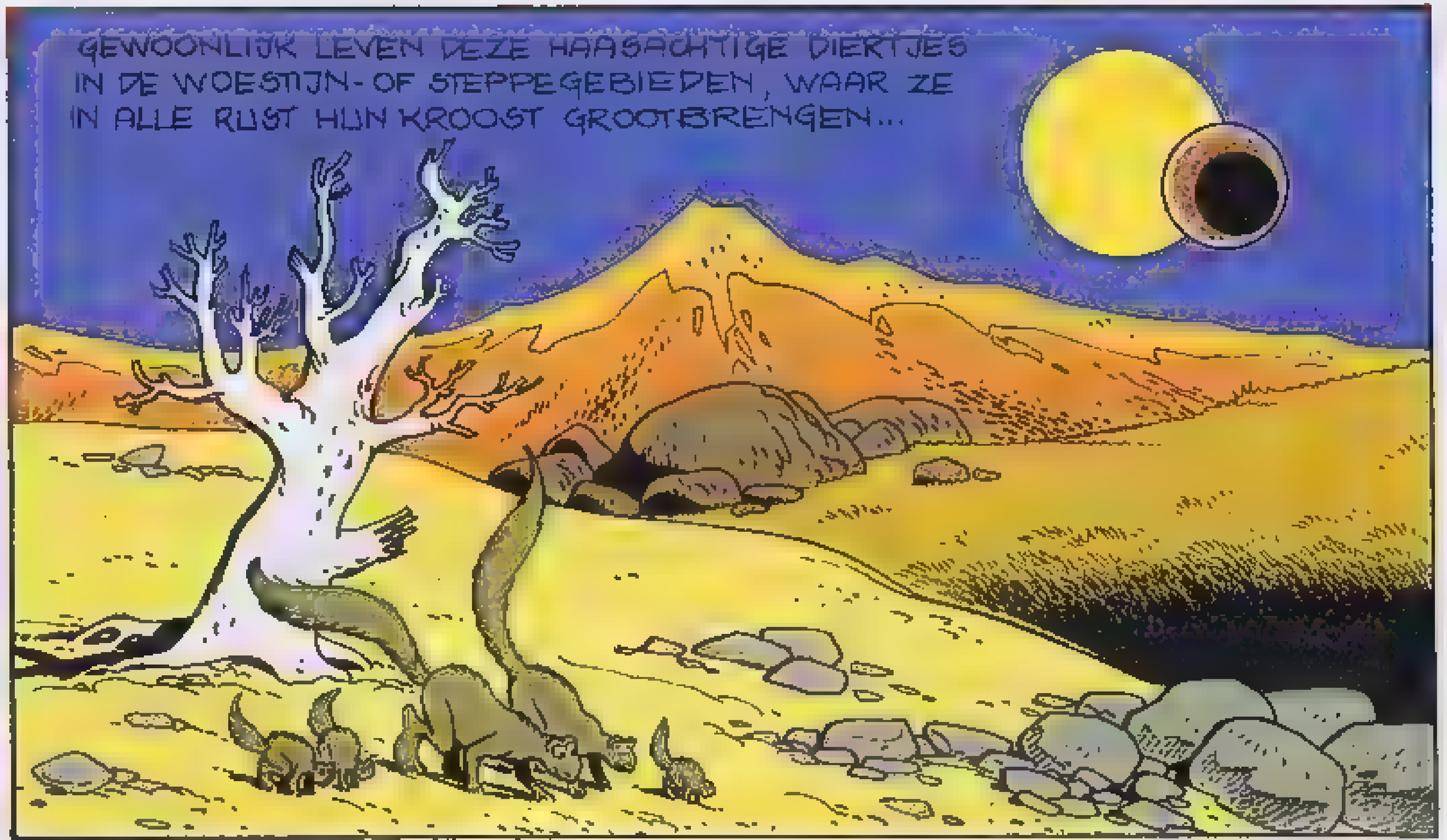


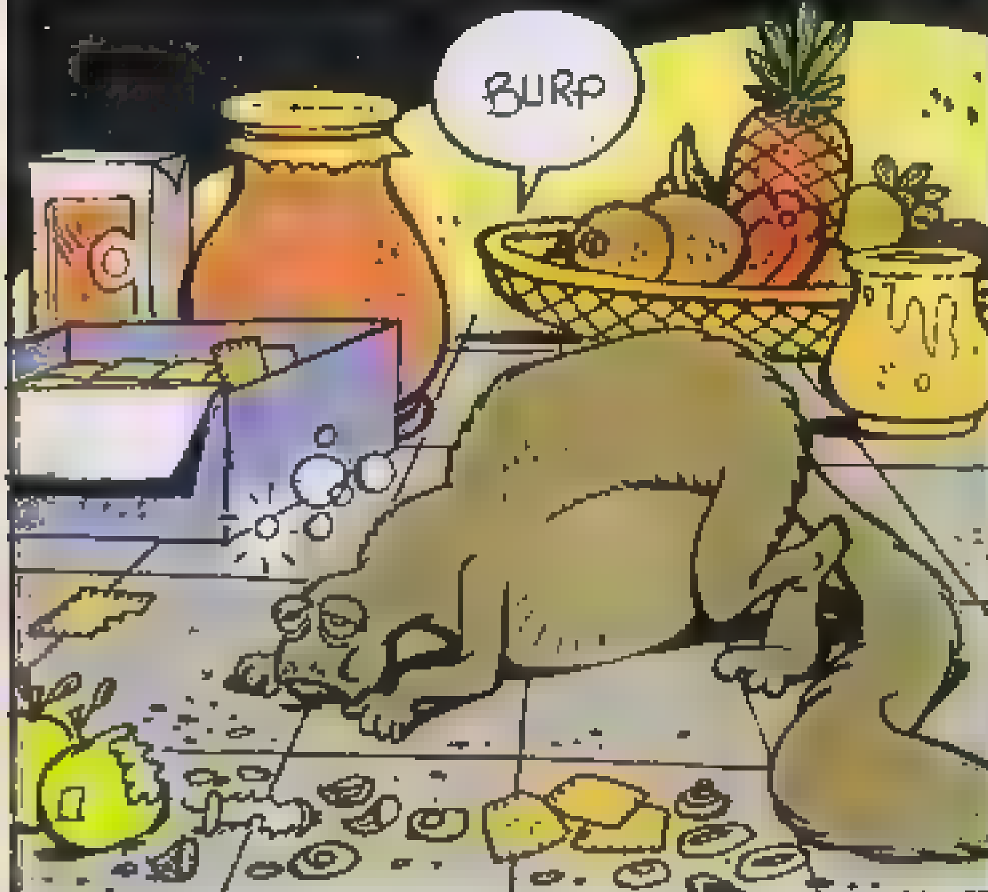




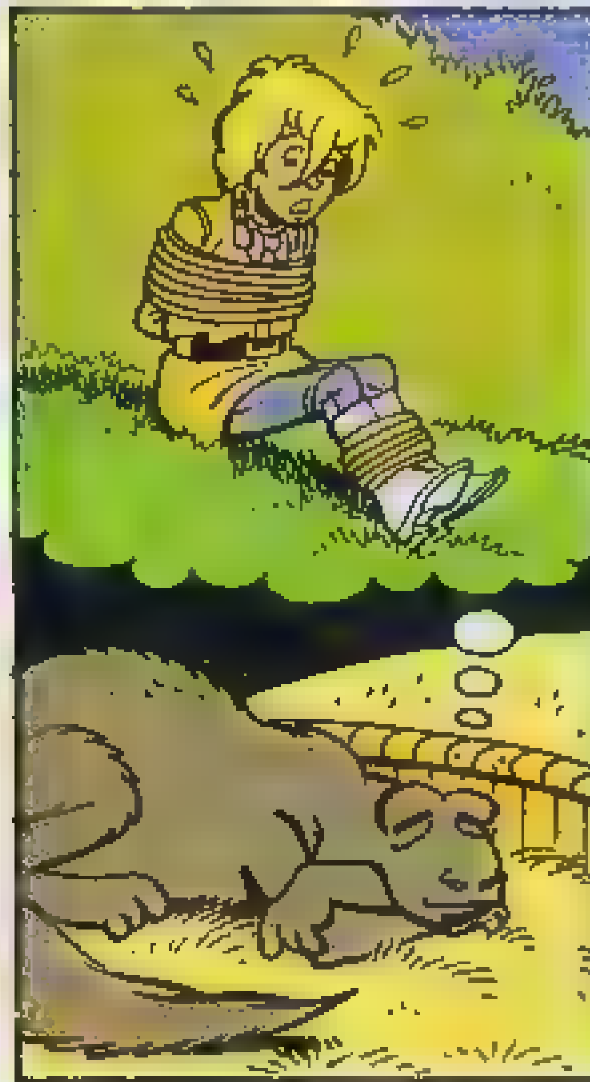
Einde PIERRET 87

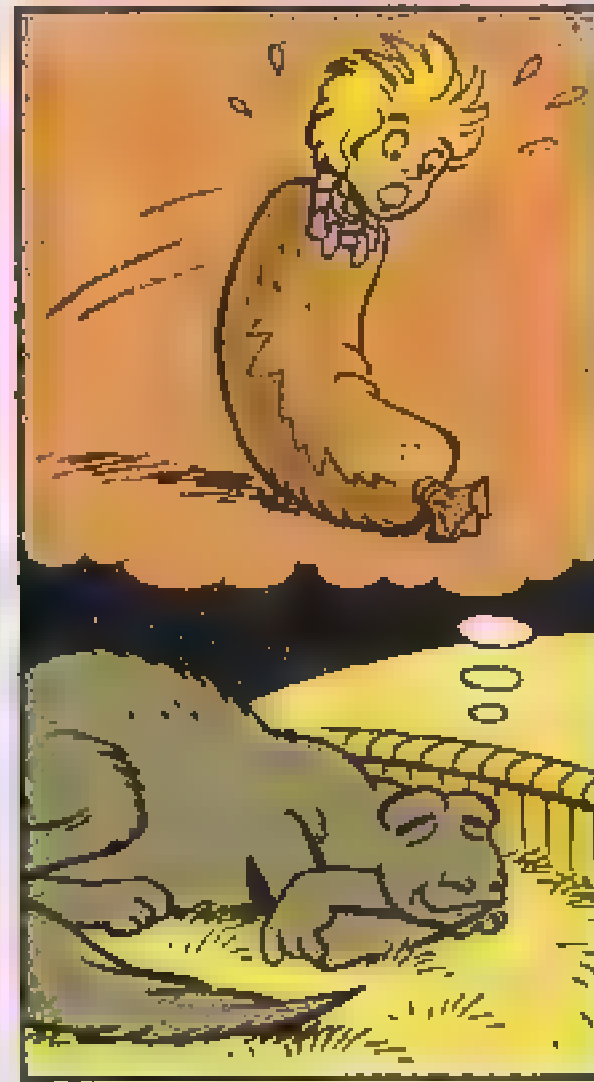


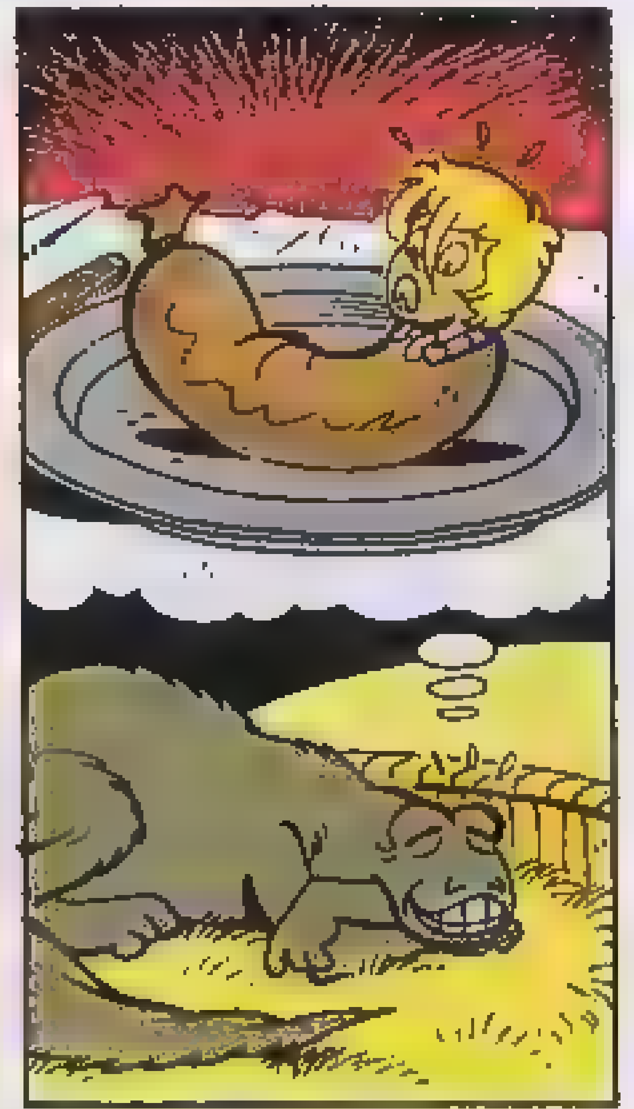




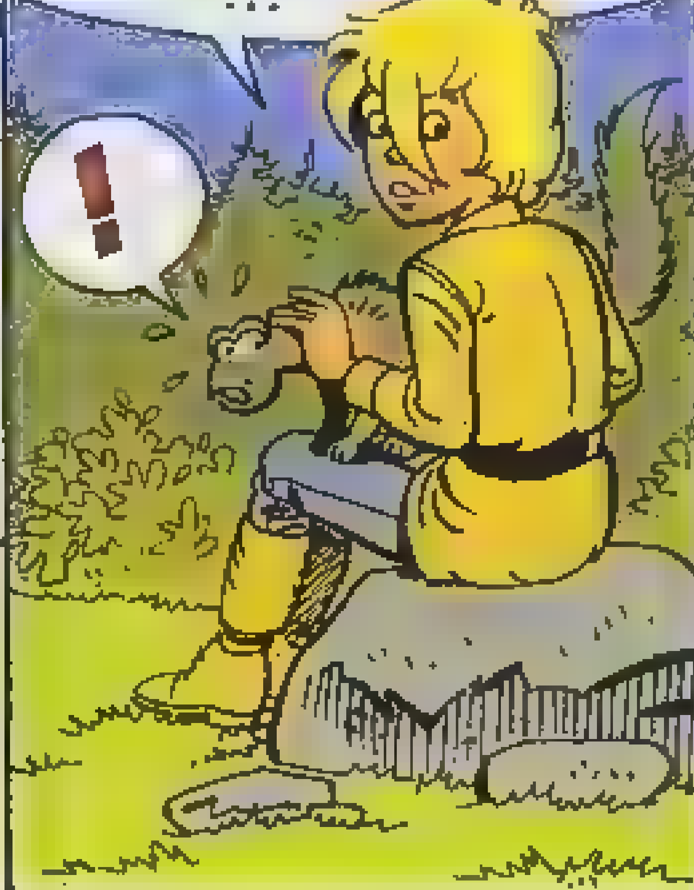
KENMERKEND VOOR HET BEESTJE IS ZIJN STERKE NEIGING TOT DROMEN. ZODRA HIJ INSLAAPT SLEEPT ZIJN ONGEBREIDELDE FANTASIE HEM MEE IN EEN WERELD ZONDER ENIGE LOGIKA...



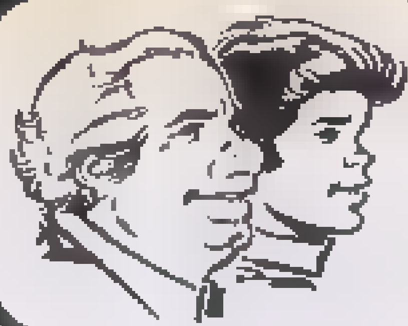






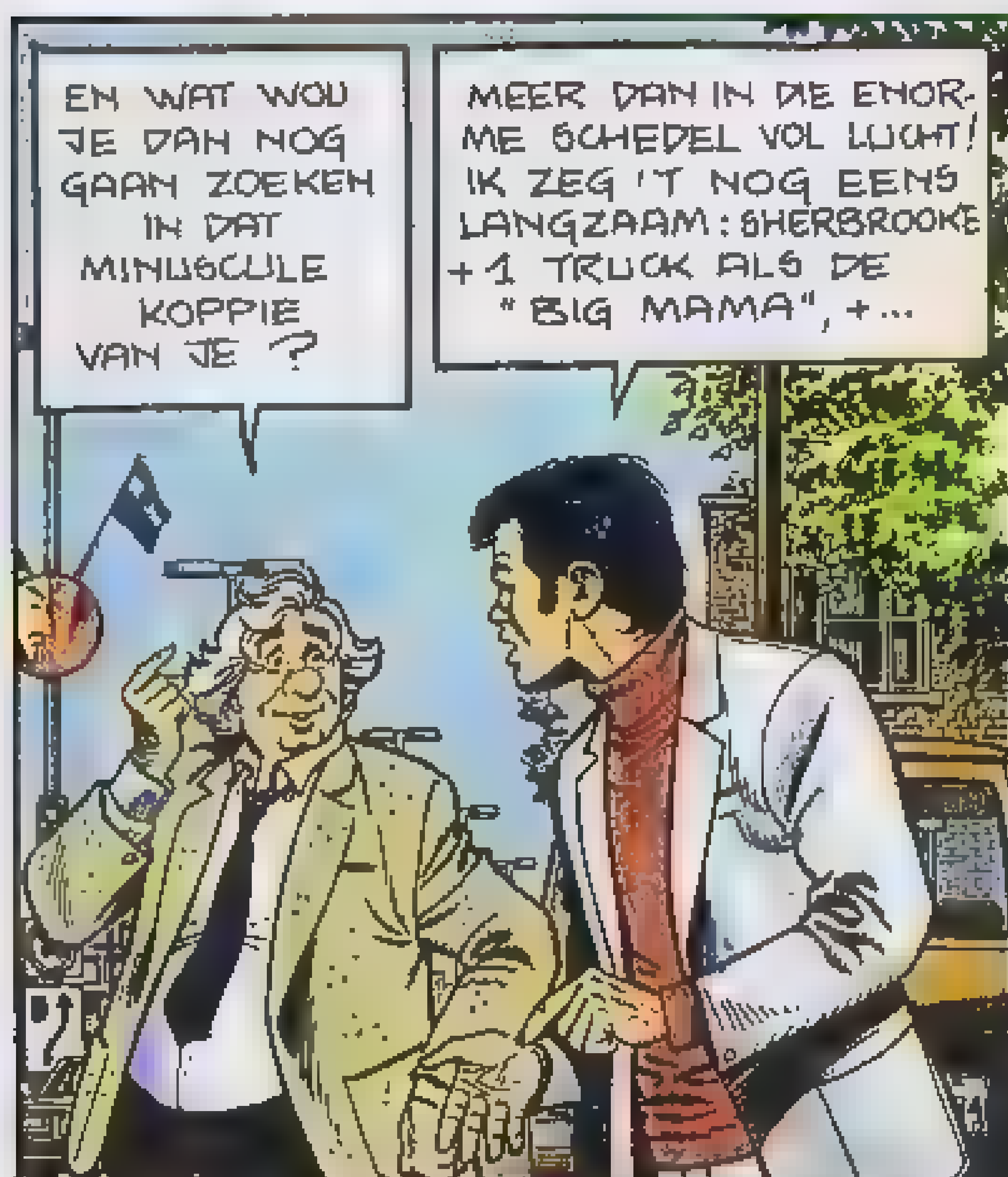






DE BROKKENMAKERS

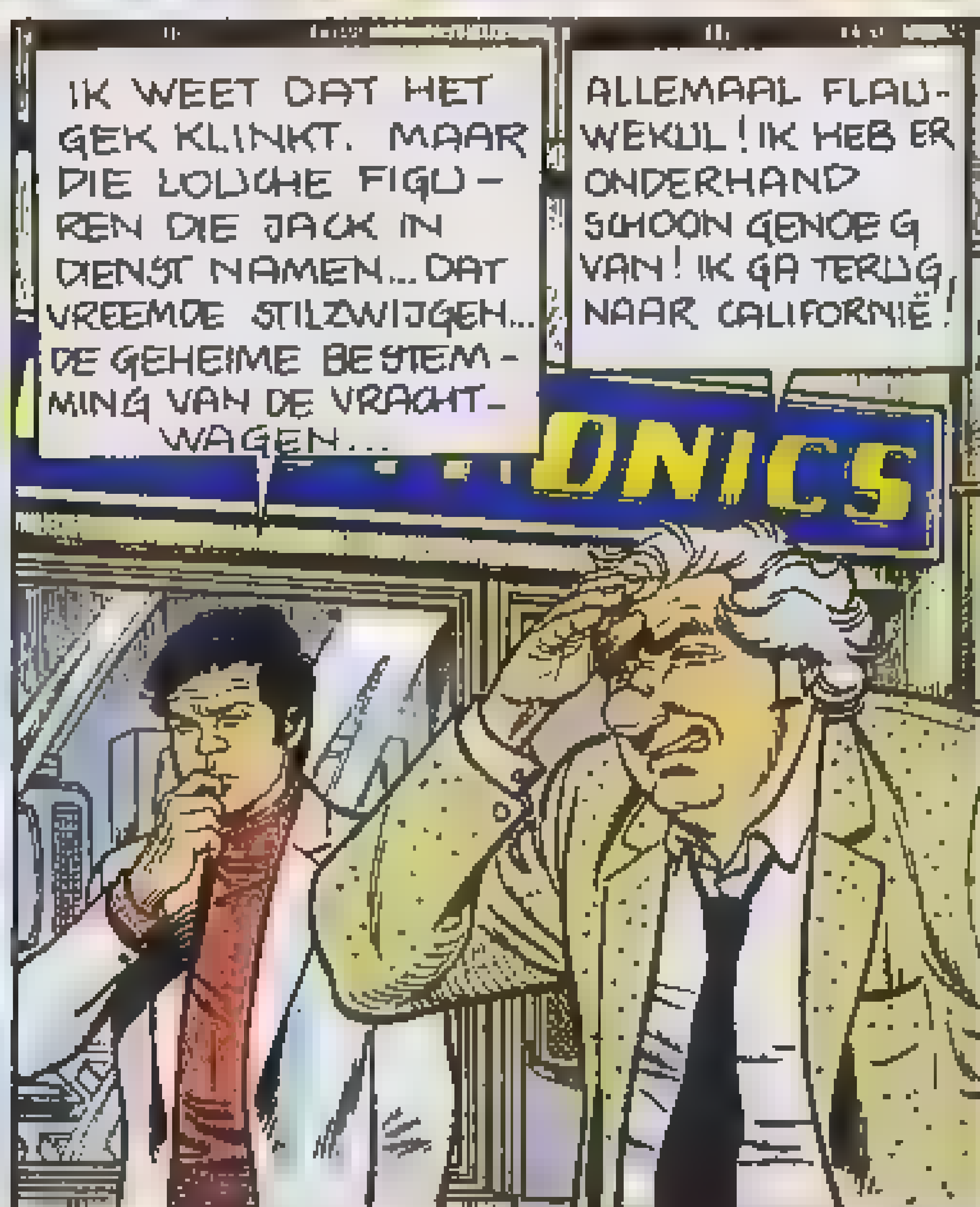
SAMENVATTING: Jack denkt dat hij droomt... Zonder zijn medeweten, vervoerde hij clandestiene immigranten. Allen, ook Gilles Labatte en Jack laten zich meenemen door Cadogan die hen gevangen houdt. In de stad werd alarm gegeven...

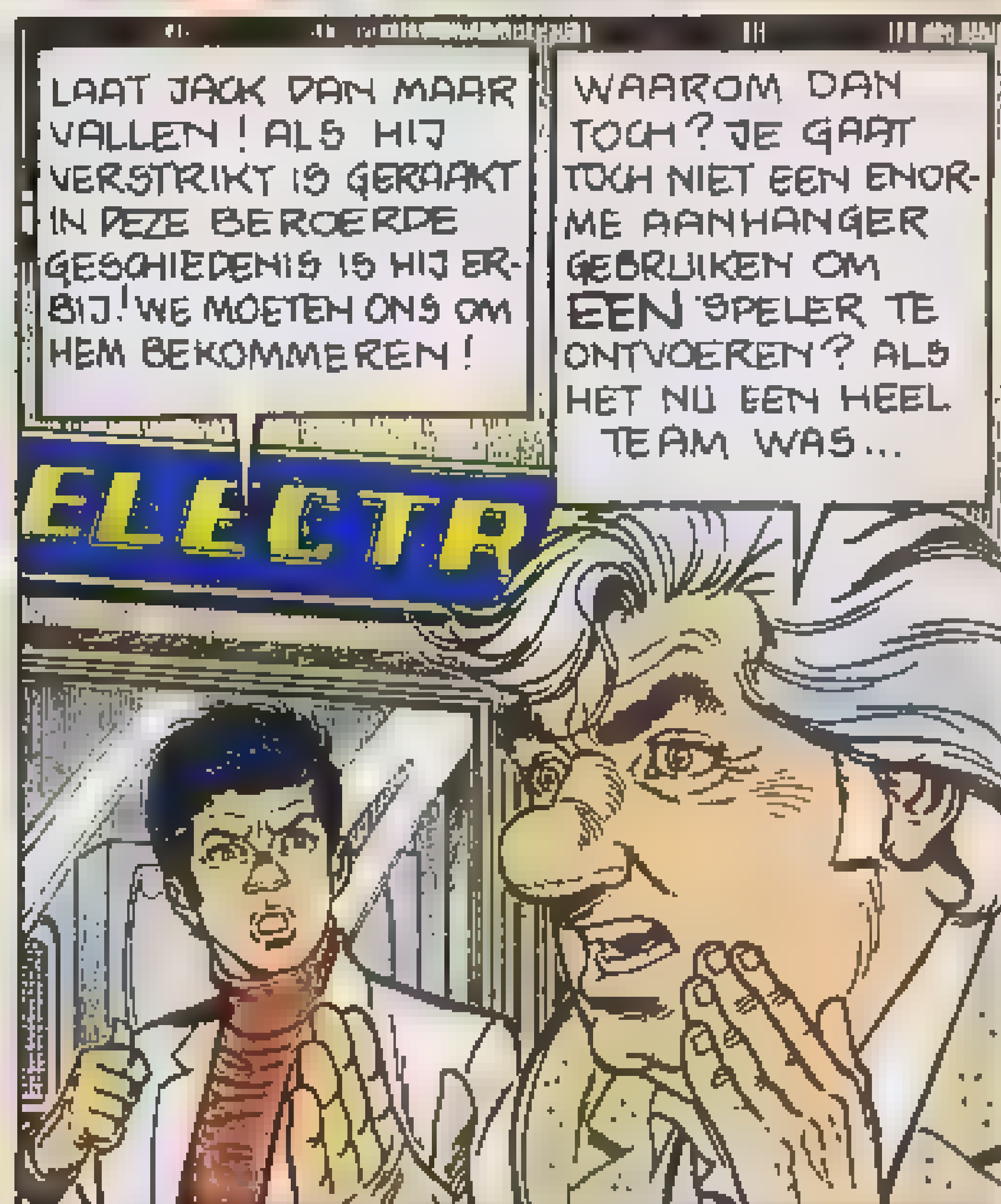


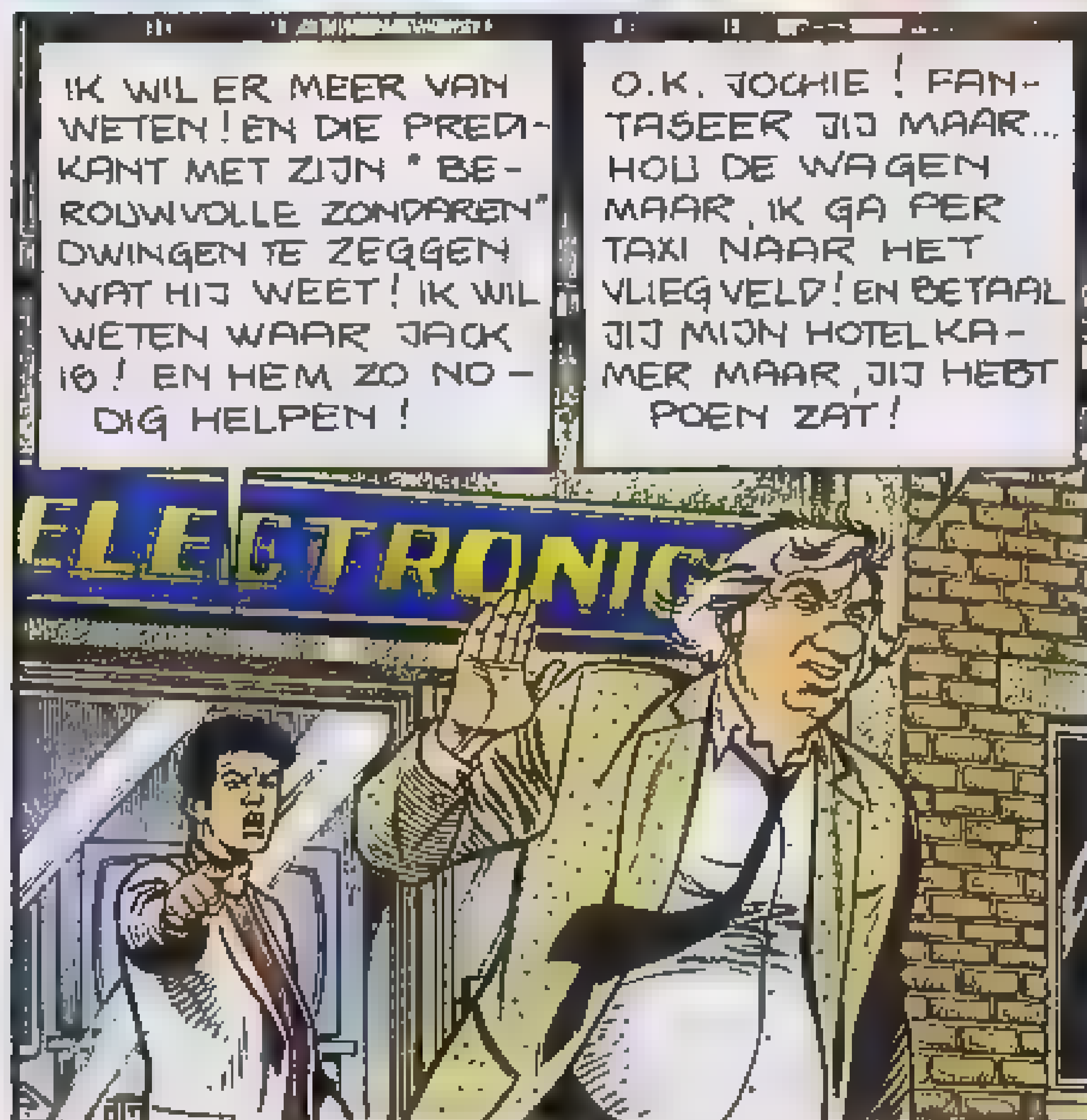


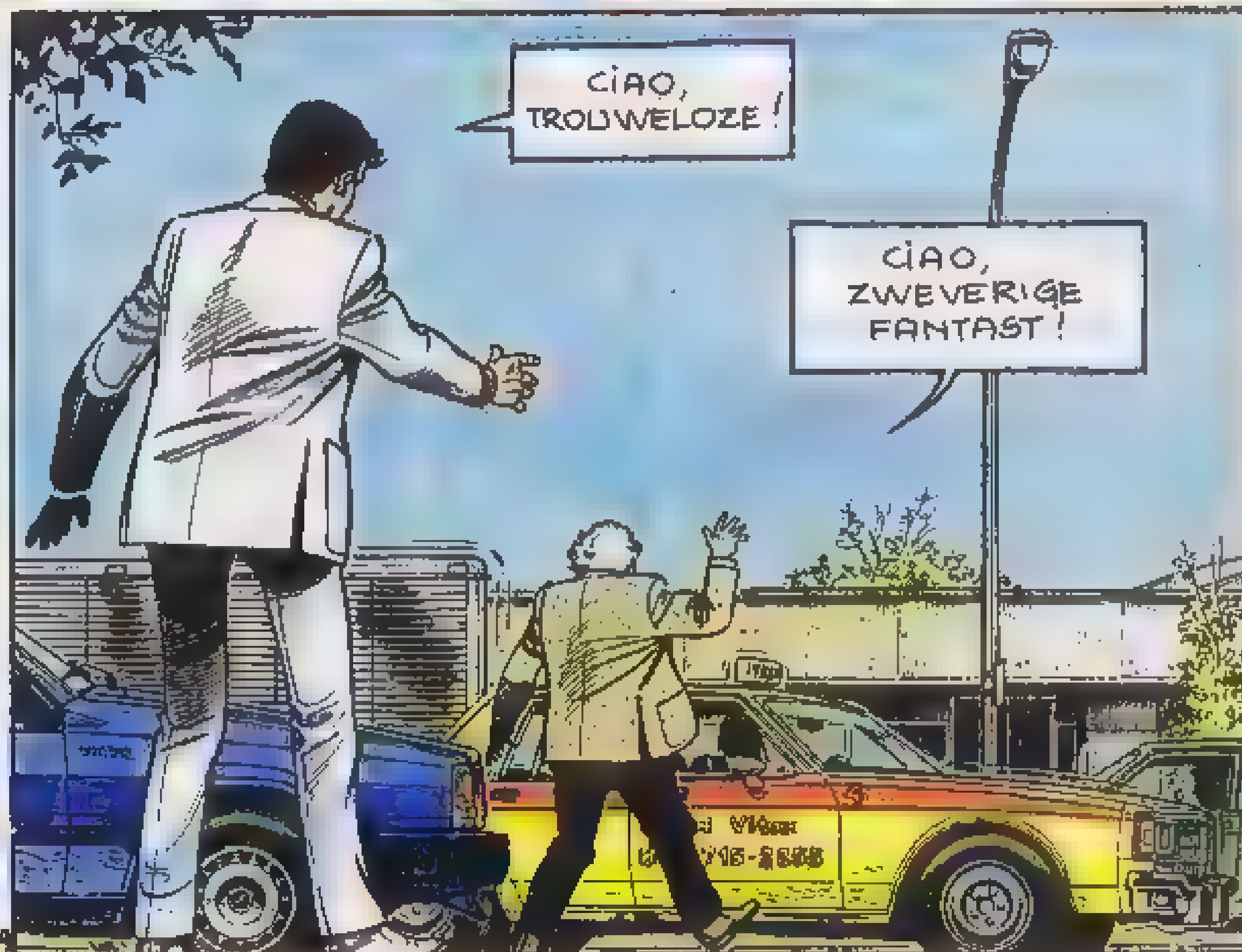




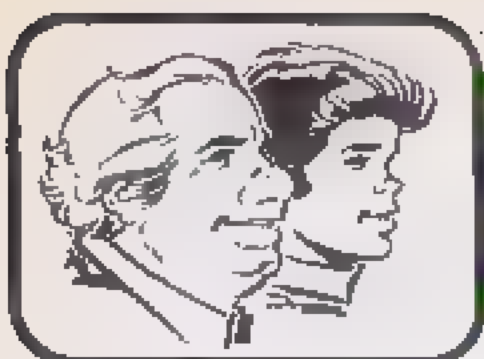








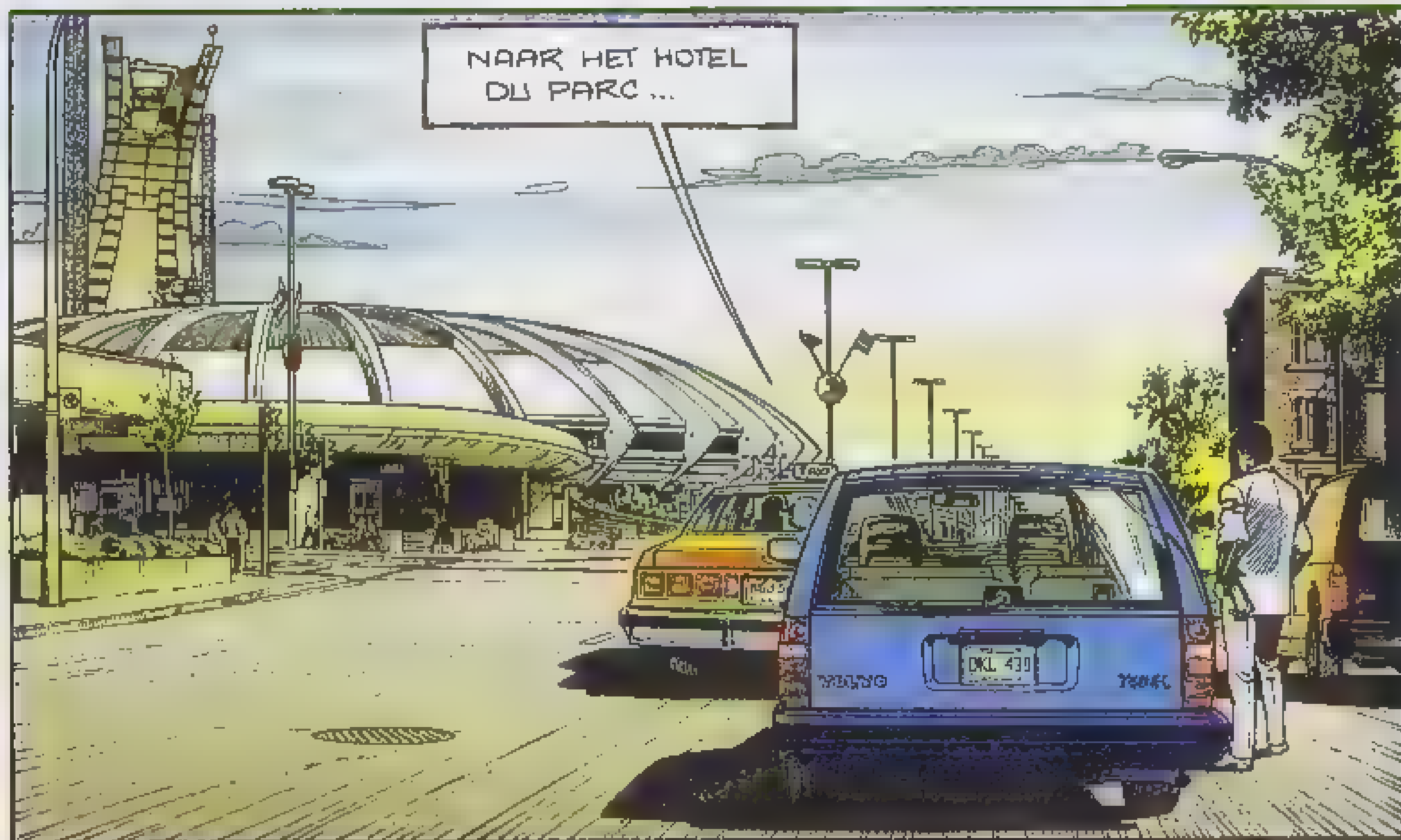
SLA OM



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ









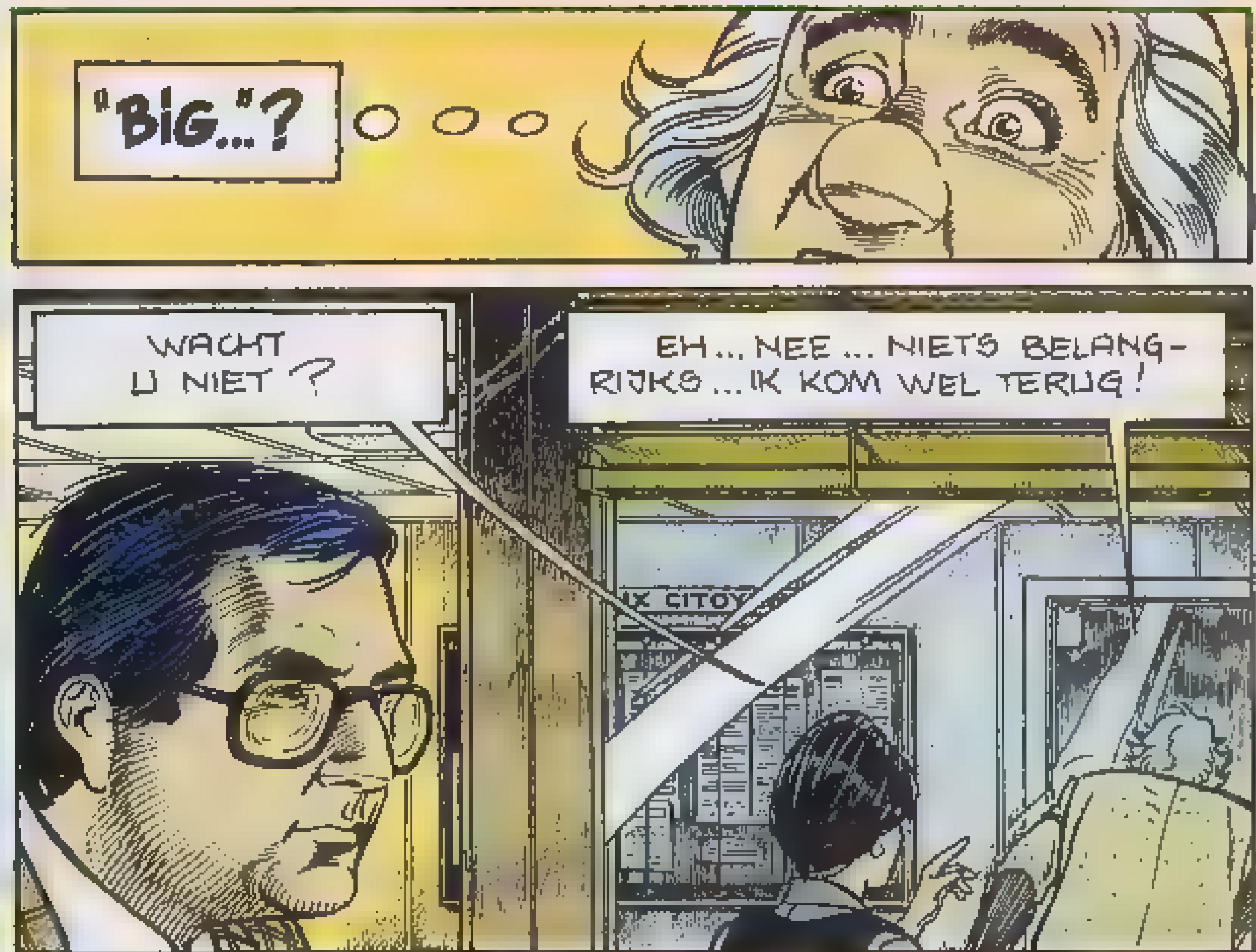




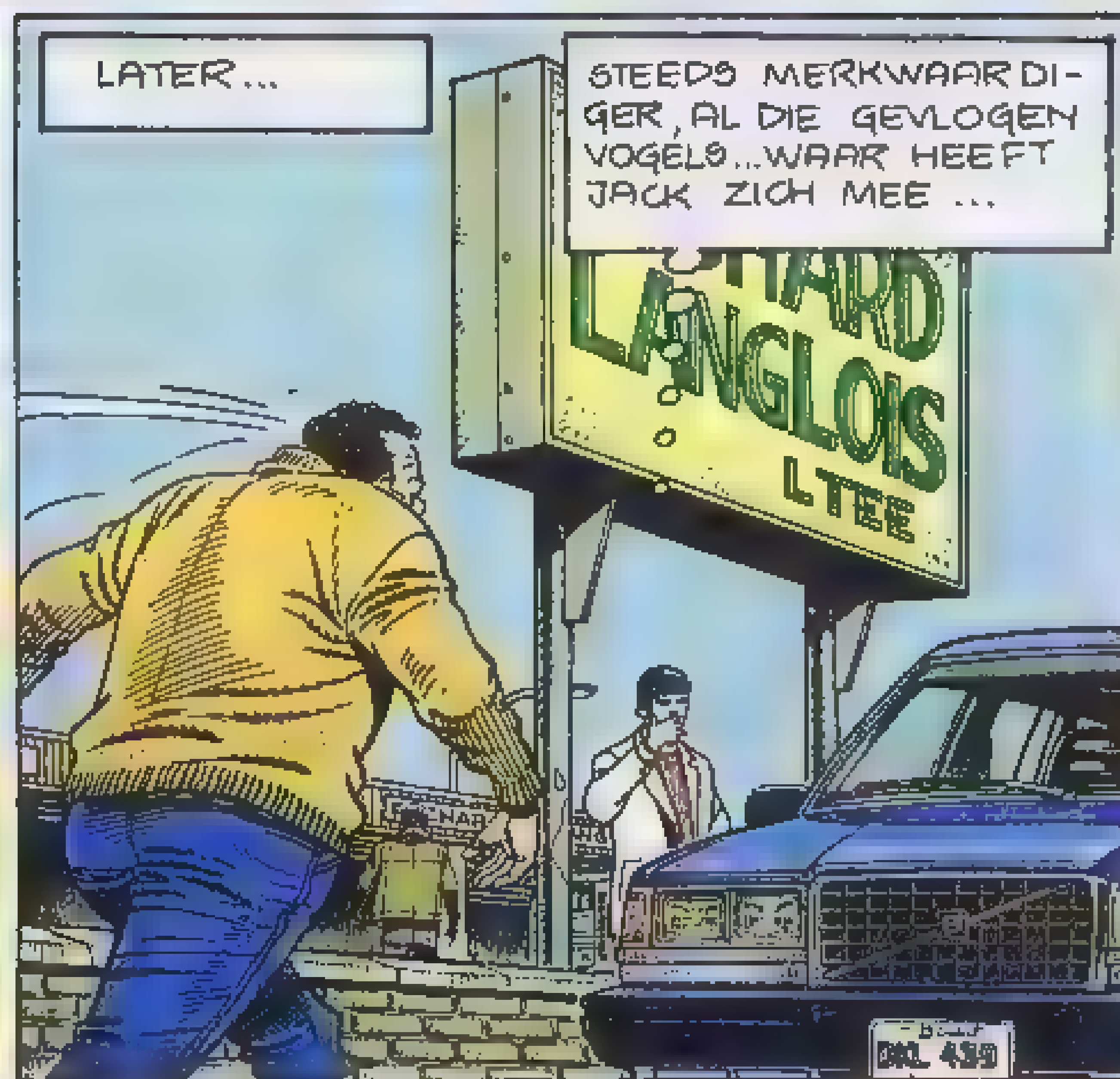






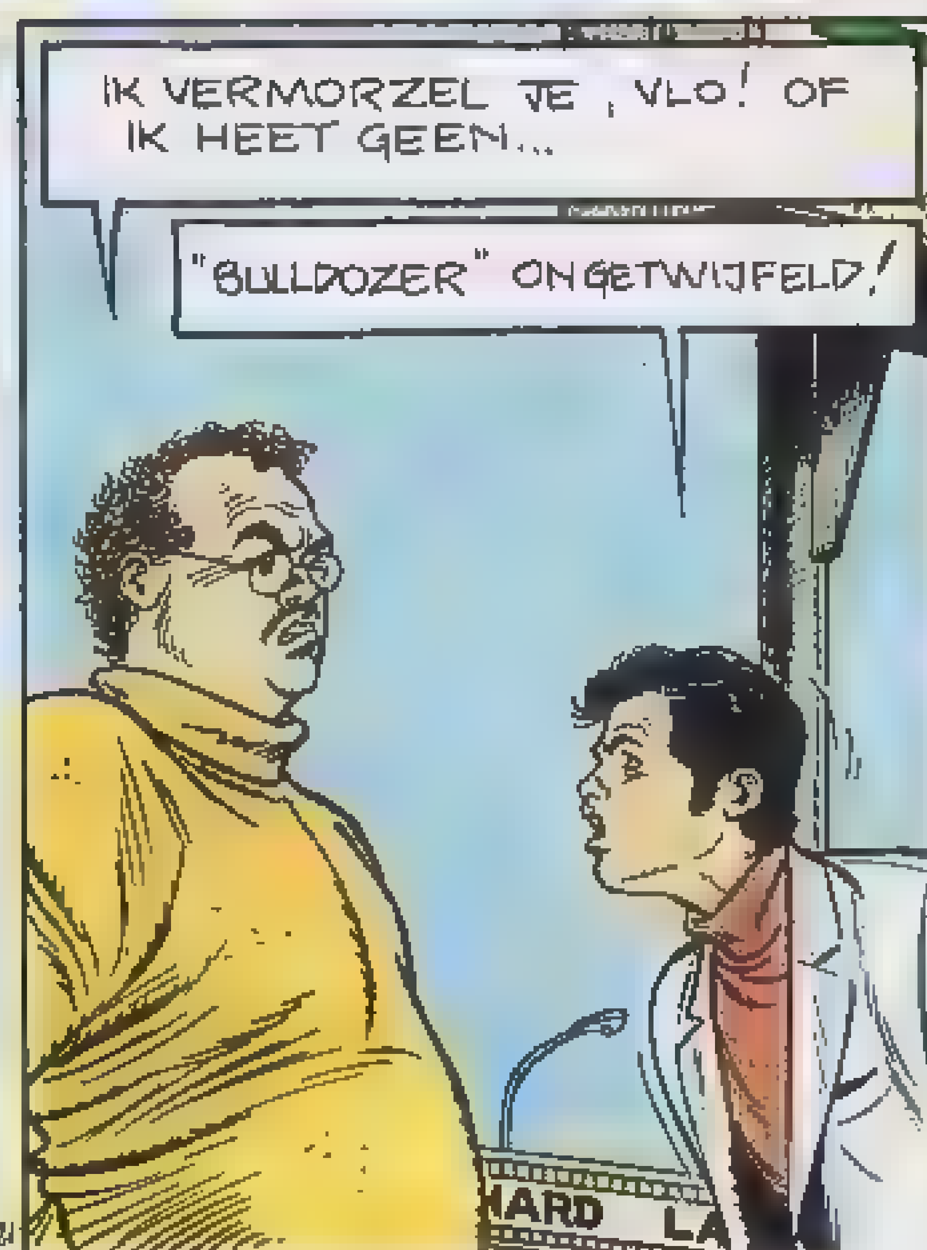


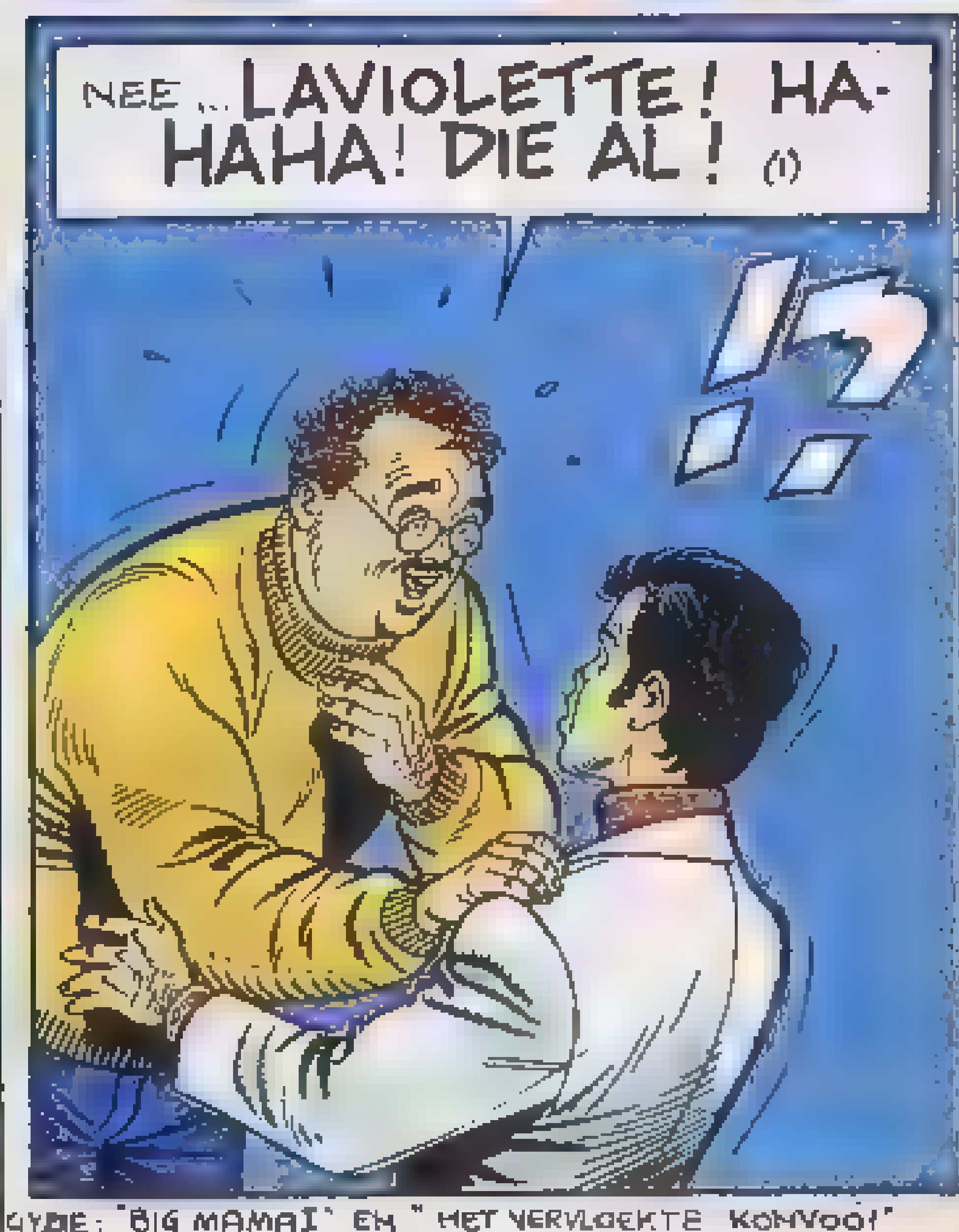






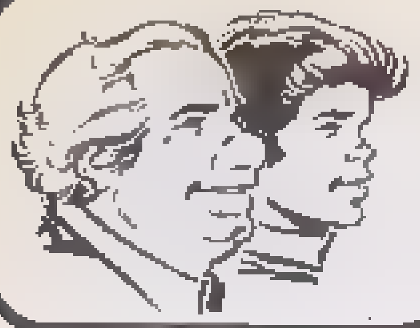






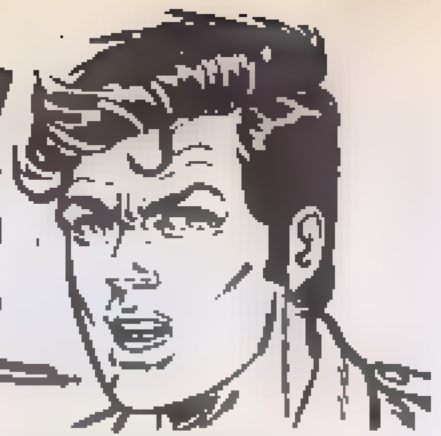
(1) ZIE: "BIG MAMA!" EN "HET VERVLOEKTE KONVOOI"

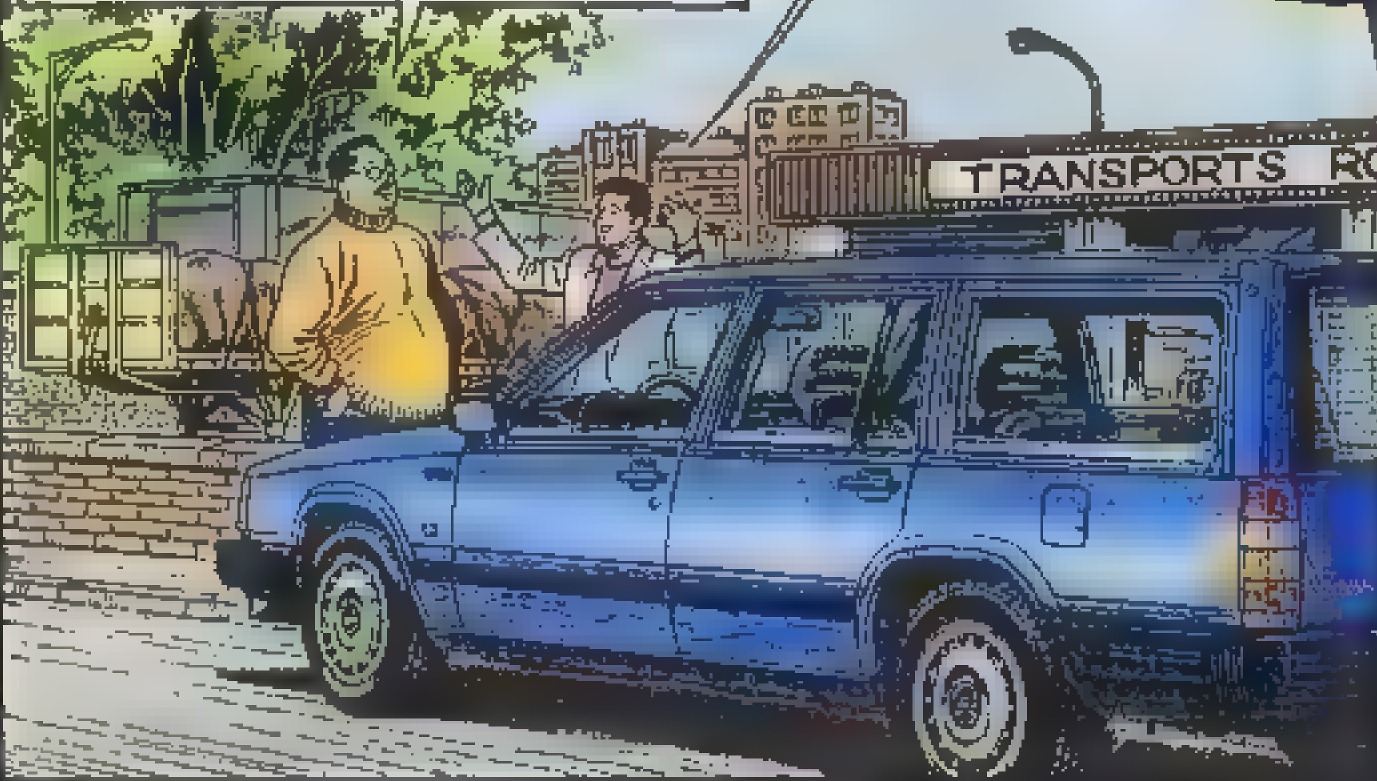
SLA OM

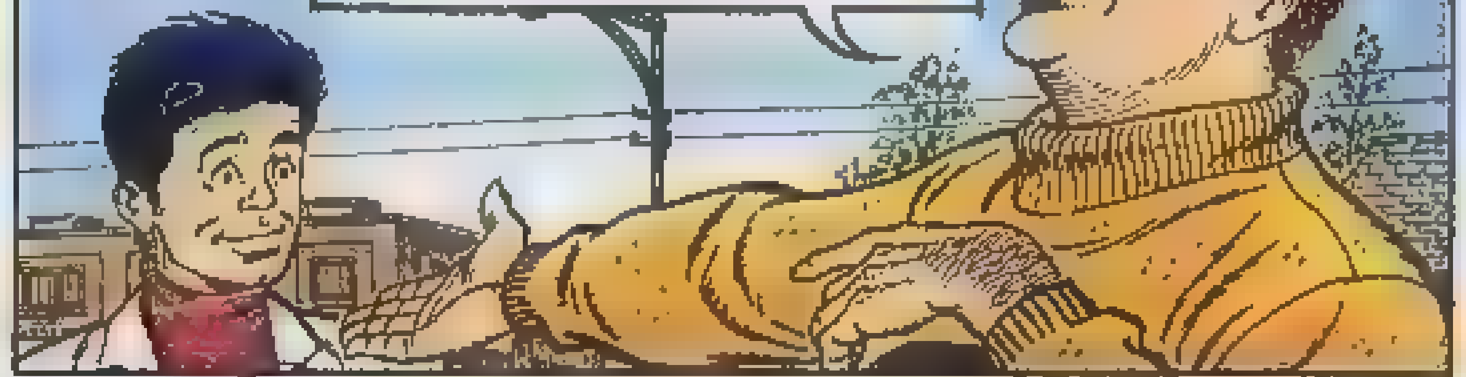


DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS"
EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

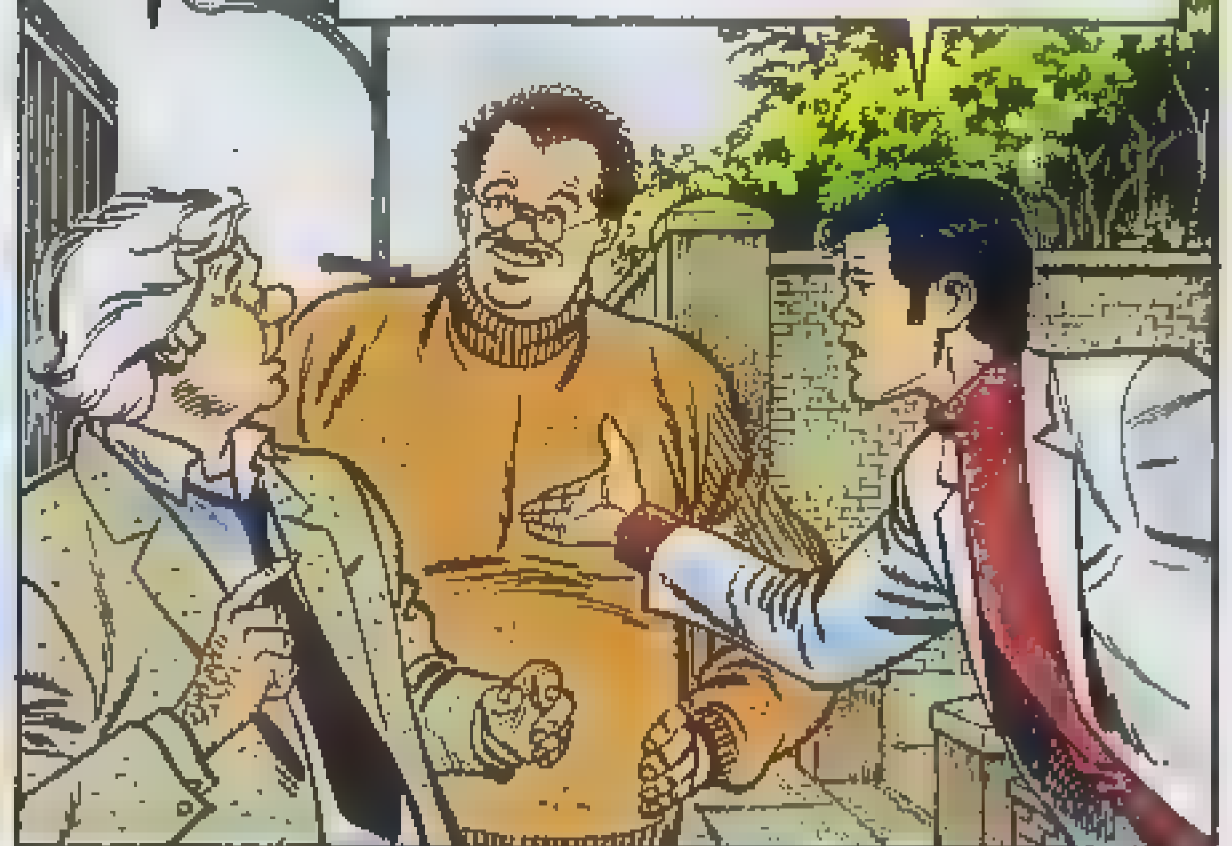


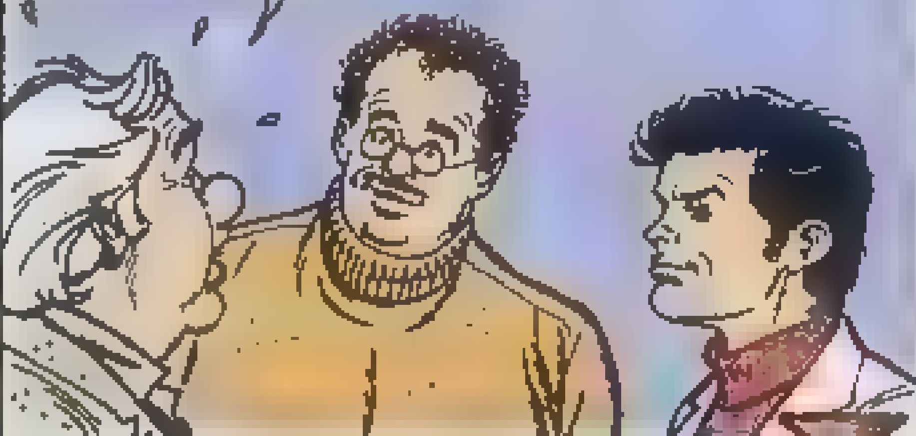




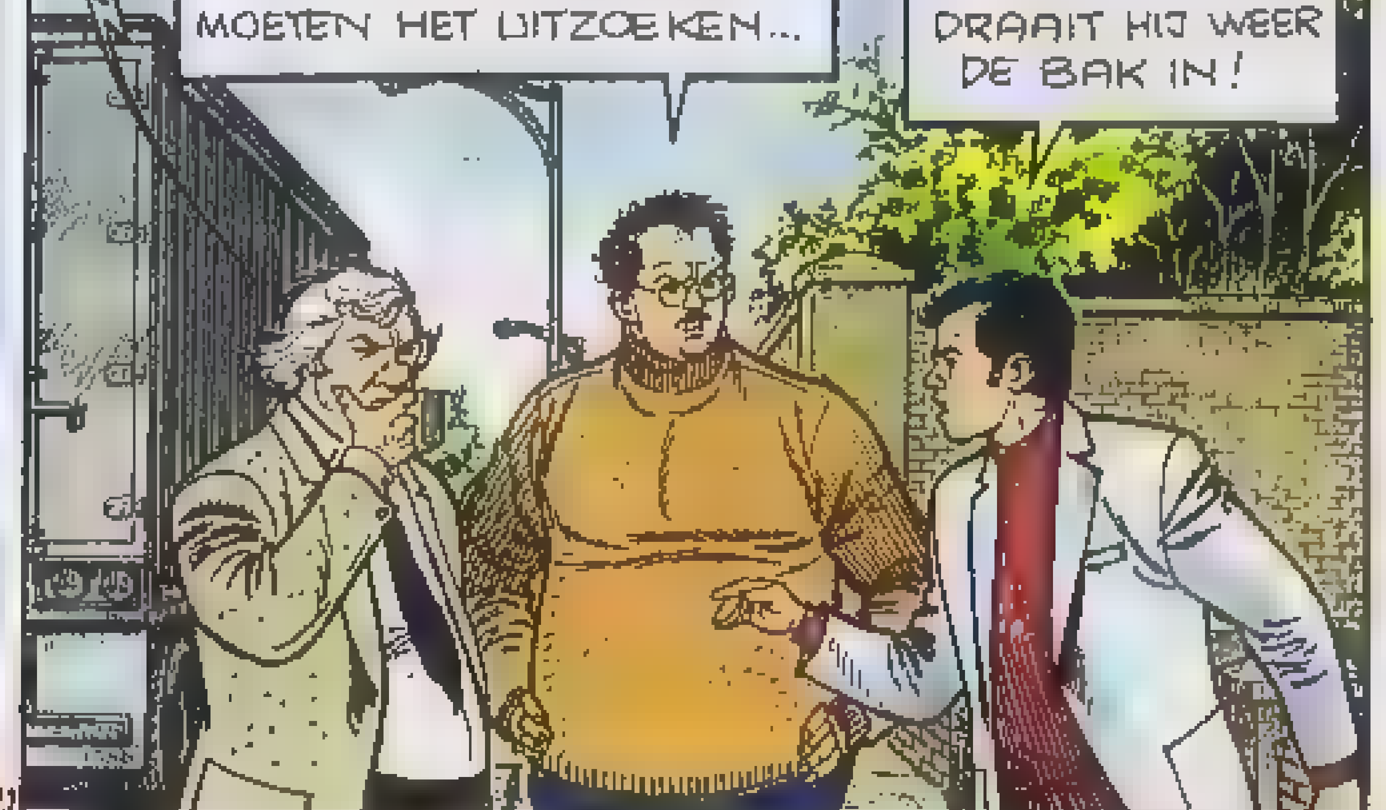












wordt vervolgd



BOB MORANE

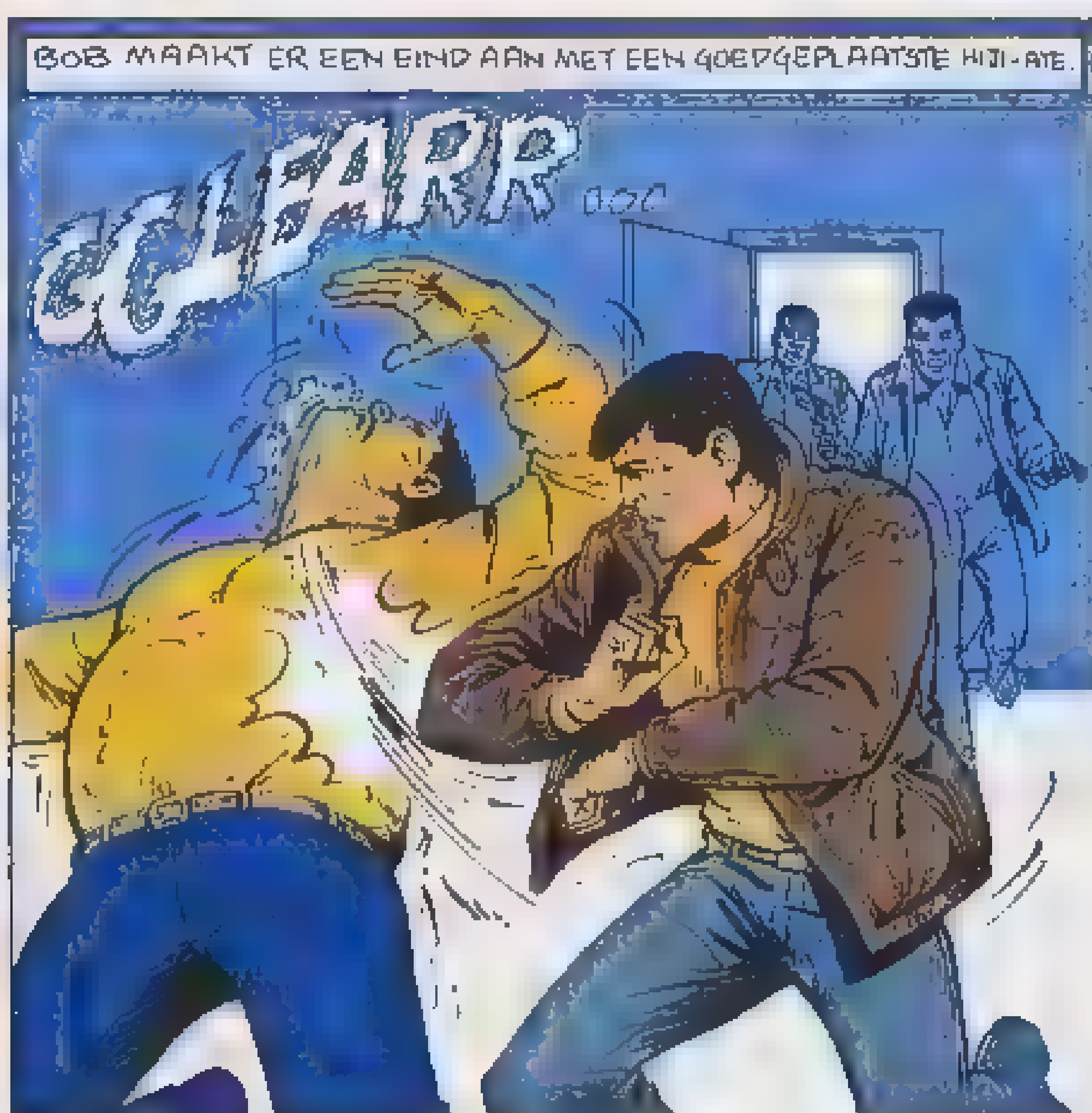
SAMENVATTING: De nicht van de Gele Schaduw kreeg de opdracht Bob Morane in het oog te houden maar afgeschrikt door de plannen van haar oom, doet zij alles om de commandant te helpen. Deze begeeft zich naar de opiumkit van Tsin Le.





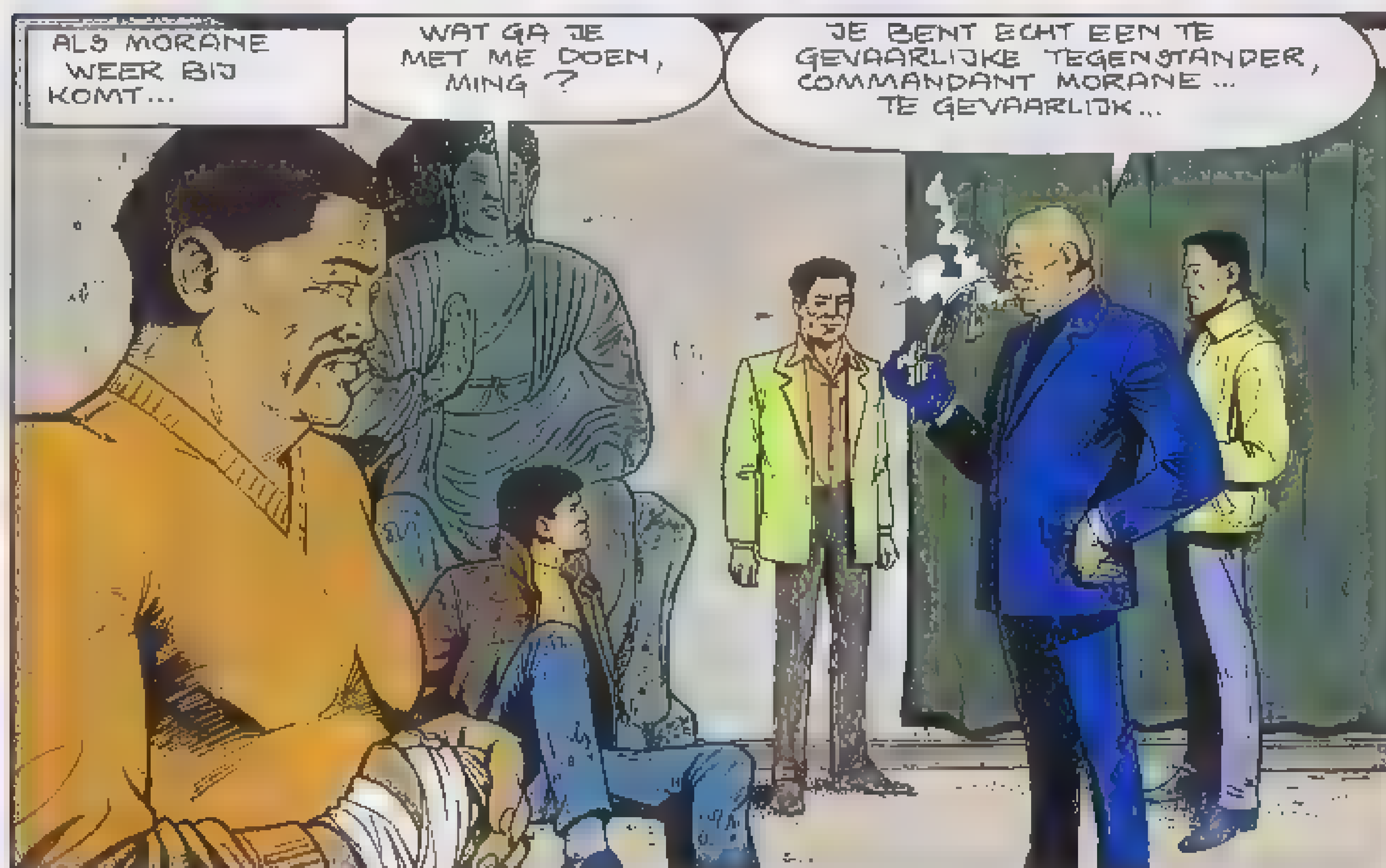










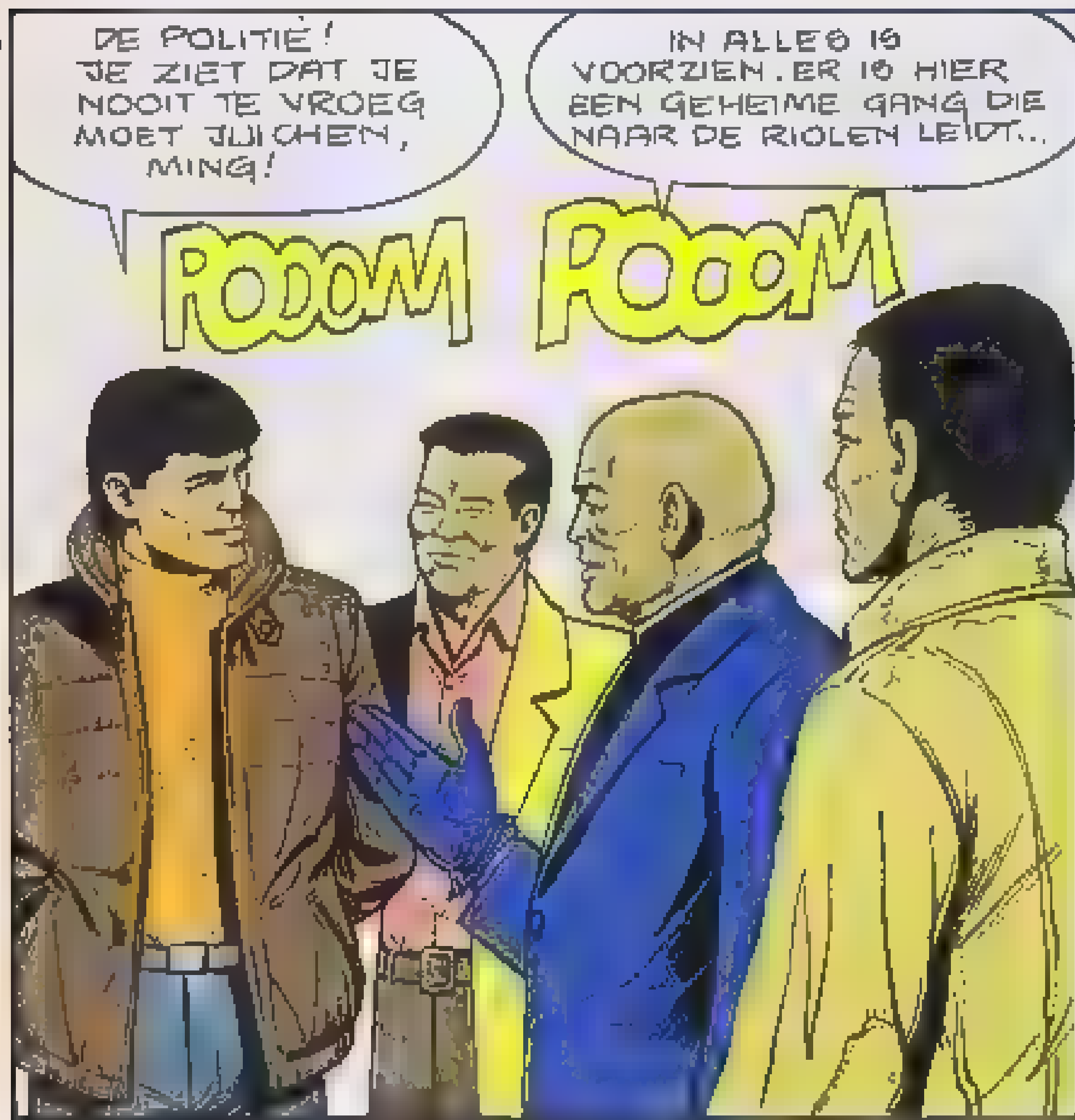


SLA OM

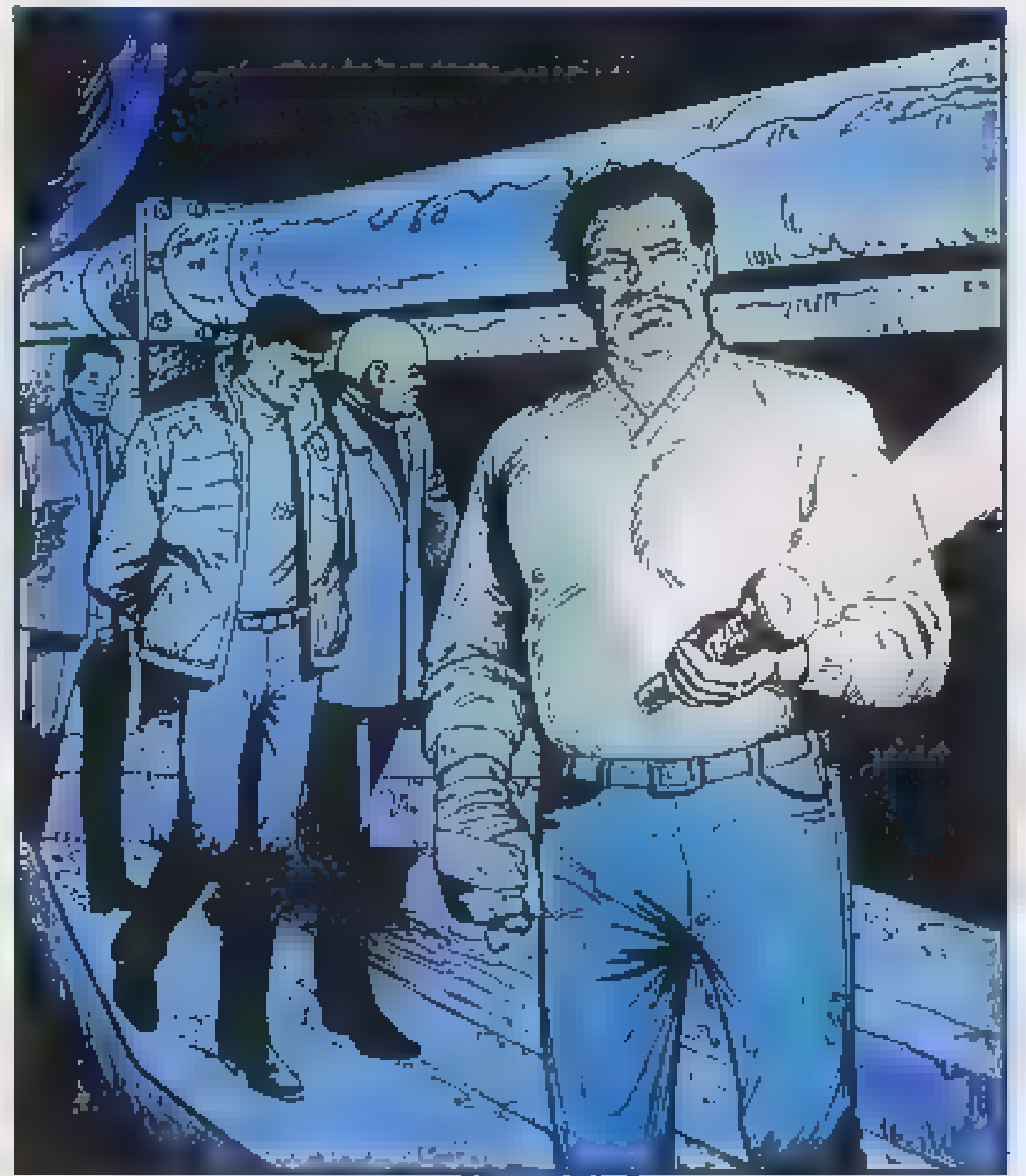


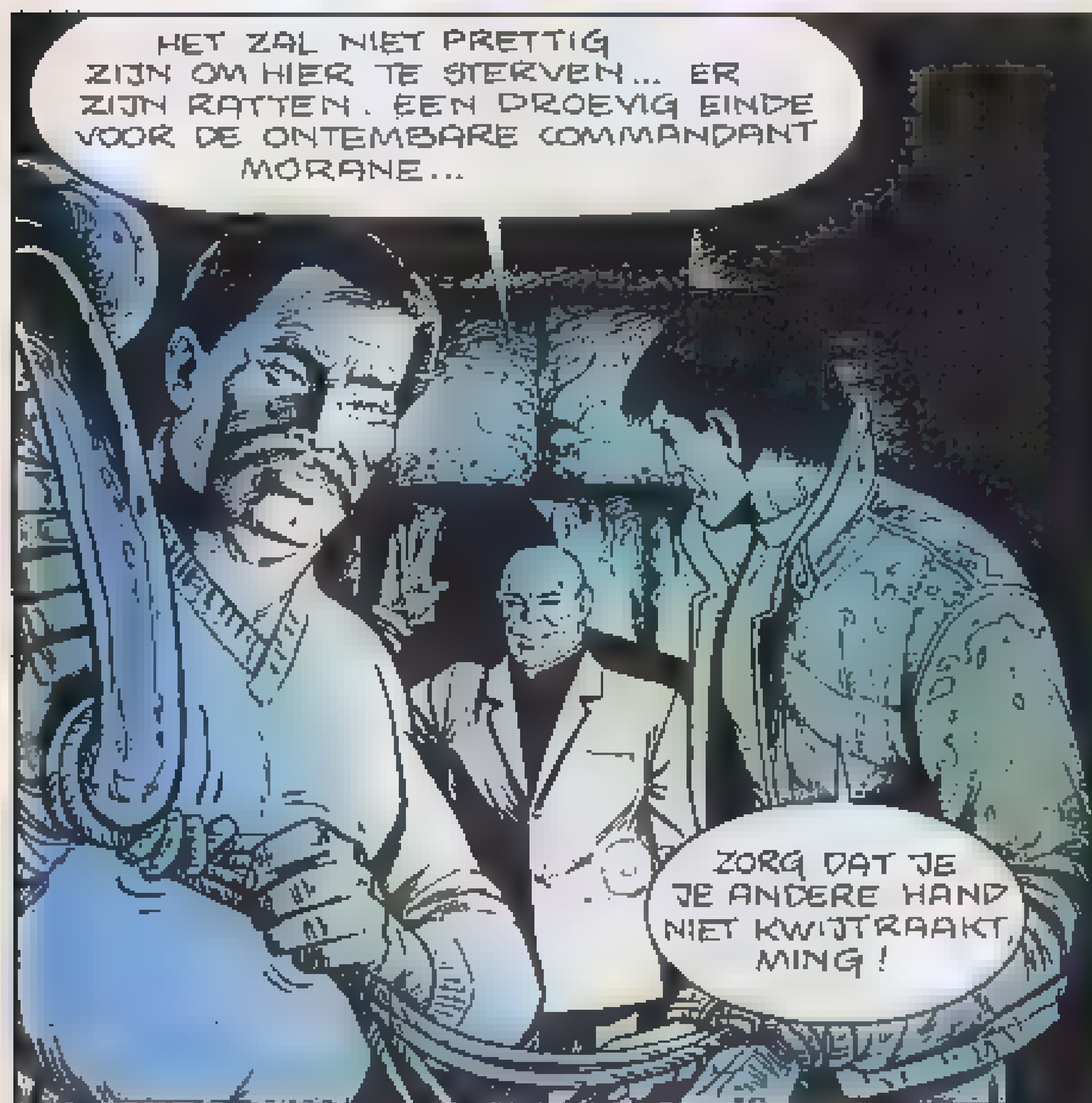
BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



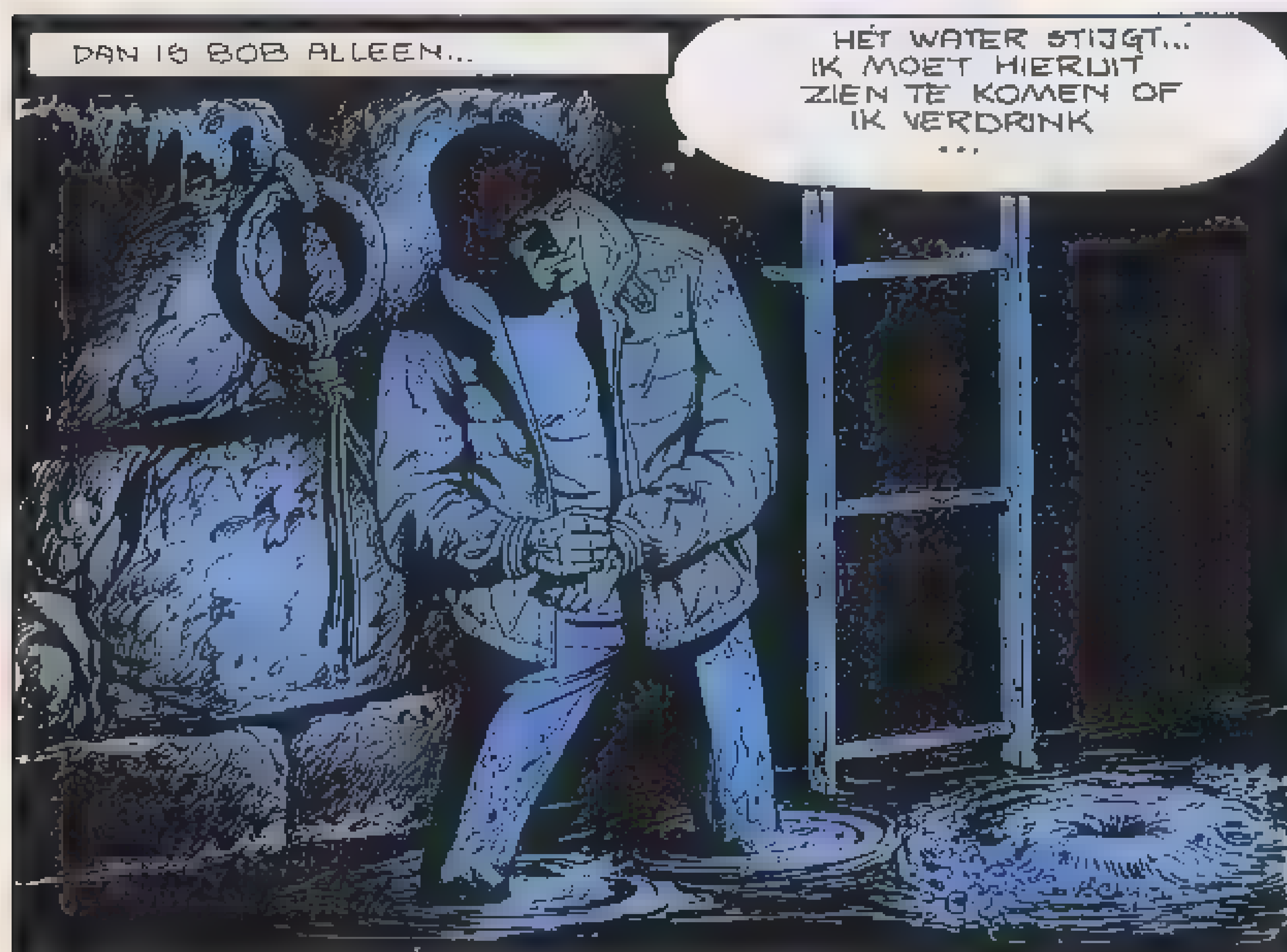




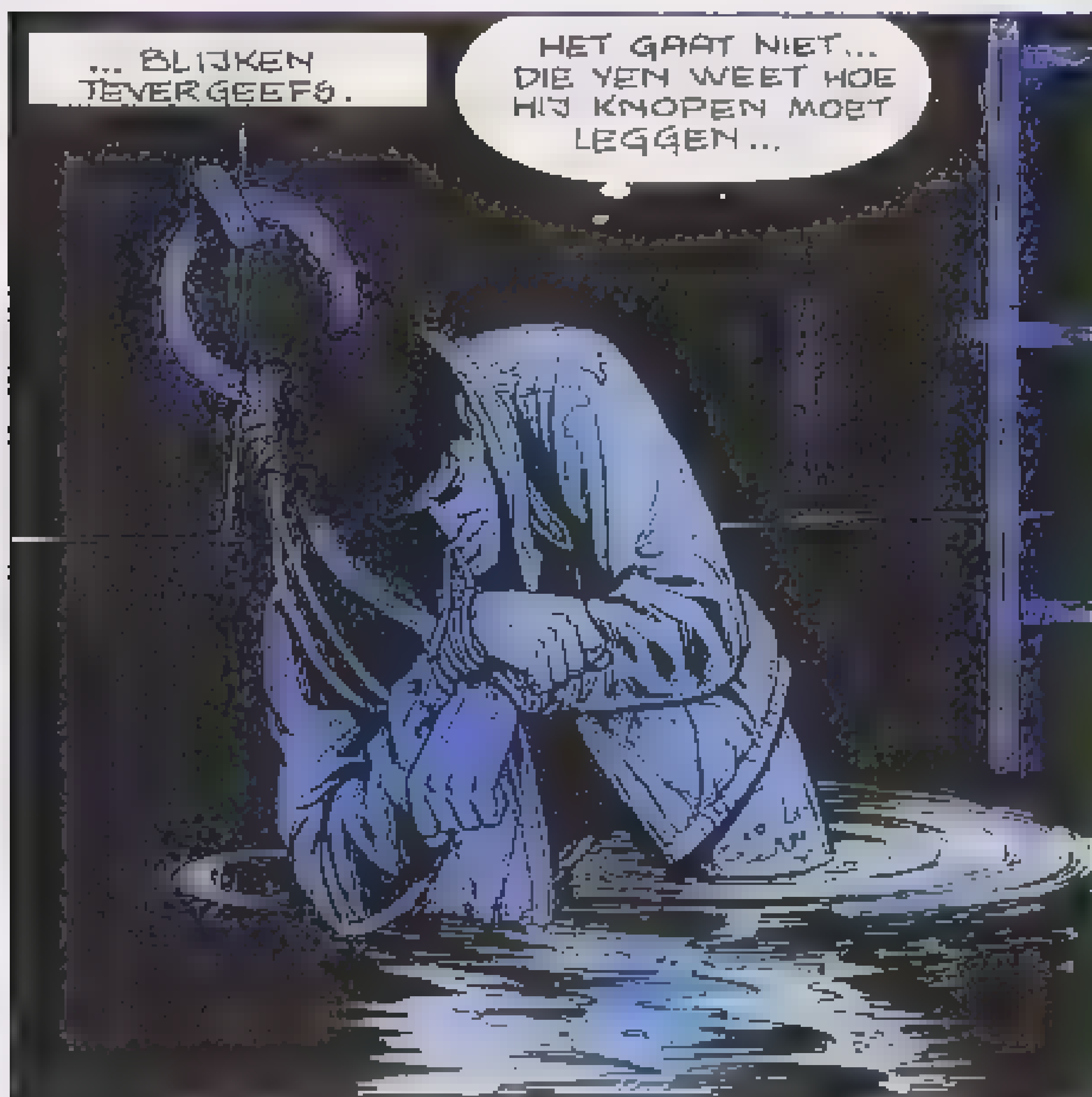


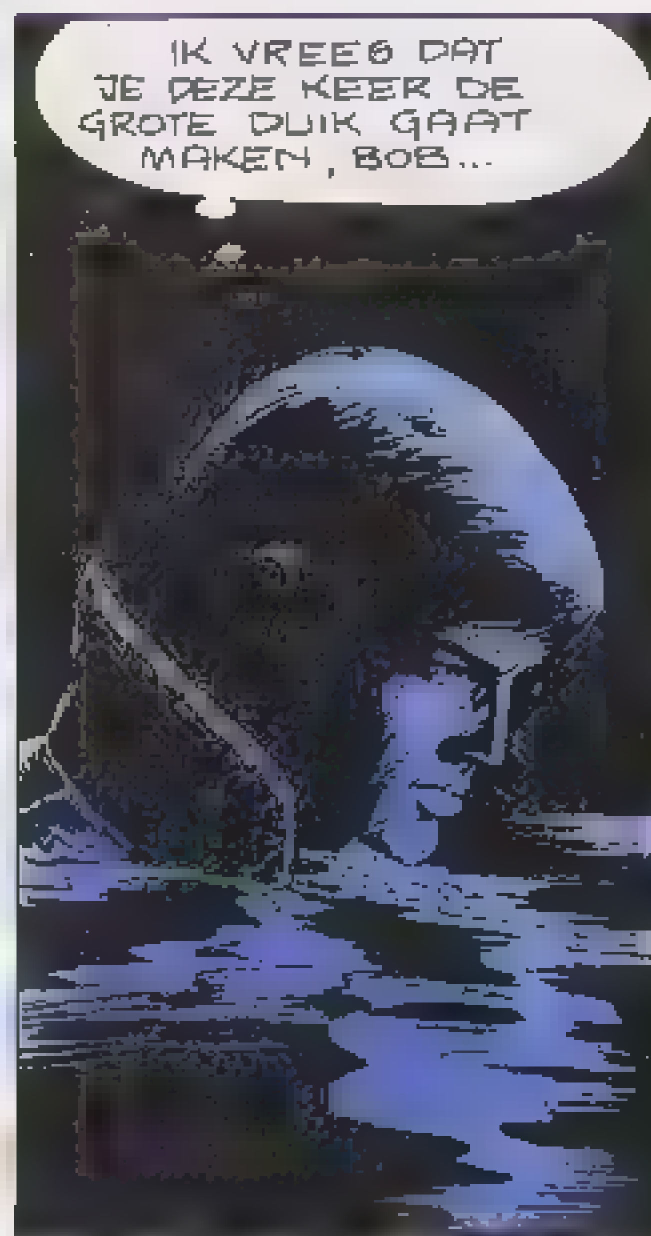








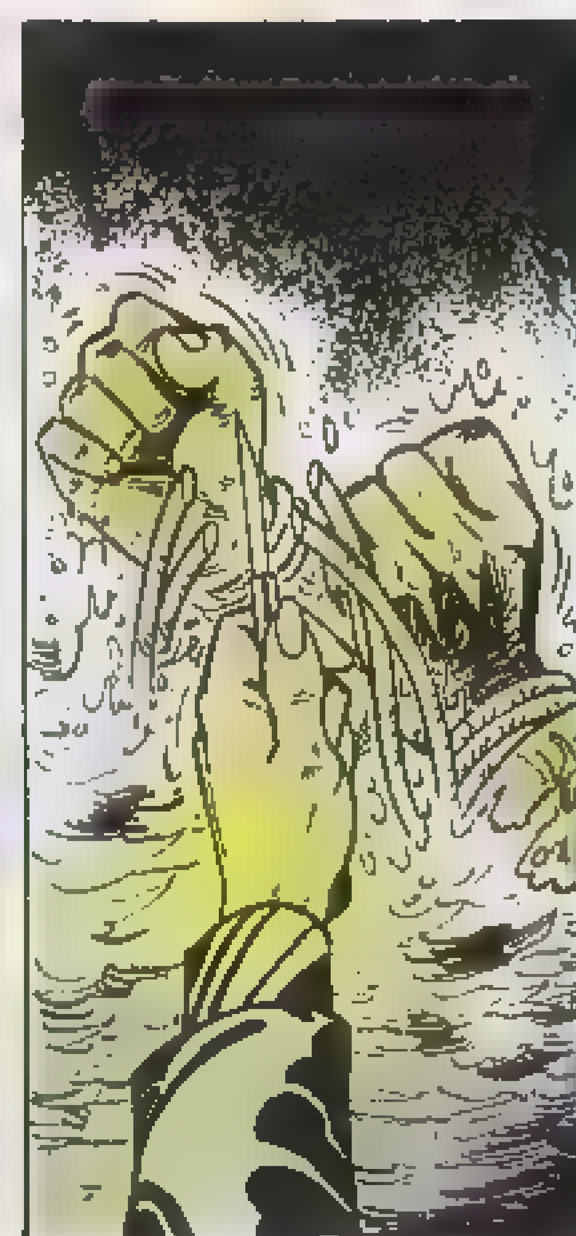

... BLIJKEN TEVERGEEFS.
HET GAAT NIET... DIE YEN WEET HOE HIJ KNOPEN MOET LEGGEN...


IK VREES DAT JE DEZE KEER DE GROTE DUIK GAAT MAKEN, BOB...


BEN JE DAAR, BOB ?
TANIA! IK WED DAT JE ME WEER UIT DE NESTEN KOMT HALEN!


MIJN OOM STUURT ME! HIJ HEEFT NIET VERGETEN DAT JE HEM EENS HET LEVEN HEBT GERED...


MAAK ME SNEL LOS... IK BEN NOOIT ZO DOL GEWEEST OP RIOOLWATER.




MIJN OOM MOEST DIT DOEN OM ZIJN GEZICHT NIET TE VERLIEZEN TEGENOVER ZIJN MANNEN. HIJ VRAAGT JE HEM NIET MEER TE DWARSBOMEN.
DAT IS IETS WAT IK NIET KAN BELOVEN.

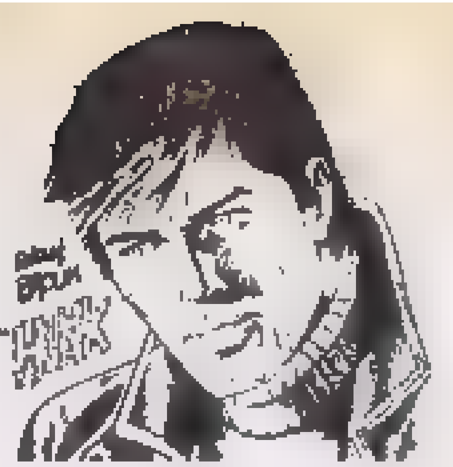

ONZE WEGEN SCHEIDEN ZICH HIER. IK HOOP DAT JE NOOIT MEER ZOVEEL GEVAAR LOOPT ALS VANNACHT.
DAT ZOU ME VERBAZEN...

SLA OM



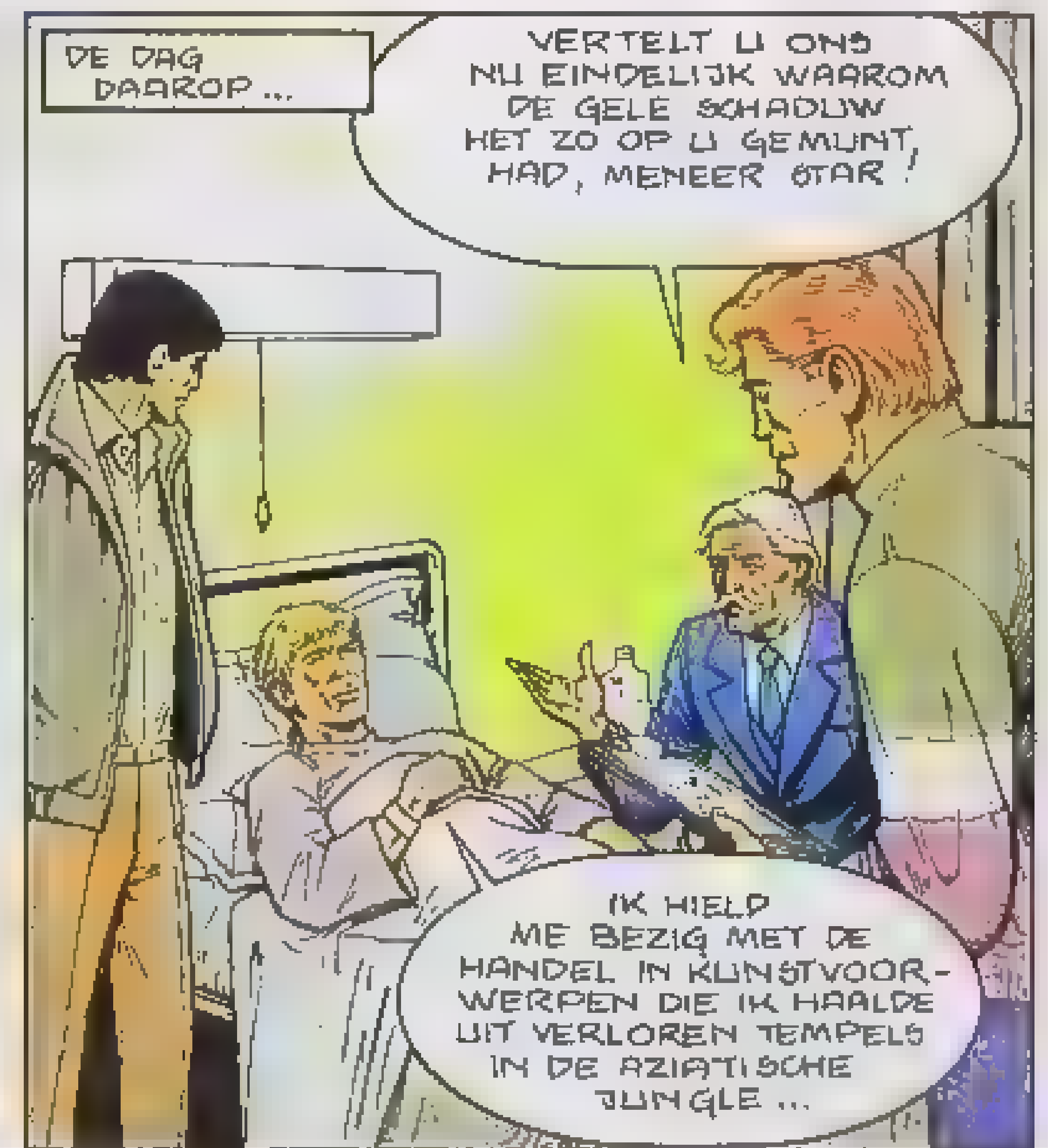
BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"





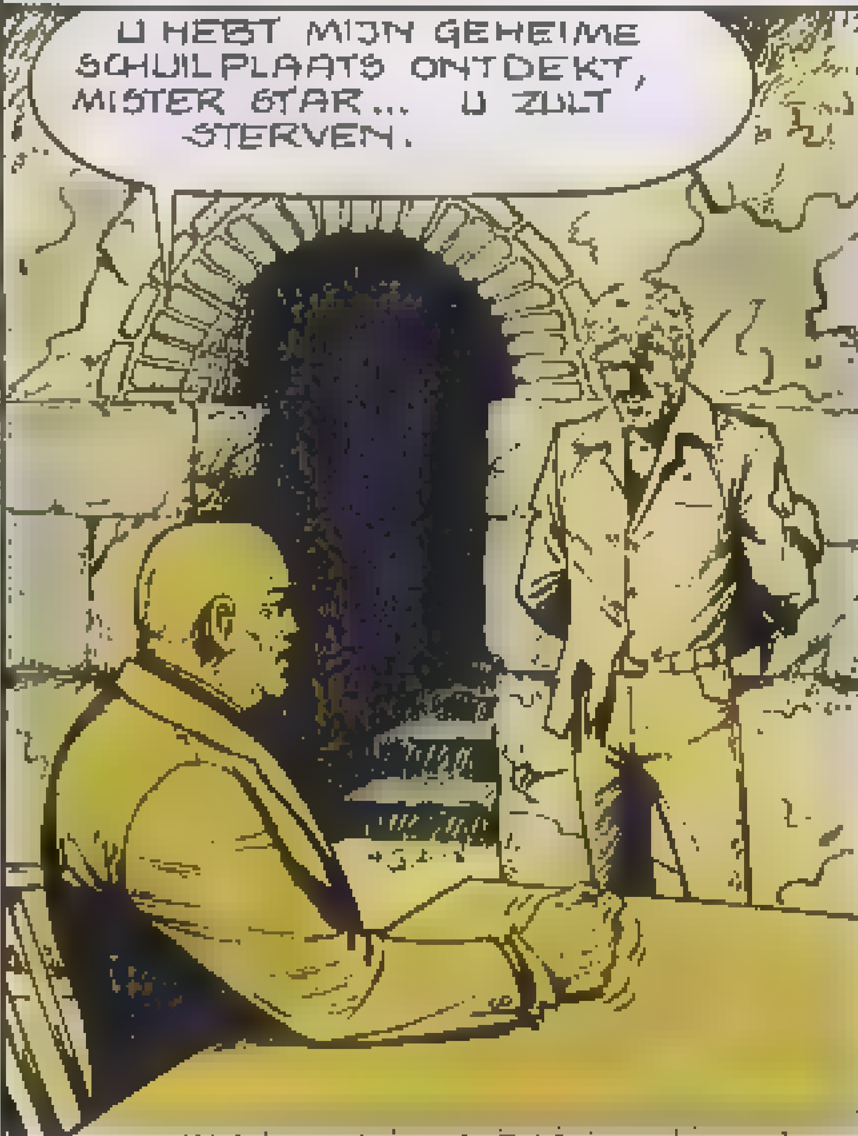




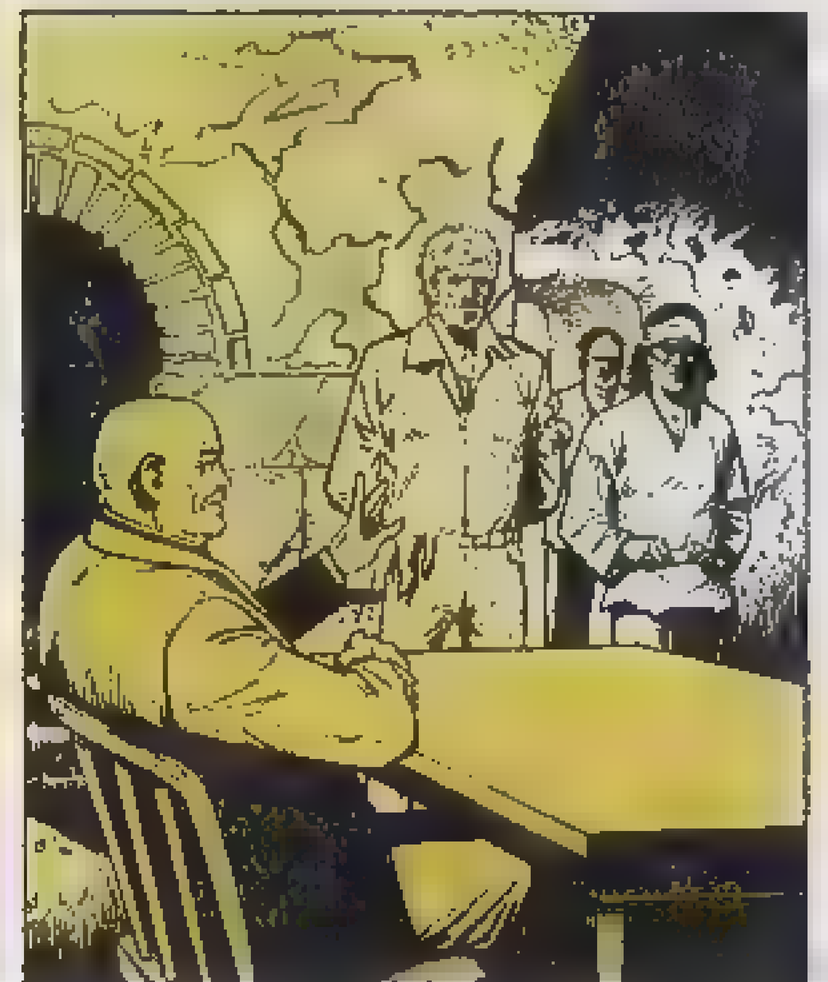
OP EEN DAG, VLAKBIJ DE BRONNEN VAN DE IRRAWADY, WERD IK GEVANGEN GENOMEN DOOR BIRMANEN EN NAAR EEN VESTING GEBRACHT...



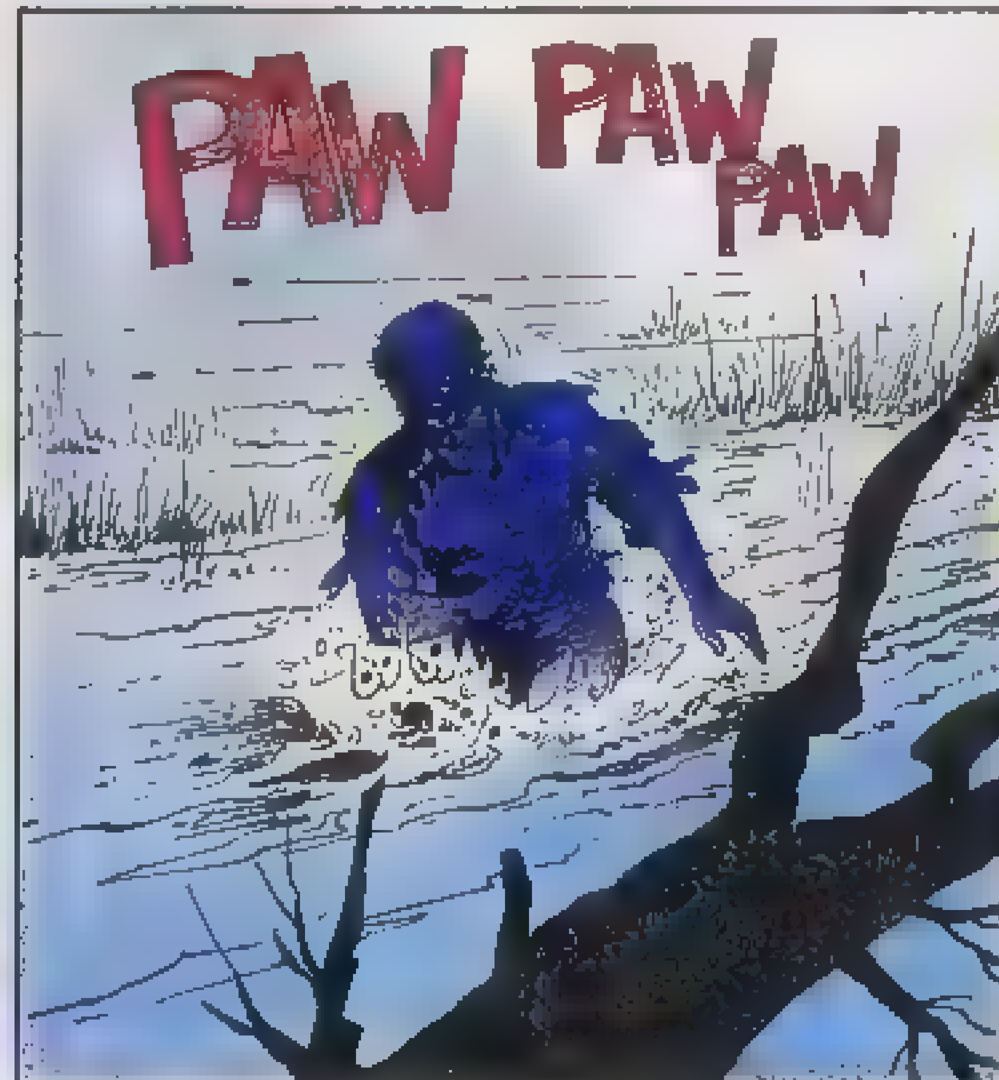
... DIE DIENST DEED ALS HOOFDKWARTIER VAN DE GELE SCHADUW.



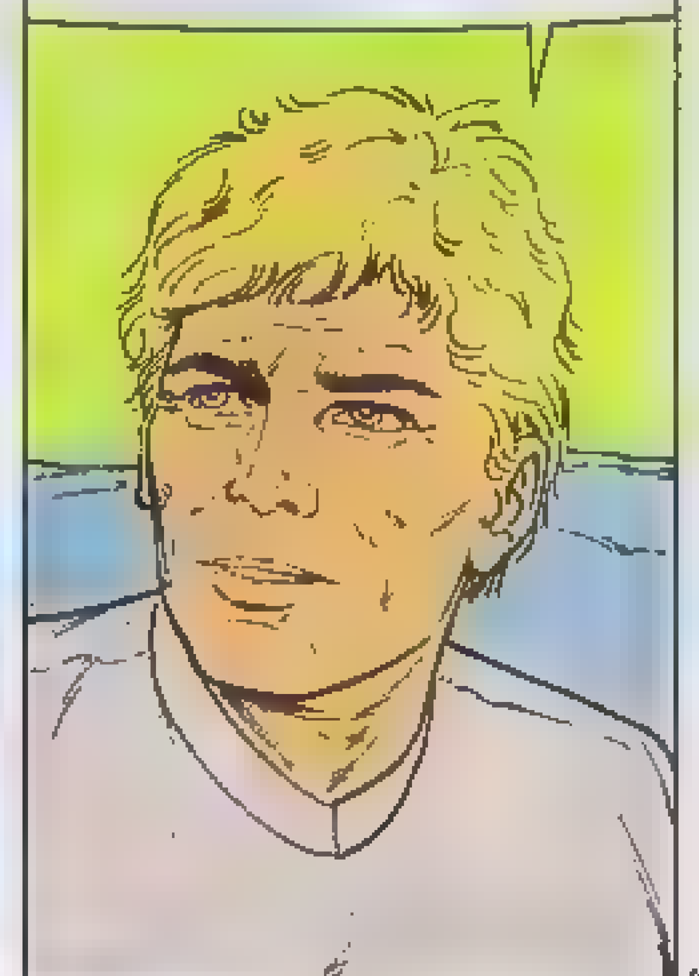
OMDAT HIJ OVERTUIGD WAS VAN MIJN AANSTAANDE DOOD, VERTELDE MING ME ZIJN MONSTERLIJKE VERNIETIGINGSPLANNEN... MAAR ZIJN VERTROUWEN WAS EEN VERGISSING...



DOOR ALLERLEI OMSTANDIGHEDEN WIST IK TE ONTKOMEN...



EEN PAAR DAGEN GELEDEN VOND MING ME, HIER IN LONDEN, EN PROBEERDE ME UIT TE SCHAKELEN...
NU WEET U ALLES...

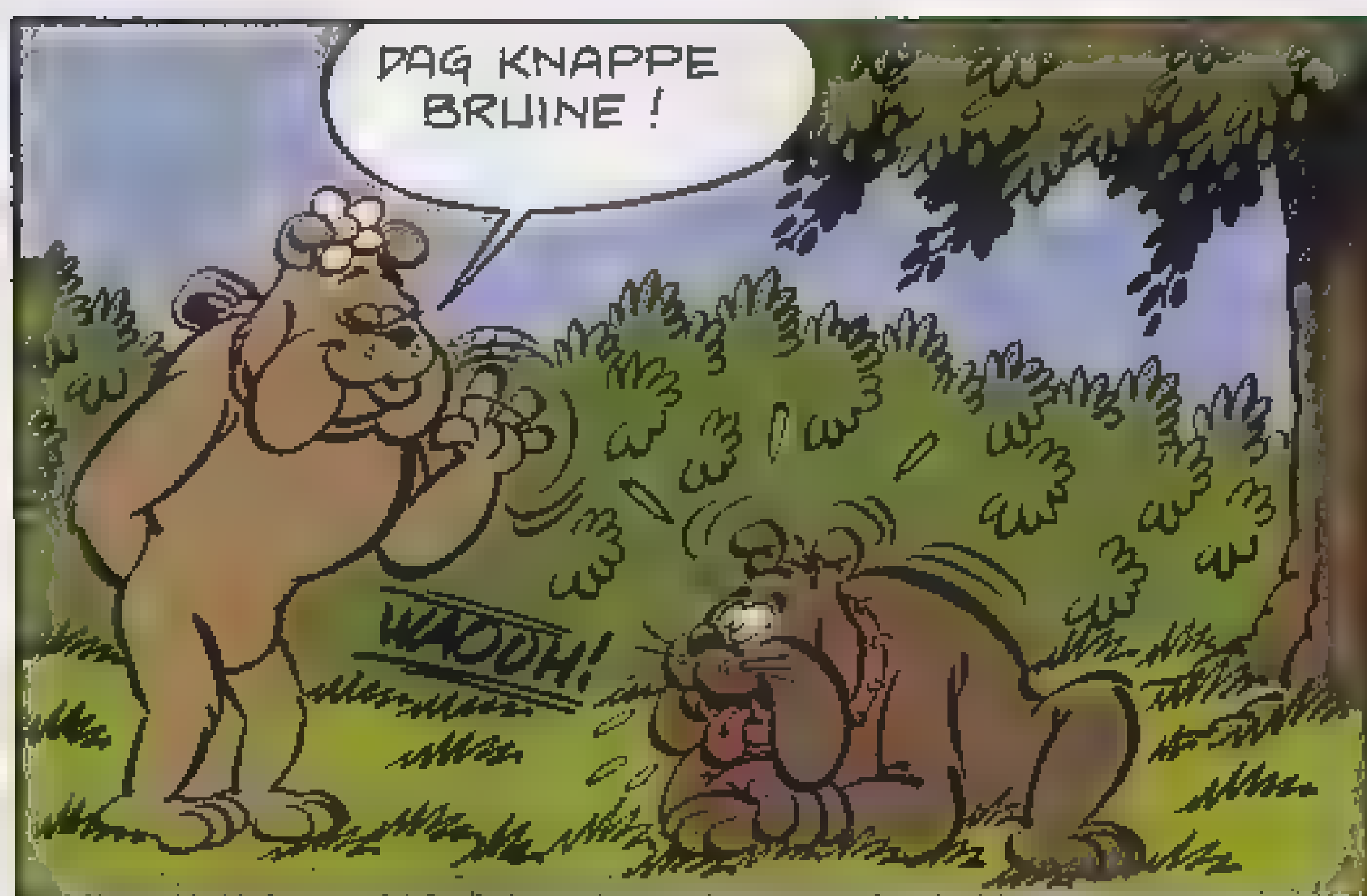


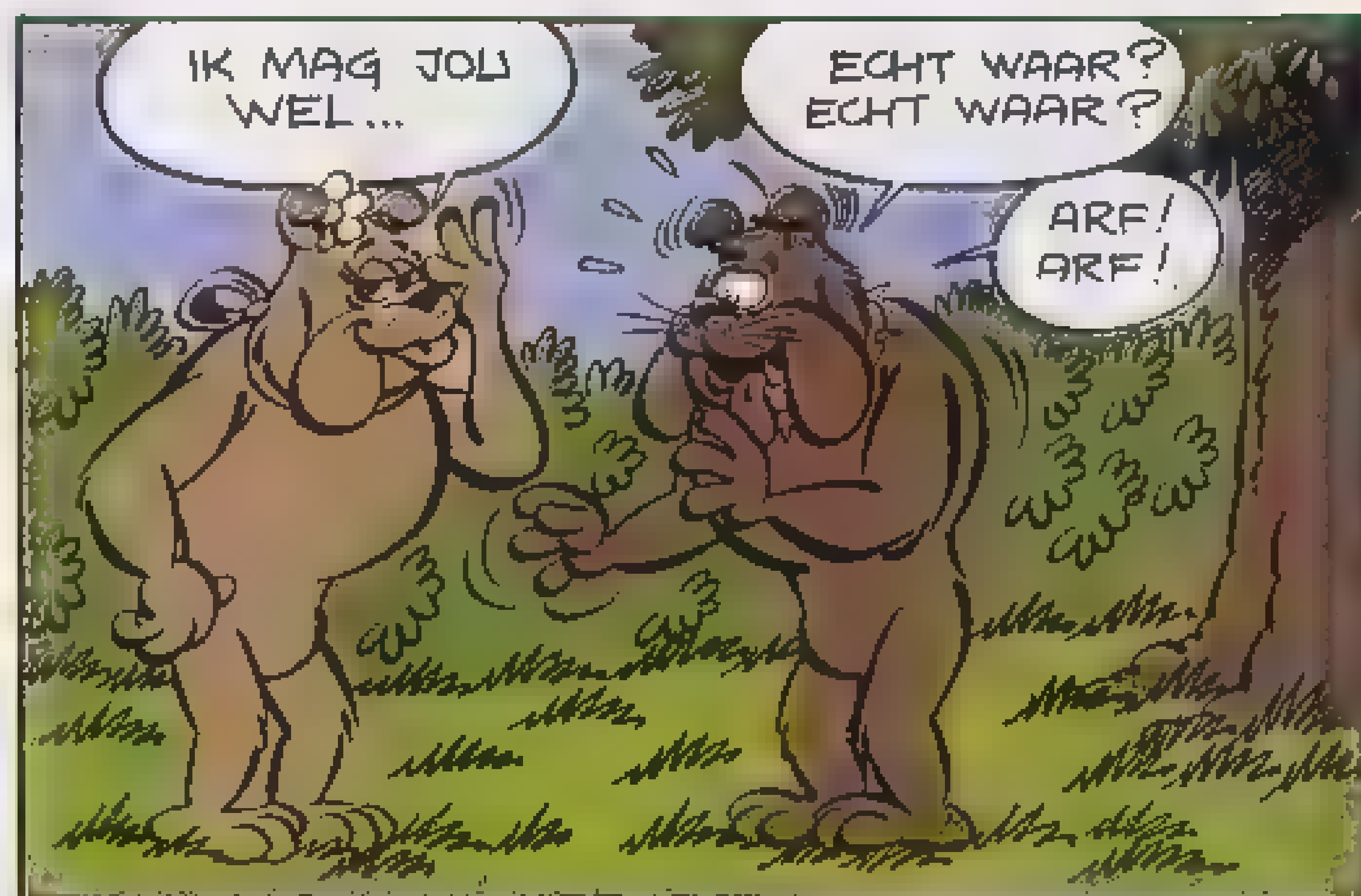
wordt vervolgd



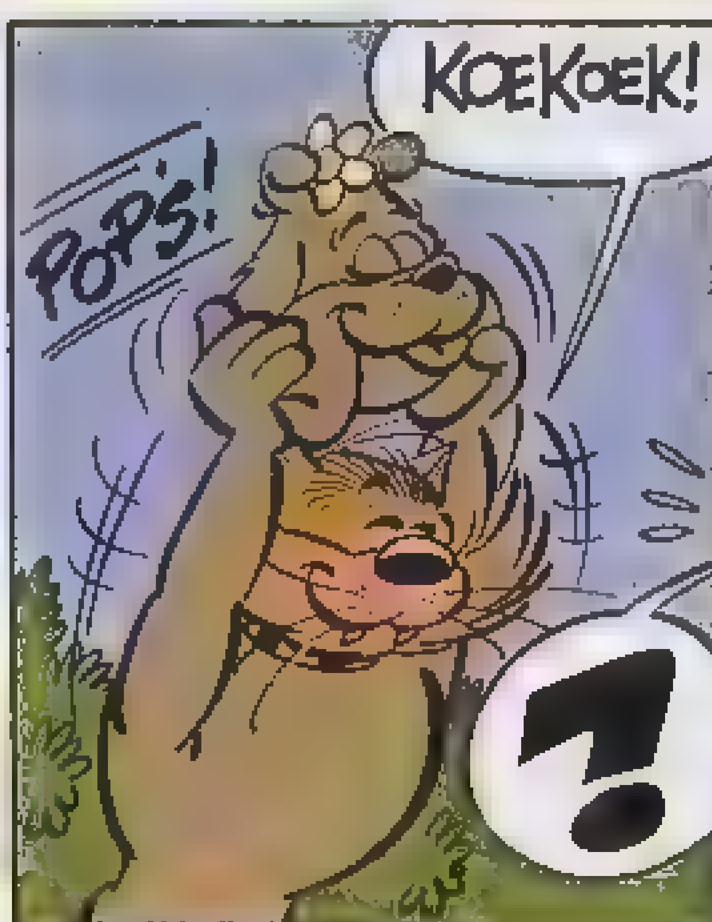
KNOTSKATER

PATRICK CADOT

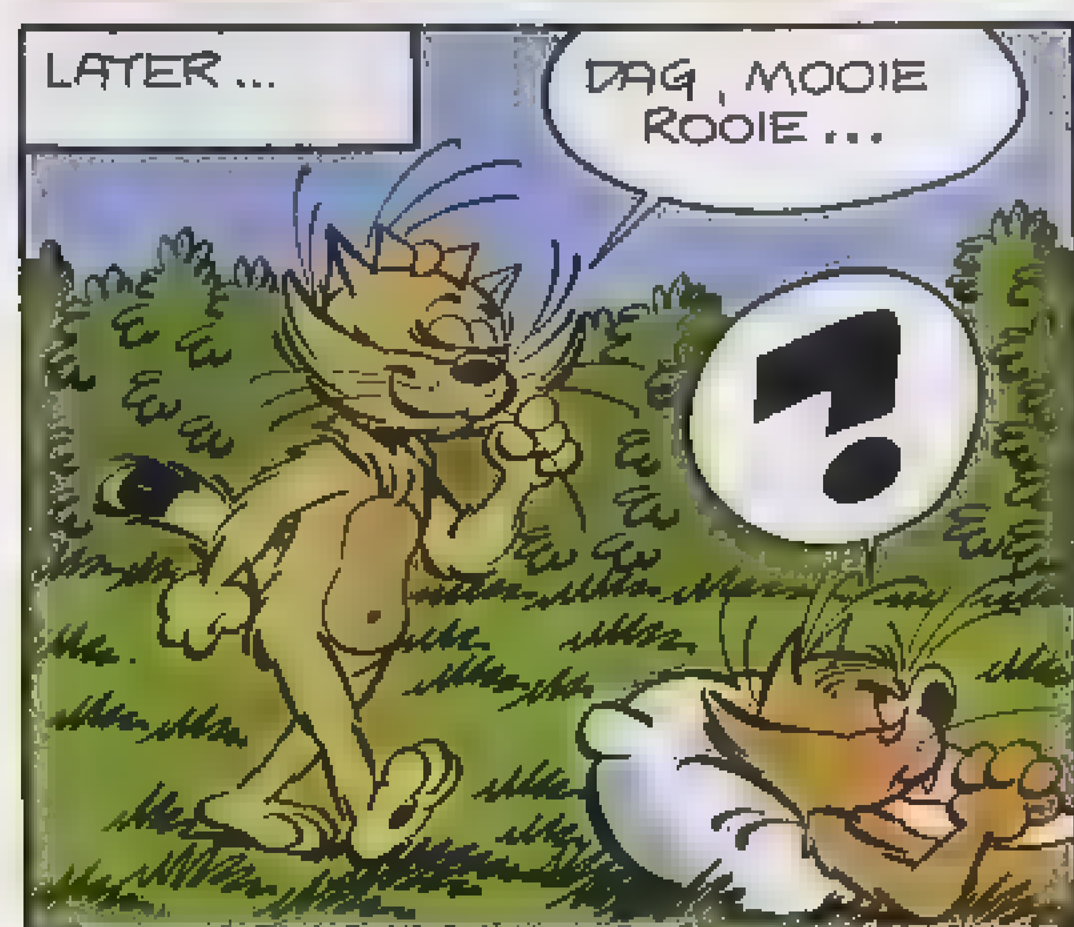


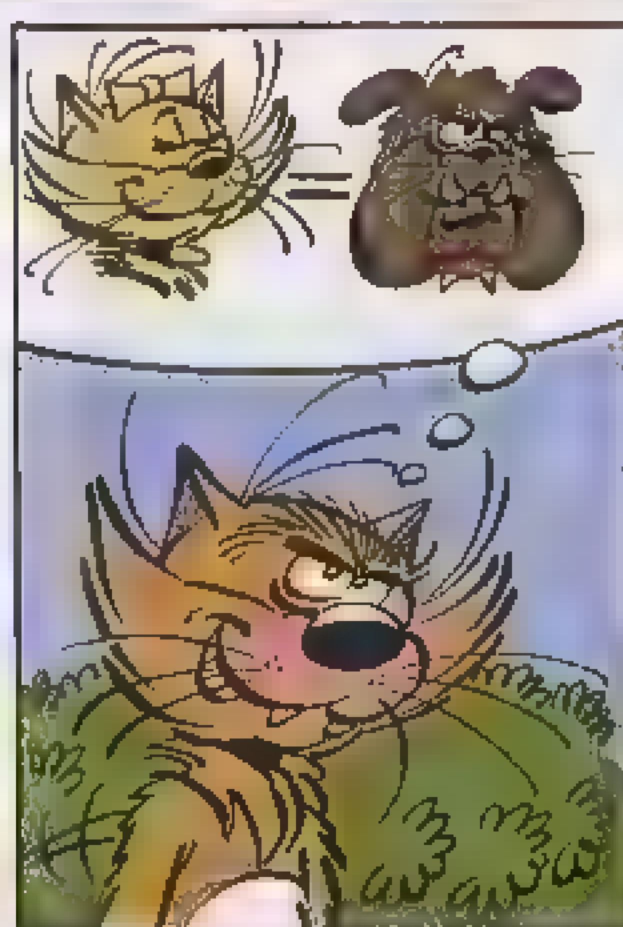


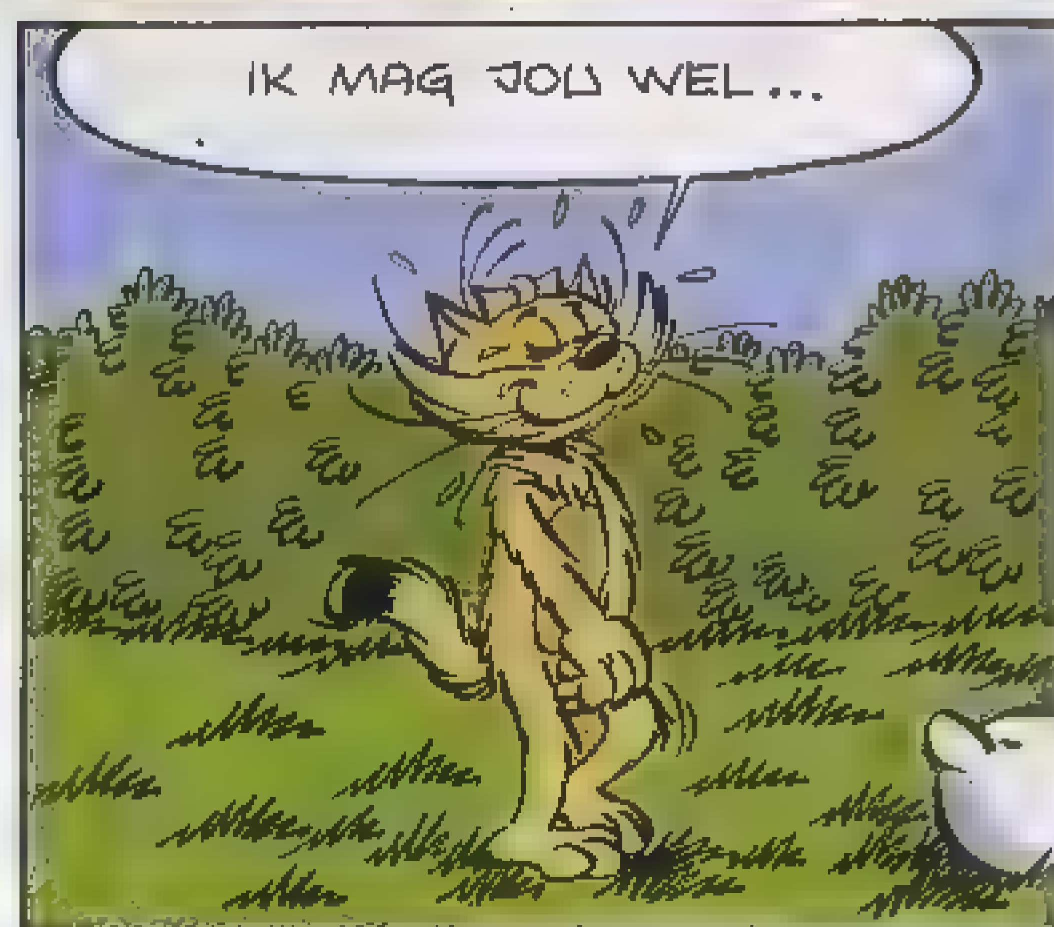












33.

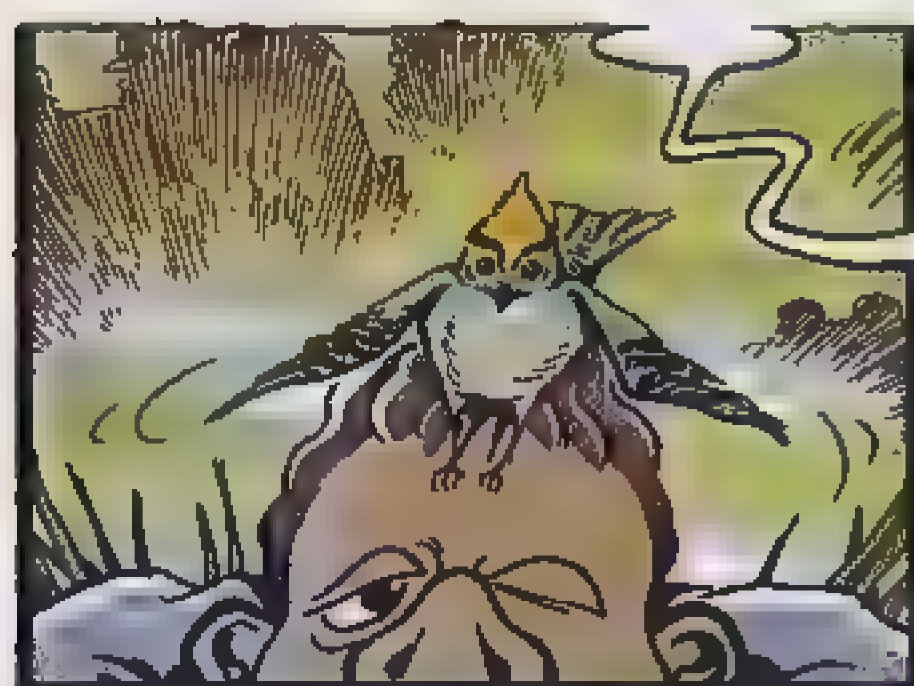




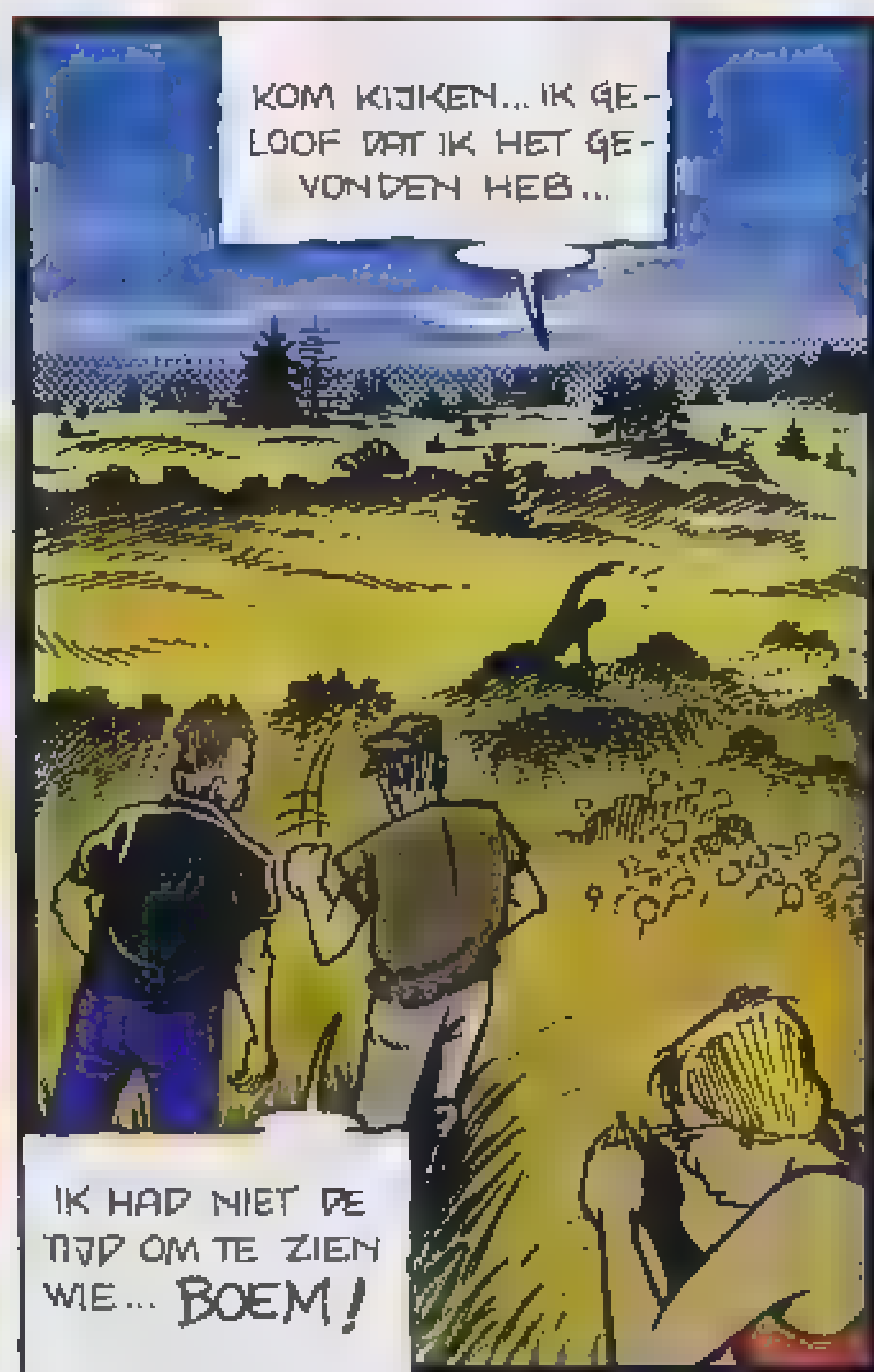
Cadot 87 IDEE: RICHELLE



OH... IK SLAAP DE LAATSTE TIJD ZO ONRUSTIG...





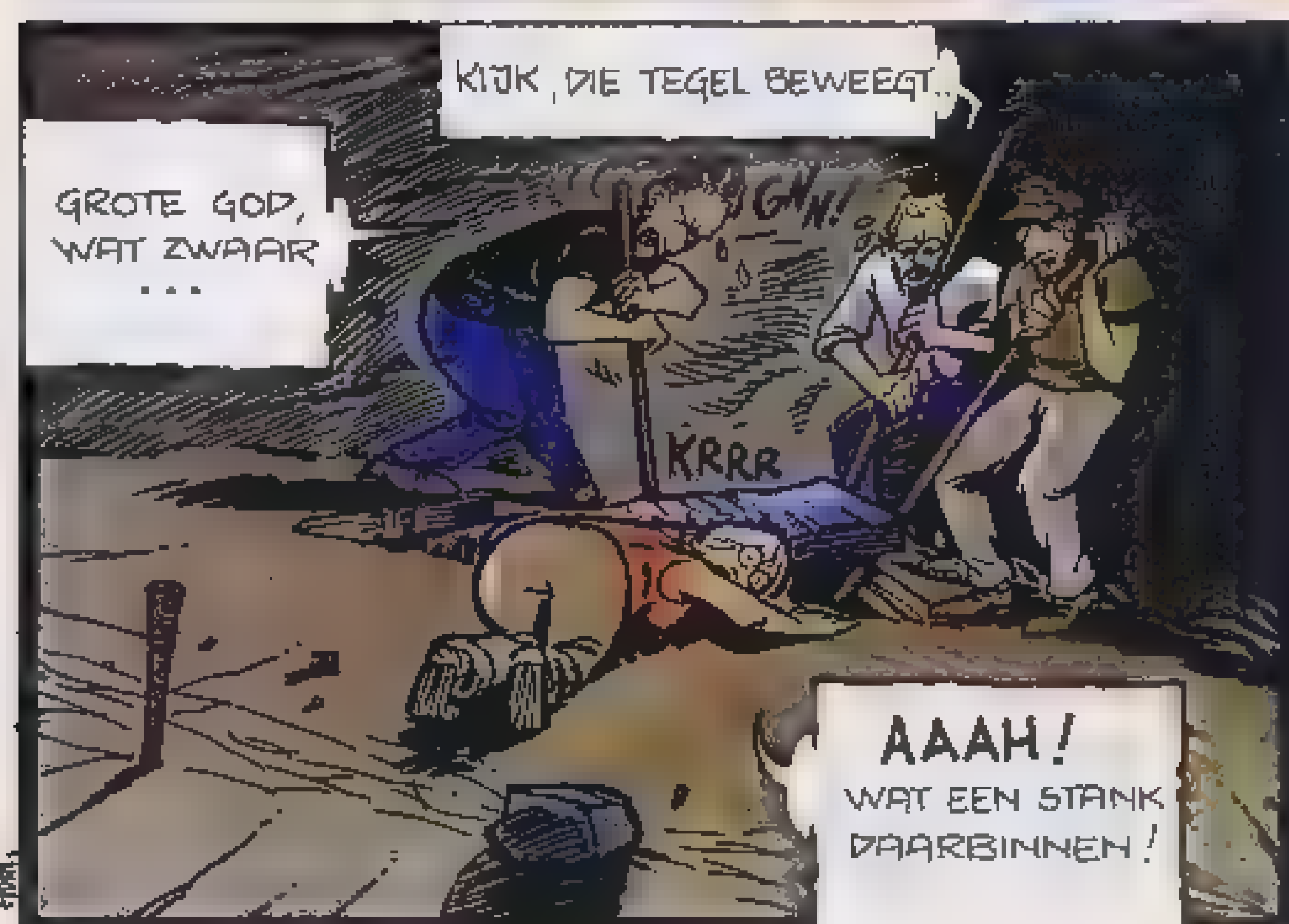






ER HEERSTE EEN SOORT SPANNING, DOOR HET GEVOEL DAT DE MYSTERIEUZE SABOTEUR ELK MOMENT WEER ZOU KUNNEN TOESLAAN...





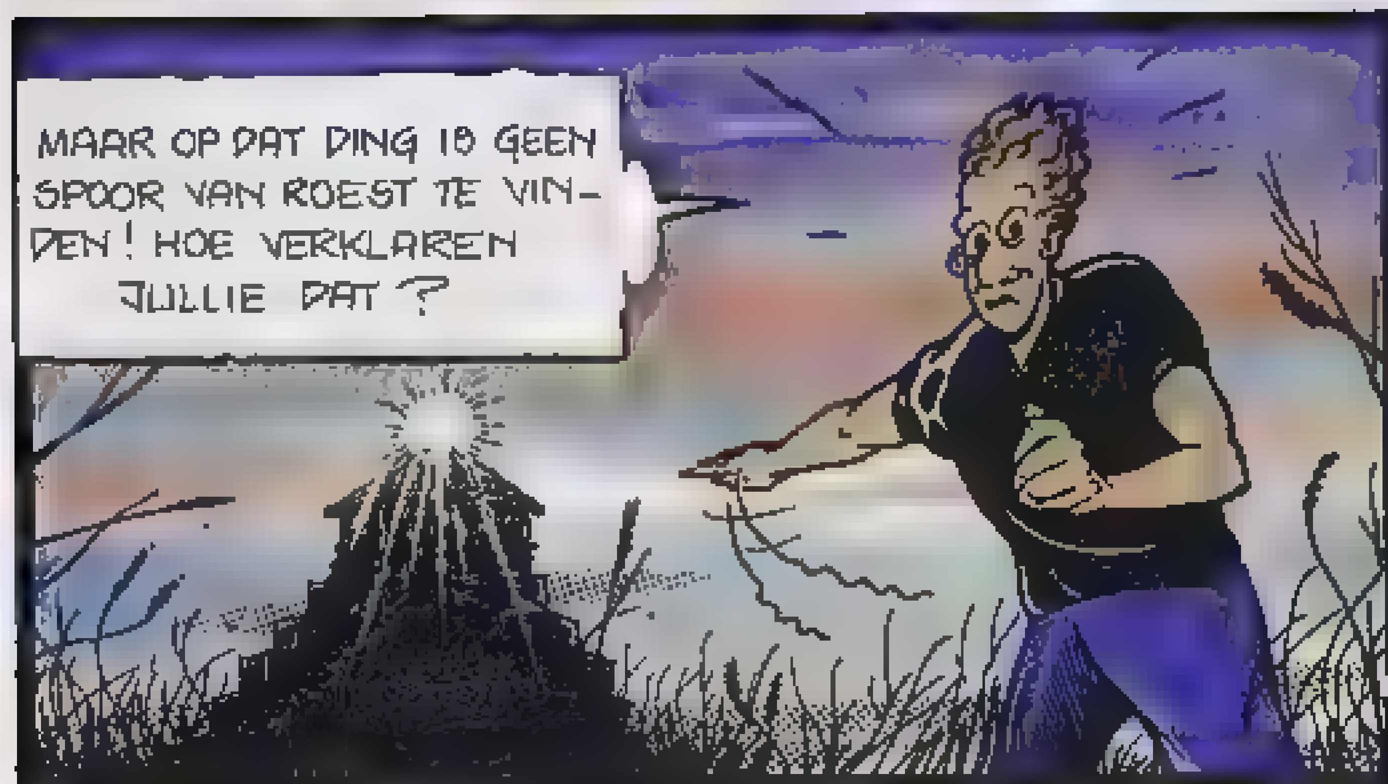


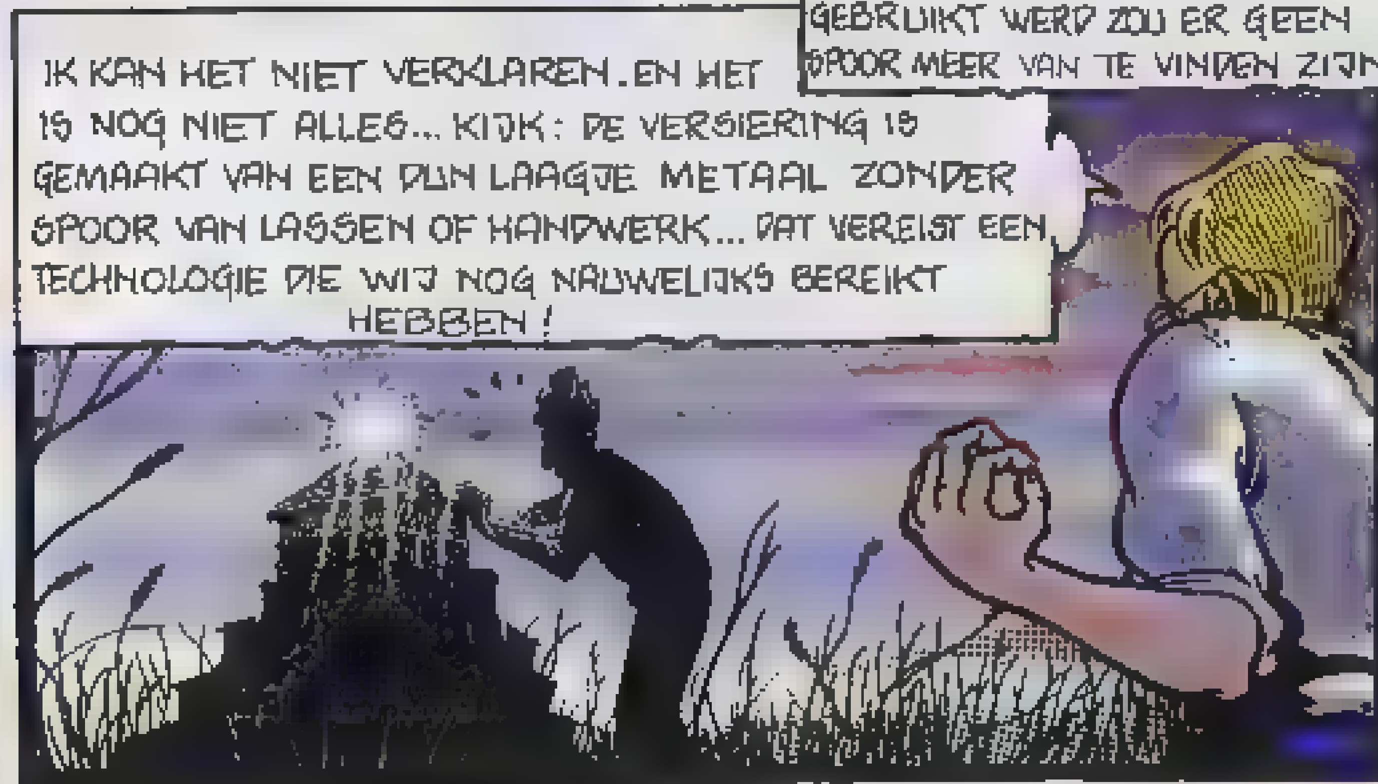
EXTRA LANG VERHAAL





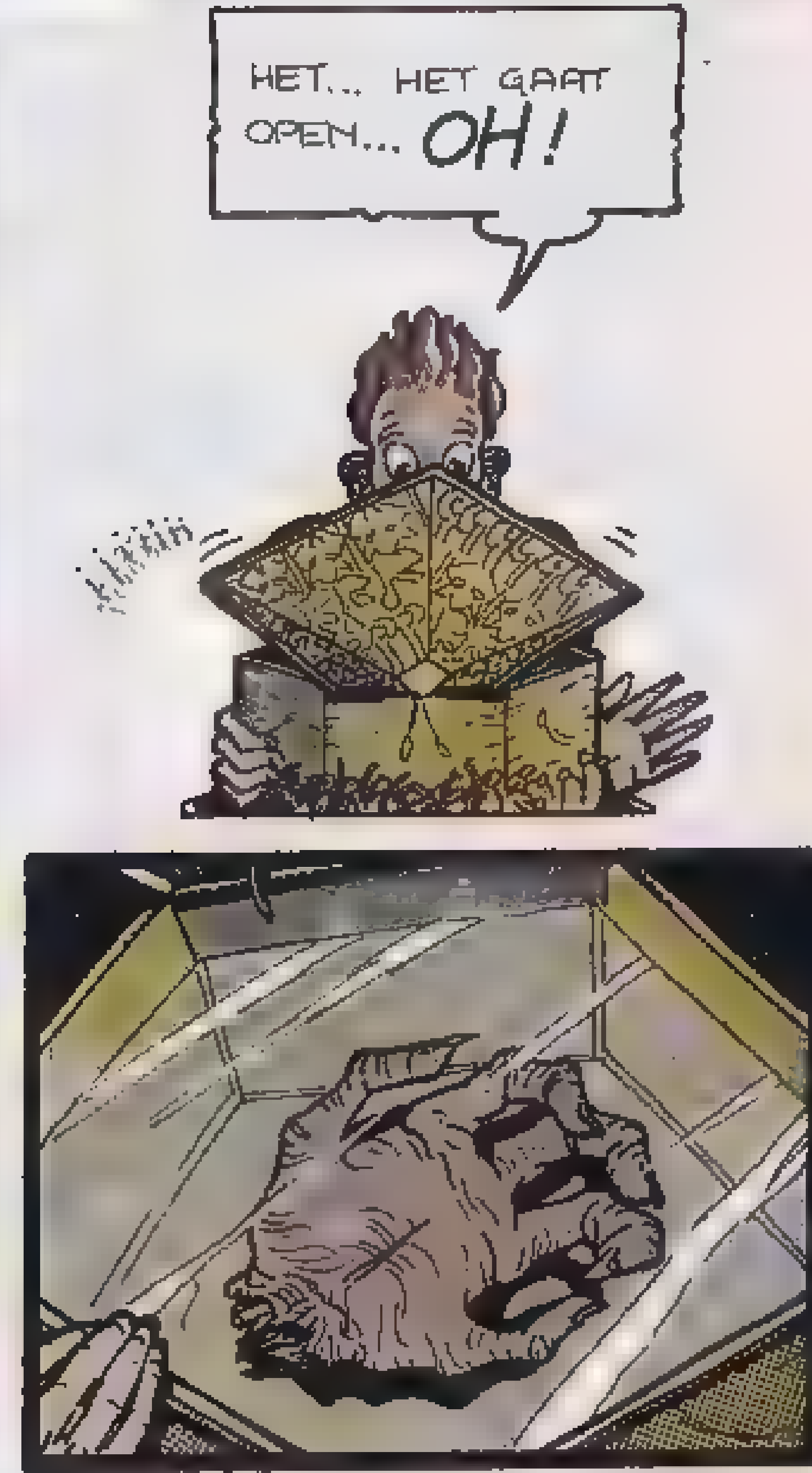






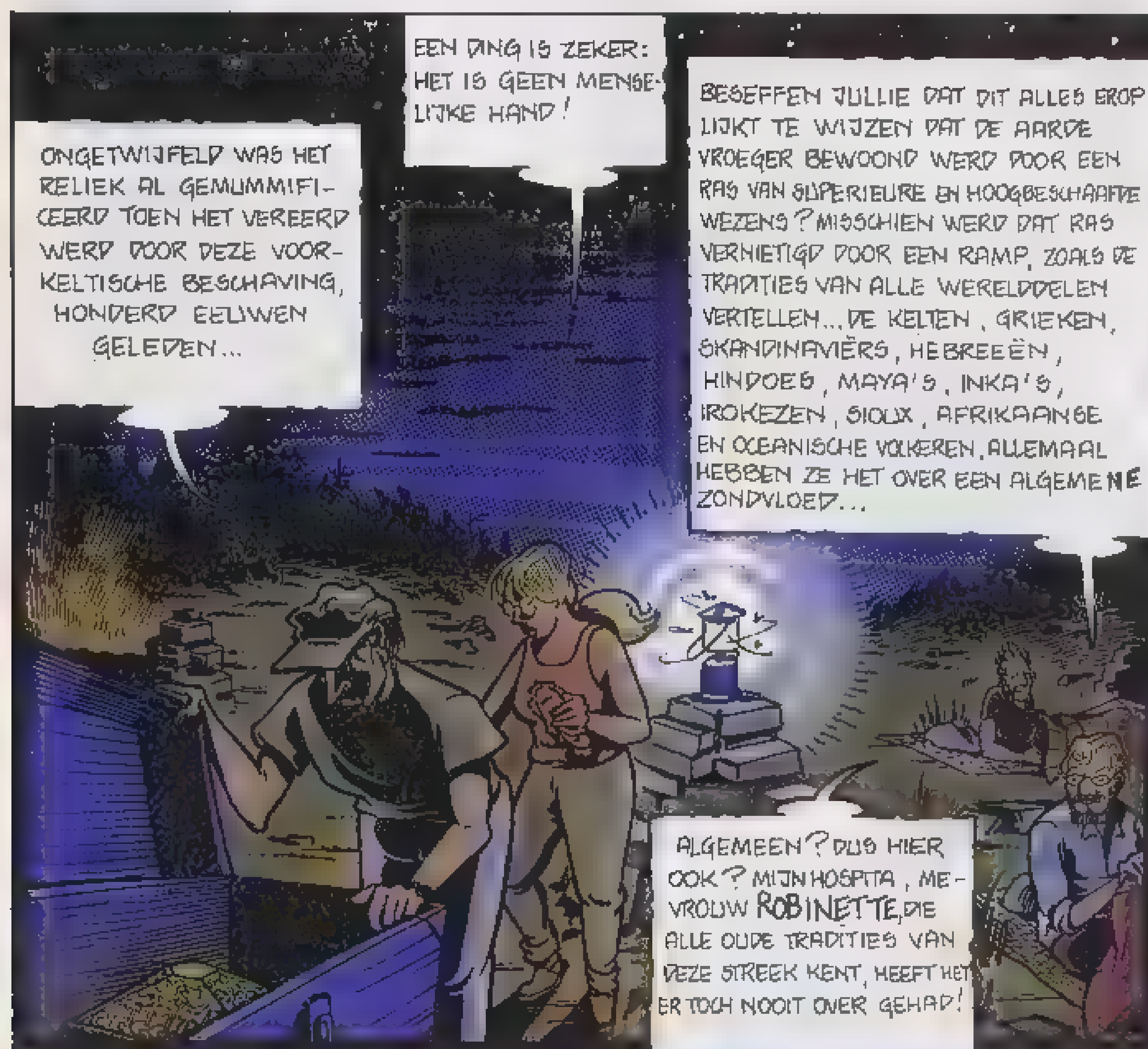






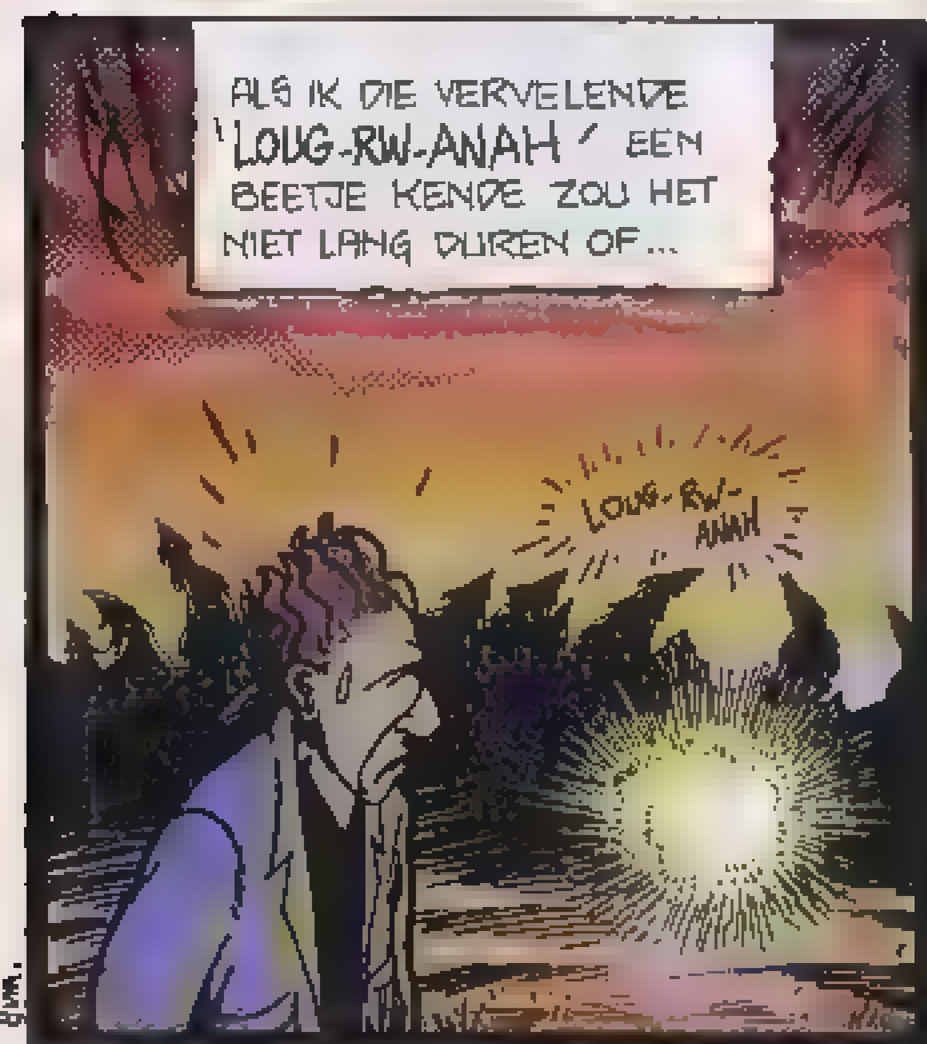
SLA OM

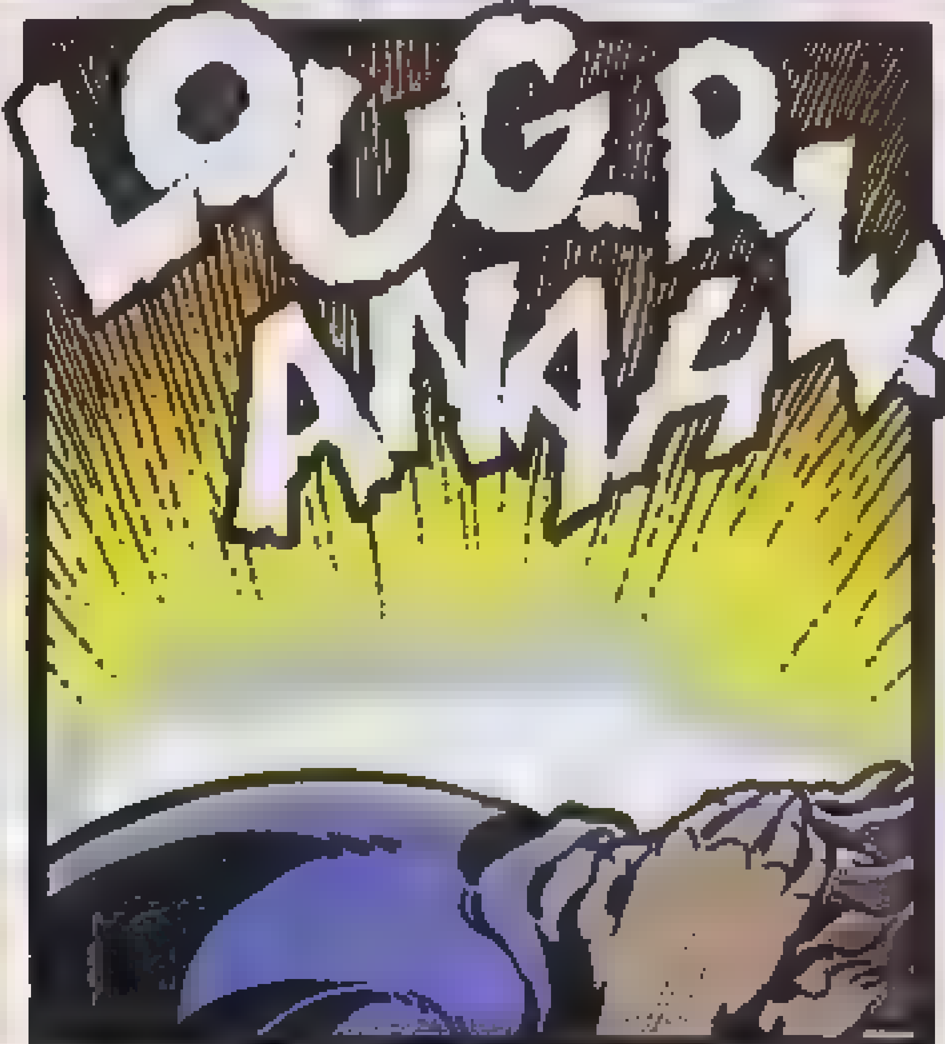
EN OOK DIE AVOND VIEL DE NACHT WEER ZONDER ONGELUKKEN... DE GEBEURTENISSEN VAN DE AFGELOPEN NACHT WAREN ALWEER VERGETEN... EN DAT WAS EEN ERNSTIGE VERGISSING...

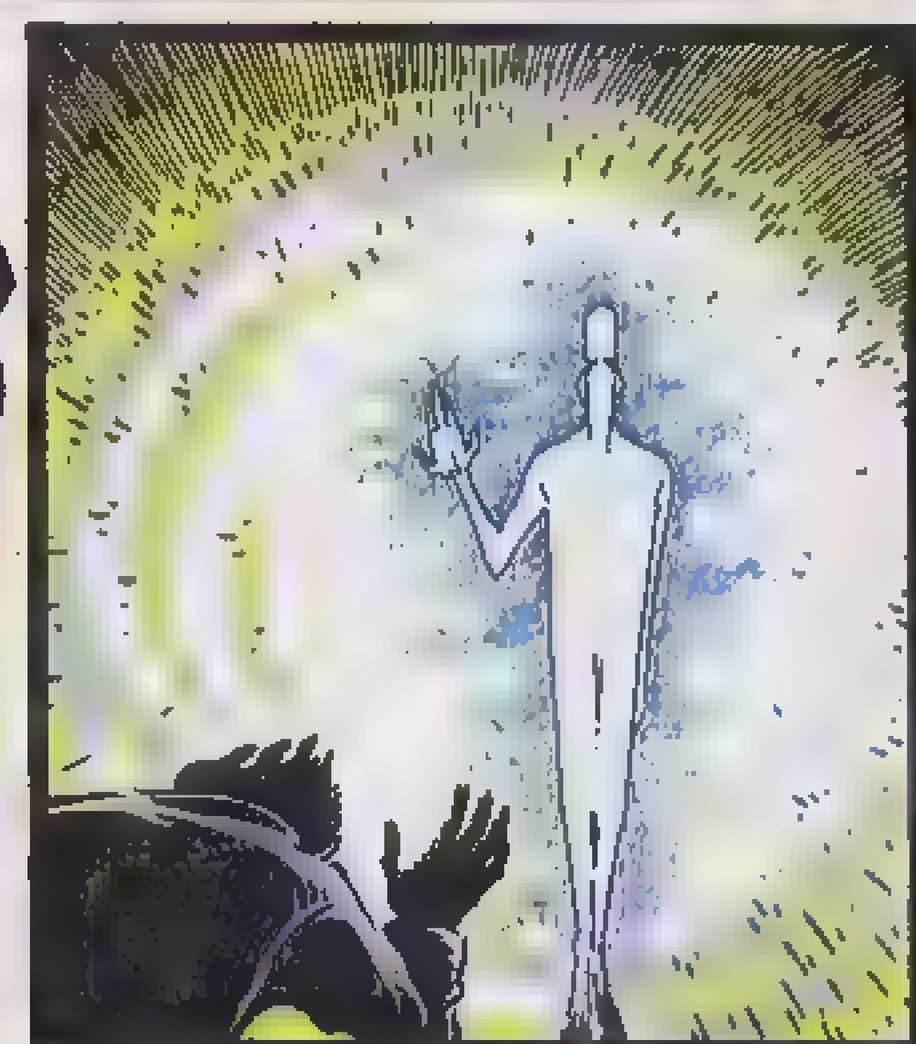








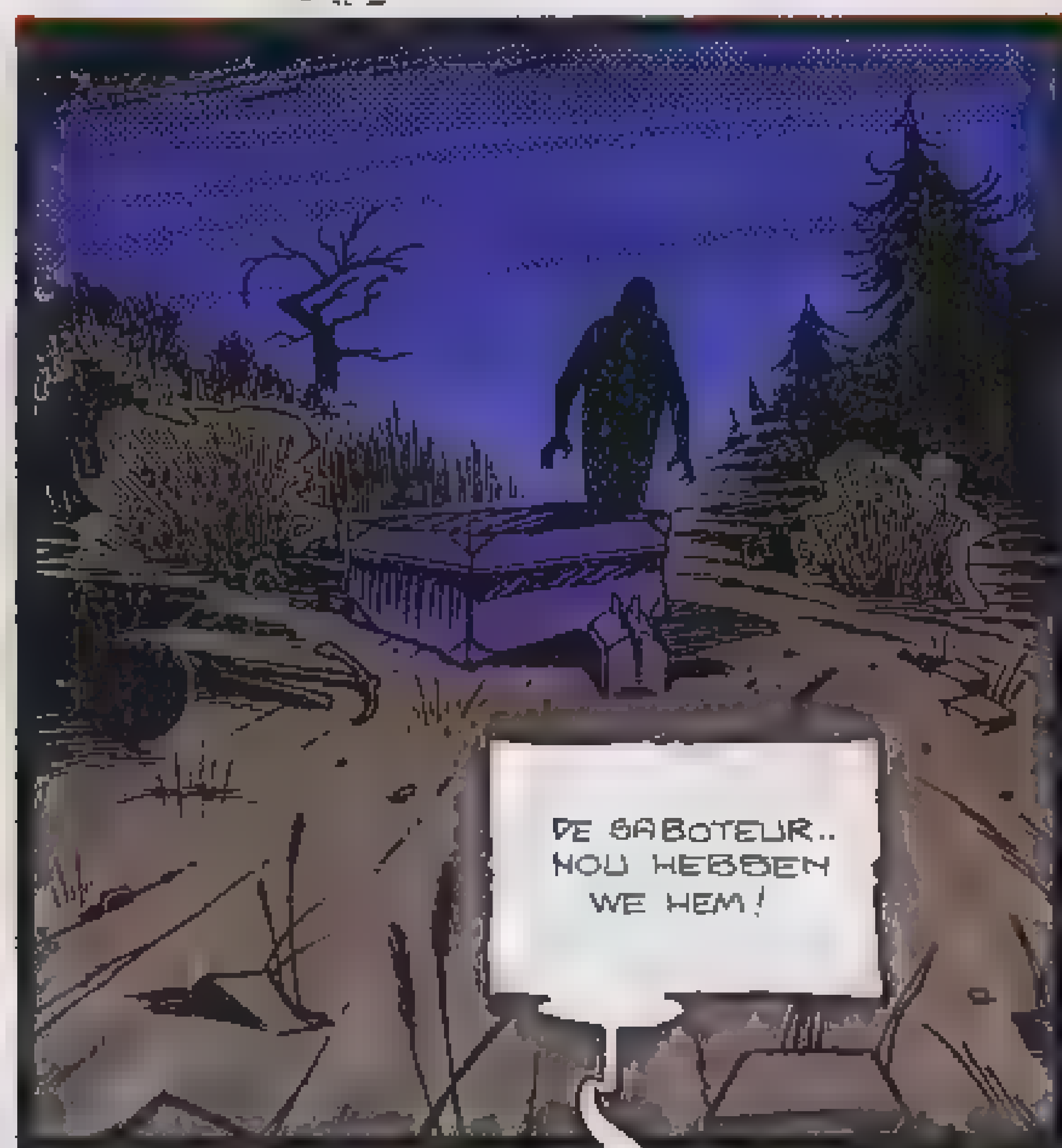




EXTRA LANG VERHAAL





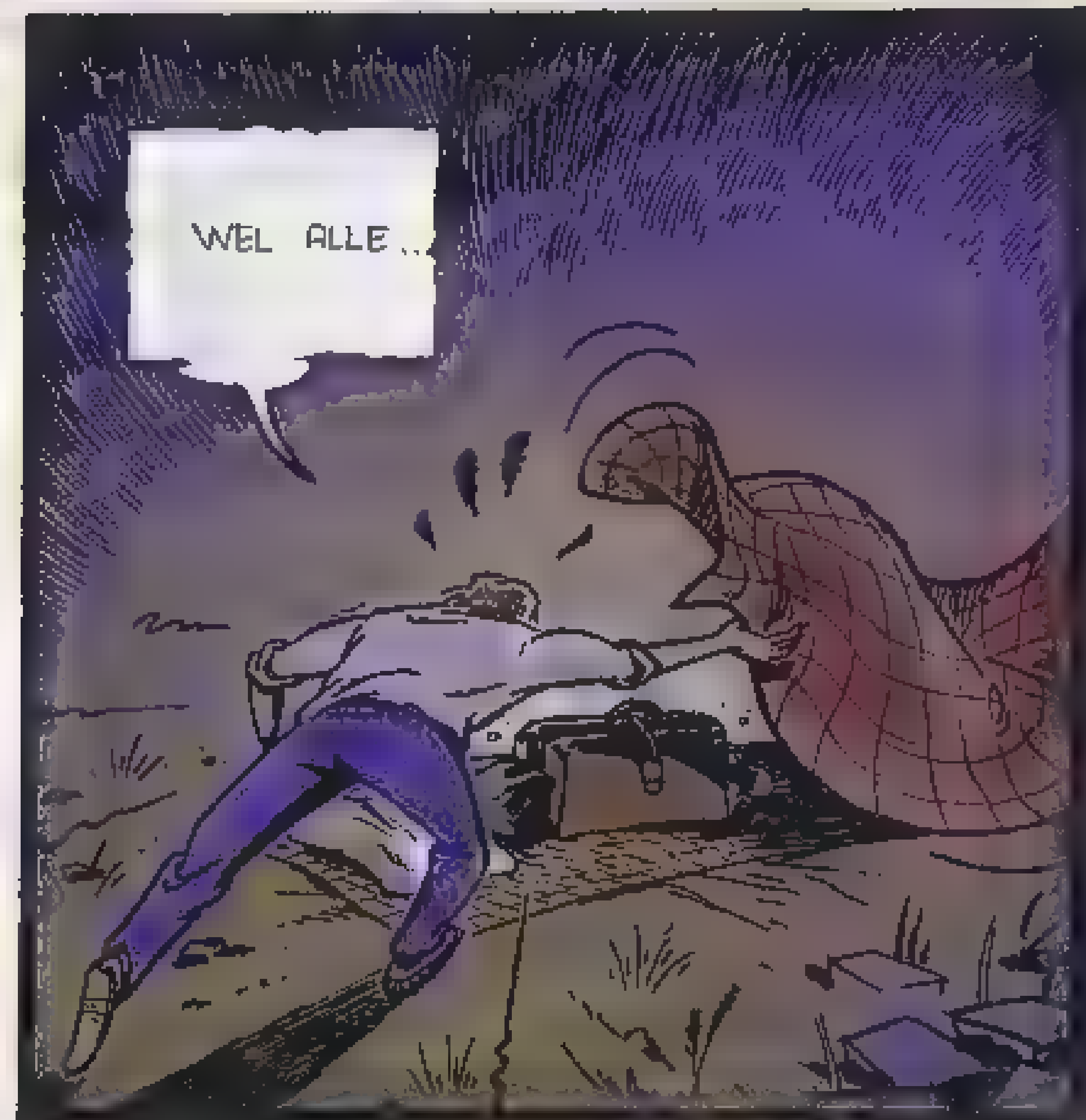








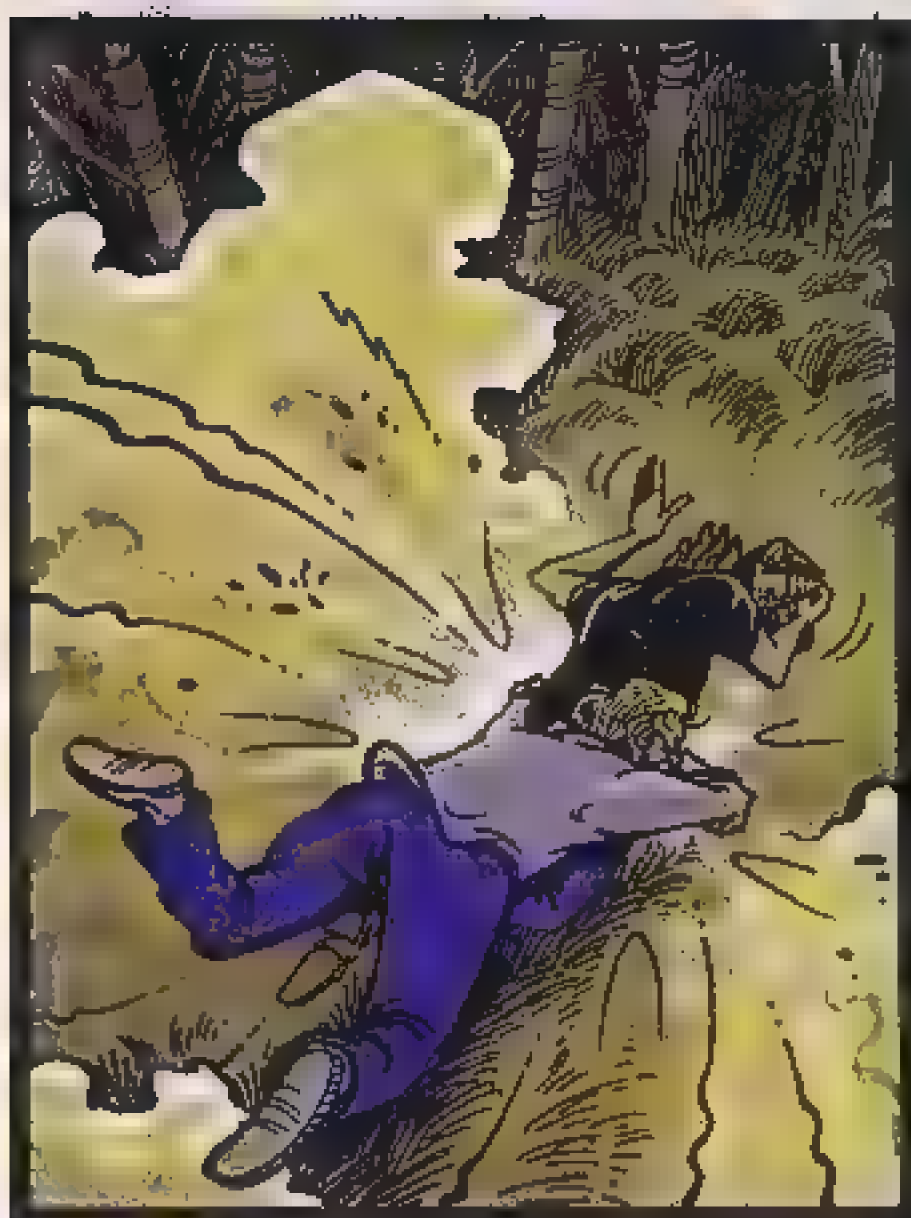




SLA OM








WAT... WAT IS ER AAN DE HAND? IK... IK SLIEP!
SLIEP? JE GING ER MET HET KISTJE VANDOOR!


VERVLOEKT, IK BEGRIJP HET! IK WEET WIE DE GEHEIMZINNIGE SABOTEUR IS... DAT BEN IK!
WEL VERDORIE!


LAAT HEM LOS, CARL-FRIEDRICH!
W... WACHT...
GRMBL...


IK WIST ER ZELF NIETS VAN... HET IS MOEILIJK TE GELOVEN, MAAR AL NACHTENLANG HEB IK DEZELFDE NACHTMERRIE : EEN ONBEKEND, ANGSTAANJAGEND WEZEN DAT 'LOUG-RW-ANAH' HEET EN OMGEVEN IS DOOR EEN VERBLINDEND LICHT... DEZE KEER BEVAL HIJ ME IN MIJN SLAAP HET KISTJE TE NEMEN EN HET NAAR HET "BED VAN KAREL DE GROTE" TE BRENGEN, DIE OUDE STEEN NIET VER VAN HIER...


WEL ALLE... IK HEB HET ER NOOIT OVER GEHAD, MAAR... IK OOK!
ONGELOOFLIJK INDERDAAD... EN TOCH GELOOF IK JE, WANT DAT WEZEN VERSCHIJNT OOK AAN MIJ BIJNA IEDERE NACHT...
TOEN JE ME WAKKER MAAKTE DROOMDE IK NET DAT HIJ ME BEVAL HET KISTJE DAARHEEN TE DRAGEN...











HOELANG DUURDE HET WACHTEN? ONMOGELIJK TE ZEGGEN... WE BEVONDEN ONS BUITEN DE TIJD... DE NACHTLUCHT WERD ZWAAR EN DRUKKEND, OF ER EEN STORM OP KOMST WAS...

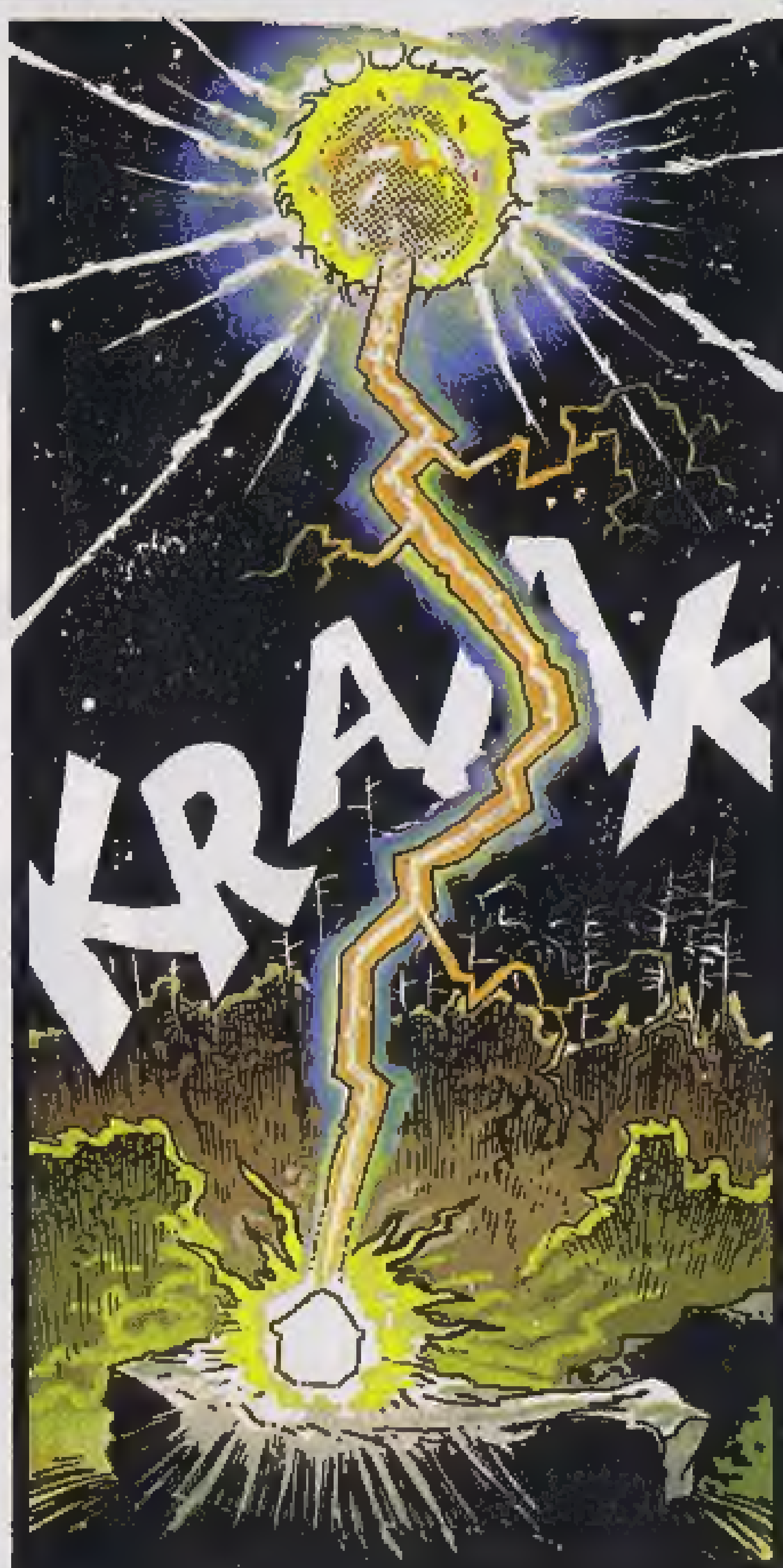


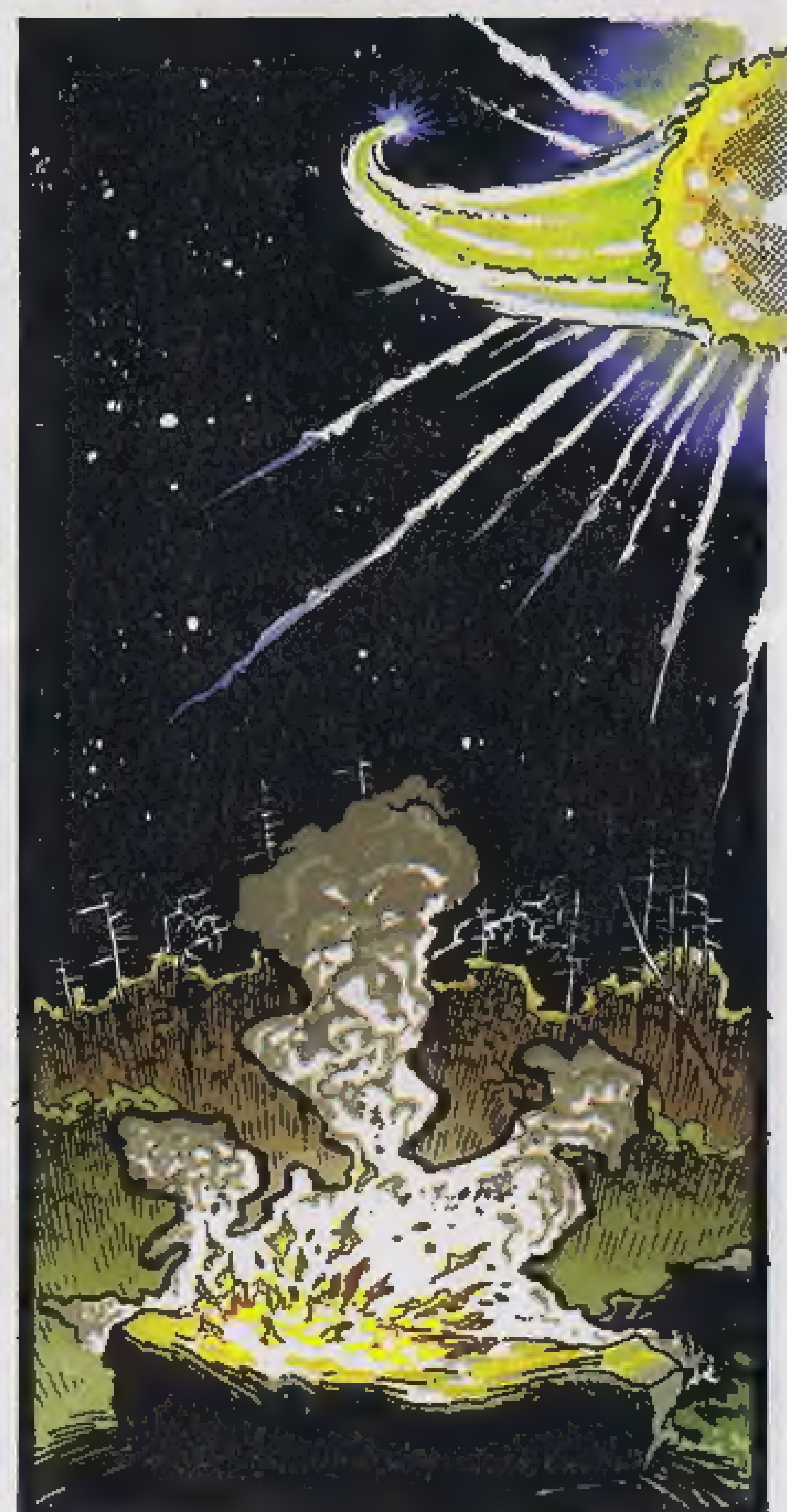
SLA OM













IN ELK GEVAL VERDWEEN 'LOUG-RW-ANAH' SINDSDIEN VOLLEDIG UIT ONZE DROMEN... EN DE METEORIETEN KEERDEN NIET TERUG...



Comblet, Août 87.

Einde

stripnieuwtjes

THE FAMOUS LOU CALE

De Klassieke strip is duidelijk een stevige revival aan het meemaken. Iedereen lijkt zoetjesaan moegekeken op de eksperimenten, de inhoudloze schrijfsels en tracht opnieuw naar het zuivere avontuur, de ontspanning-door-spanning. Zelfs in de franse bladen wordt deze tendens steeds duidelijker merkbaar. En een aantal kleinere uitgeverijen pikken in op deze nieuwe revival. Armonia met werk van Musquera, Crisse of Bara, De Spiegel met nieuwere talenten. Twee van die nieuwe talenten die De Spiegel op de kop kon tikken, zijn Warn's en Raives. En hun held is The Famous Lou Cale. Cale is een persfotograaf in New York die zich door zijn gevoelens laat meeslepen om de zelfmoord van een achterbuurtschoonheid uit te pluizen. Kortom een klassiek detectivethema dat netjes en boeiend wordt uitgewerkt door dit nieuwbakken stripduo.
Ook grafisch volgt Cale opnieuw het oude stramien : 3 bandjes per pagina, netjes verdeeld in vakjes.
En toch brengen Warn's en Raives een nieuwe wind in het stripwereldje. Het tekenwerk (is het nu van Raives of van Warn's ? Wie tekent wie schrijft ? Wellicht toch de moeite om in volgende uitgaven even te vermelden ?!) is fris. Realistisch, eenvoudig, klassiek (om dat woord tòch maar opnieuw te gebruiken) maar het is geen ent van Giraud, Jije, Hubinon of een andere ouwe glorie. Het is nieuw, persoonlijk. Ook de uitwerking van de plot blijft verrassend. Zelfs op dit doodgeverfde scenariothema zijn nog spitse variaties mogelijk, zo blijkt! En op de koop toe werd alles erg sfeervol ingekleurd, wat de charme van «Lou Cale» nog's ekstra verhoogt!
We hadden het klassieke beeldverhaal, de golden oldies. We hebben een revolutie verwerkt met Metal Hurlant, Circus, A Suivre en noem maar op. En nu lijkt alles zoetjesaan op z'n pootjes terug te vallen. Vernieuwing kàn. Moet zelfs. Maar als doorsneestripofiel blijf je niet langer meer in de kou staan. Er wordt opnieuw werk gemaakt dat binnen afzienbare tijd als 'n «goldie» bestempeld kan worden. Of kan dat nu al ?

KDS

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België : Tel. : 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

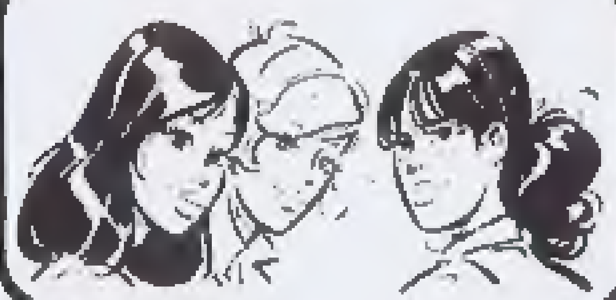
	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden : 32,50 fl.
6 maanden : 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon : 020-222 366

VOLGENDE WEEK



«DE GEEST VAN HET VERLEDEN»
het fantastische vervolg van
«Het Paleis van Orane»
door J.Y.Delitte en J.L.Vernal
+
BEELDEN & DOCUMENTEN
De evolutie van de wapenuitrusting der Samouraïs
+
Cinema
«Spaceballs»
van Mel Brooks



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!















